

云南民族器乐

葫芦丝 巴乌简明演奏法

A Concise Course in Performing
Yunnan Ethnic Musical Instrument *Hulusi and Bawu*



● 编著

黄静 金声



- 指谱简谱同步记谱
- 直观明了通俗易懂
- 自学初学导读教辅

云南大学出版社
Yunnan University Press

云南民族器乐

葫芦丝·巴乌简明演奏法

A Concise Course in Performing
Yunnan Ethnic Musical Instrument *Hulusi* and *Bawu*

金声	黄静	编著
李寿宇		协助
刘晓博		制作



云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

葫芦丝、巴乌简明演奏法/金声, 黄静编著. —昆明:
云南大学出版社, 2003
ISBN 7-81068-685-2

I. 葫... II. ①金...②黄... III. 民族管乐器
—吹奏法—中国 IV. J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121974 号

注: 本书所选用曲目已征得中国音乐家著作权协会同意, 由于不便与各位曲作者联系, 故特委托该协会办理各曲作者稿费转发等相关事宜, 烦请联系, 谢谢合作!

书 名: 葫芦丝、巴乌简明演奏法

著 者: 金 声 黄 静

责任编辑: 伍 奇

责任校对: 何传玉 宋 武

封面设计: 刘 雨

摄 影: 李海燕

出版发行: 云南大学出版社

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: service@ynup.com

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (邮编: 650091)

电 话: (0871) 5033244 2971619

印 装: 云南大学出版社印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 7.5

字 数: 10 千字

版 次: 2004 年 11 月第 2 版

印 次: 2004 年 11 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-81068-685-2/J·30

定 价: 19.50 元

序

随着中国加入“WTO”，西部大开发的实施和云南民族文化大省、旅游强省建设的不断深入，云南民族文化对外交流、传播也得到了进一步的发展。其中葫芦丝、巴乌这一云南民族器乐，以其独特的魅力也随之日益受到中外广大音乐爱好者的关注和喜爱。为此，在继承前辈音乐传统的基础上，云南也相继涌现出了一批批本土专业和民间音乐新人，他们为云南民族音乐文化的弘扬、发展与振兴进行了不懈的努力，并取得了一定的成绩。其中，本书的编著者金声、黄静便是其中的一员。由他们合作编撰的《云南民族器乐葫芦丝、巴乌简明演奏法》一书，经多年的研究、整理，以独特的视觉、创意设计并推出了葫芦丝、巴乌演奏“指法谱”辅助记谱法，它通过直观明了、通俗易懂的表现形式，使葫芦丝、巴乌的演奏进一步走向大众化、通俗化、情趣化。

本着“双百”方针及“文艺必须为大众服务”的宗旨，笔者认为，只要对广大学习者有所帮助提高，对繁荣社会主义文化市场和弘扬云南民族音乐文化有所裨益的新生事物，都应予以褒扬，并使之不断完善，发扬光大，以更好的服务大众。

愿此书的出版对广大葫芦丝、巴乌演奏学习者有所启示和帮助，对云南民族器乐葫芦丝、巴乌更广泛的传播起到积极的促进作用。

刘曙光

云南艺术学院·音乐学院 院长

2003年12月于昆明

前言

美丽、神奇的云南，地处中国西南部。是一个多民族聚集、少数民族风情文化浓郁的边疆省份。这里的民族音乐有着独特的风格和魅力。其中云南民族器乐“葫芦丝、巴乌”更以其优美的音色曲调和外观造型受到中外音乐爱好者、收藏者及旅游者的青睐。它们不仅是中国民乐宝库中的一颗明珠，同时也是一件具有云南民族特色的精美工艺品。

为让更多的朋友能够了解、学习演奏葫芦丝、巴乌，针对初学者，我们特创意设计了一套直观明了、通俗易懂，生动有趣的“指谱”辅助记谱法。并通过指谱、简谱同步记谱的方式，纪录了部分为大众熟悉、喜爱的中外名歌、名曲、练习曲，供初学者选用，以增强其学习的兴趣和信心。对于具有较高演奏层次需求的朋友，我们采用简谱记谱方式并选编了部分（中、高级）独奏曲目供其选用。通过这种收录方式，其目的是欲使学习者通过趣味入门，由浅入深，由易至难，循序渐进的演练过程，逐步提高演奏水平。学习者在演练过程中可根据自己的实际情况灵活选用“指谱”或简谱。对于只熟悉“五线谱”的朋友，在学习中可参考使用“指谱”进行演奏。

本书现再版发行，为使入编曲目更丰富，再版时我们又收集了部分独奏乐曲，以满足更多朋友的演奏需求。

本书在编写过程中，在记谱方式，学习方法等方面做了一些新的尝试和探索。由于水平有限，其中不免有疏漏和不足之处，望各位同行、老师、读者朋友给予指教。



序.....	01
前 言.....	02

第1章 葫芦丝、巴乌简介

§ 1.1. 葫芦丝.....	01
§ 1.2. 巴 乌.....	01
§ 1.3. 葫芦丝、巴乌结构图示.....	02

第2章 葫芦丝、巴乌演奏基本要求

§ 2.1. 葫芦丝、巴乌按孔部位及方法.....	04
§ 2.2. 葫芦丝、巴乌演奏姿势要求.....	04
(一) 葫芦丝演奏姿势要求.....	04
(二) 巴乌演奏姿势要求.....	05
(三) 葫芦丝、巴乌演奏姿势图示.....	06
§ 2.3. 葫芦丝、巴乌演奏用气方法.....	07

第3章 葫芦丝、巴乌演奏指谱记谱法

§ 3.1. 指谱简介.....	08
§ 3.2. 指谱记谱的表现方法.....	08
§ 3.3. 葫芦丝、巴乌本调指谱的表现方法.....	09
§ 3.4. 指谱、简谱基础乐理对比记谱方法.....	10
(一) 音的高低.....	11
(二) 音的长短.....	11
1. 纯音符.....	11
2. 常用附点音符.....	12
3. 单纯休止符.....	12
4. 连音线.....	13
5. 连音符.....	13
6. 延长记号.....	14

- (三) 音的强弱 ◆ 14
1. 节拍、拍号、节拍规律 ◆ 14
2. 节奏 ◆ 14
3. 小节与小节线 ◆ 15
- (四) 速度与力度 ◆ 15
1. 速度 ◆ 15
2. 力度 ◆ 16
- (五) 指谱、简谱常用段落反复记号 ◆ 16
- (六) 定调与转调 ◆ 17
1. 定调 ◆ 17
2. 转调 ◆ 17

第4章 音阶基础练习

- § 4.1. 简音作“sol 梭[5]”的指法及练习 ◆ 20
- (一) 简音作“sol 梭[5]”，指谱、简谱音位对照图表 ◆ 20
- (二) 简音作“sol 梭[5]”，低音“mi 咪[3]”、“sol 梭[5]”、“la 拉[6]”、“si 西[7]”音的练习 ◆ 20
- (三) 简音作“sol 梭[5]”，中音“do 多[1]”、“re 瑞[2]”、“mi 咪[3]”音的练习 ◆ 22
- (四) 简音作“sol 梭[5]”，中音“fa 发[4]”、“sol 梭[5]”、“la 拉[6]”音的练习 ◆ 23
- 解疑答难 ◆ 24
- (五) 音阶基础综合练习 ◆ 25
- (六) 长音、连音、强弱音的练习 ◆ 30
- (七) 活指练习 ◆ 33
- § 4.2. 简音作“do 多[1]”的指法及练习 ◆ 36
- (一) 简音作“do 多[1]”，指谱、简谱音位对照图表 ◆ 36
- (二) 综合练习 ◆ 36

§ 4.3. 简音作“re 瑞[2]”的指法及练习	◆ 38
(一) 简音作“re 瑞[2]”, 指谱、简谱音位对照图表 ..	◆ 38
(二) 综合练习	◆ 38
§ 4.4. 简音作“fa 发[4]”的指法及练习	◆ 40
(一) 简音作“fa 发[4]”, 指谱、简谱音位对照图表 ..	◆ 40
(二) 综合练习	◆ 41

第5章 葫芦丝、巴乌演奏常用技法及练习

§ 5.1. 叠音、打音及练习	◆ 43
(一) 叠音	◆ 43
(二) 打音	◆ 43
§ 5.2. 波音及练习	◆ 45
(一) 上波音	◆ 45
(二) 下波音	◆ 46
§ 5.3. 颤音及练习	◆ 46
§ 5.4. 指震音及练习	◆ 48
(一) 本位指震音	◆ 48
(二) 下位指震音	◆ 48
§ 5.5. 滑音及练习	◆ 49
(一) 上滑音	◆ 50
(二) 下滑音	◆ 50
§ 5.6. 倚音及练习	◆ 50
(一) 前倚音	◆ 51
(二) 后倚音	◆ 51
§ 5.7. 吐音及练习	◆ 52
(一) 单吐	◆ 52
(二) 双吐	◆ 53
(三) 三吐	◆ 53

第6章 歌曲选编

§ 6.1. 中外名歌.....	◆ 57
新年好.....	◆ 57
卖报歌.....	◆ 57
我们的田野.....	◆ 58
星星索.....	◆ 59
友谊地久天长.....	◆ 60
康定情歌.....	◆ 61
婚誓.....	◆ 62
沂蒙山好风光.....	◆ 63
在那遥远的地方.....	◆ 63
阿佤人民唱新歌.....	◆ 64
摇篮曲.....	◆ 65
敖包相会.....	◆ 66
小河淌水.....	◆ 67
草原上升起不落的太阳.....	◆ 68
有一个美丽的地方.....	◆ 69
蝴蝶泉边.....	◆ 72
月光下的凤尾竹.....	◆ 74
阿里山的姑娘.....	◆ 77
甜蜜蜜.....	◆ 79
是你给我爱.....	◆ 80
弯弯的月亮.....	◆ 82
但愿人长久.....	◆ 85
§ 6.2. 独奏曲.....	◆ 88
瑶族舞曲.....	◆ 88

美丽的金孔雀.....	◆ 88
多情的巴乌.....	◆ 89
竹林深处.....	◆ 90
竹楼情歌.....	◆ 91
侗乡之夜.....	◆ 92
节日的德昂山.....	◆ 93
渔歌.....	◆ 94
金色的孔雀.....	◆ 96
欢乐的泼水节.....	◆ 97
欢乐的曙光.....	◆ 99
版纳之夜.....	◆ 100
瑞丽美.....	◆ 100
牧歌.....	◆ 101
阿昌情深.....	◆ 103
多情小卜少.....	◆ 104
景颇山.....	◆ 106
赶摆.....	◆ 107
芦萧情.....	◆ 109

附录:

指谱、简谱常用演奏符号对照表.....	◆ 111
〈小常识一〉 怎样挑选葫芦丝.....	◆ 113
〈小常识二〉 葫芦丝、巴乌的保养和维护.....	◆ 114
编后语.....	◆ 115
参考书目.....	◆ 116
葫芦丝、巴乌考级部分参考曲目.....	◆ 116

部分云南民族器乐精品工艺赏析

第1章

葫芦丝、巴乌简介

§1.1 葫芦丝

葫芦丝（又称葫芦箫）是云南少数民族特有的乐器之一。主要流传于云南省滇西傣族地区，在布朗族、德昂族等少数民族中也较为流行。

葫芦丝因其音色独特优美，外观古朴、柔美、典雅，简单易学，小巧易携带等特点，近年来受到广大中小学生、音乐爱好者及中外游客的喜爱。

传统葫芦丝属簧管类乐器，其结构由一个葫芦和两根（或三根）竹管组成，葫芦上端为吹嘴，下端与葫芦连接的三根竹管为音管，其中，中间一根较粗较长的竹管为主音管，主音管正面有六个音孔（按音孔），背面上端有一个音孔为第七按音孔，下端有一个泛音孔（出音孔）和两个穿绳孔。主音管顶端装有金属簧片，插入葫芦，其尾端装有软塞子。[见图一]

主音管音阶排列（以全按下主音管一至七个音孔吹奏作“sol 梭 5”为例）从下到上依次为“mi 咪[3]”、“sol 梭[5]”、“la 拉[6]”、“si 西[7]”、“do 多[1]”、“re 瑞[2]”、“mi 咪[3]”、“fa 发[4]”、“sol 梭[5]”、“la 拉[6]”。

副音管无按音孔，因此装有簧片的副音管一端插入葫芦主音管左或右两侧，在葫芦丝吹奏时，如将副音管底端软塞取出，装有簧片的副管音就与主管音一同响起，但副音管只能发一个音。

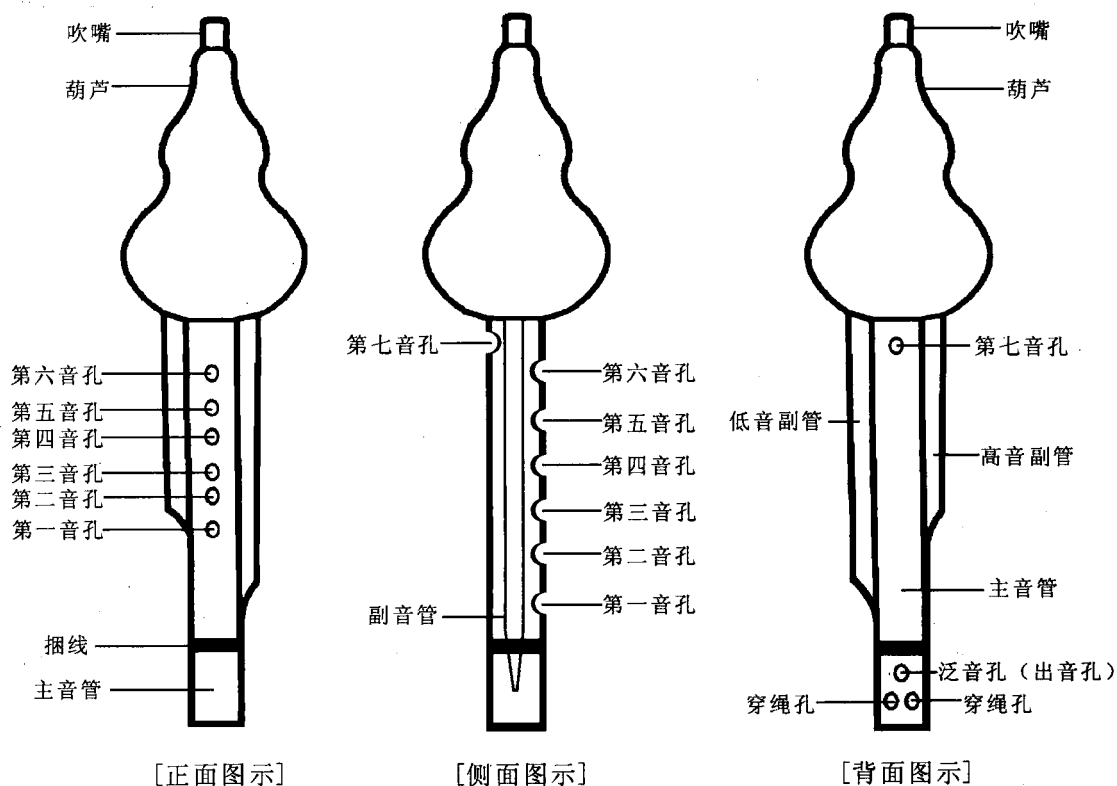
现常用的葫芦丝有C调、D调、 $\flat$ B调、F调等几种。

§1.2 巴 乌

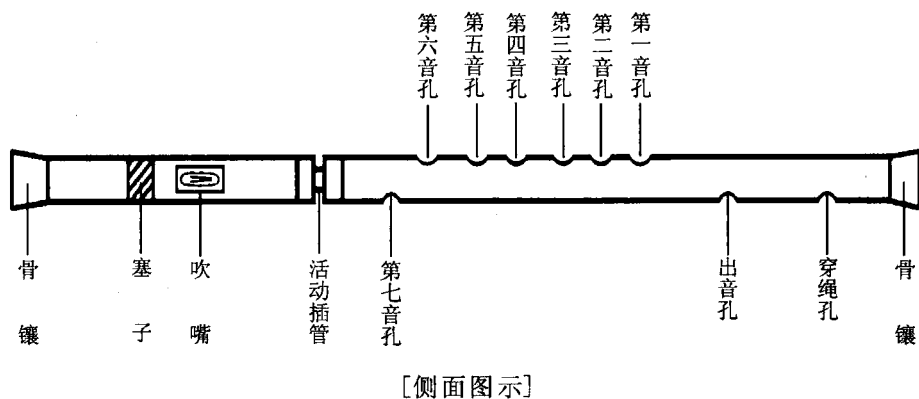
巴乌音色丰满、厚实、柔美，主要流行于云南彝族、哈尼族等少数民族中。巴乌也属簧管类乐器，其音域、发音原理、演奏方法与葫芦丝基本相同，只是巴乌在演奏时是用嘴包着横吹，音色也较葫芦丝厚实，而葫芦丝则是用嘴含着吹嘴竖吹。巴乌演奏曲目有时也可用大葫芦丝进行演奏，效果也很好。一般只要掌握好葫芦丝的吹奏方法，就能对巴乌进行吹奏了。[见图二、图四]

现常用的巴乌有G调、F调、D调等几种。

§1.3 葫芦丝、巴乌结构图示



[图一] 葫芦丝结构图示



[图二] 巴乌结构图示

助记歌谣 [之一]

(葫芦丝结构歌)

一个葫芦三支竹，
葫口吹入竹管出。
主管居中唱主角，
副管两旁把音伴。
一二三四五六孔，
主管正面一线统。
七孔泛音孔穿绳孔，
主管背面上下见。
若想了解葫芦丝，
请将结构细细思。

[请参看图一]



第2章

葫芦丝、巴乌演奏基本要求

§2.1 葫芦丝、巴乌按孔部位及方法

正确掌握使用葫芦丝、巴乌按孔部位和方法，有利于乐器的演奏和表现。

在按葫芦丝、巴乌音孔时，右手部分用右手大拇指托住主音管三、四音孔之间的背面，用右手无名指、中指、食指第一节指肚分别开、闭第一、二、三音孔，小指指肚自然附于第一音孔下部主音管侧，以便于其他三指在一、二、三音孔上的开、闭定位及取到支撑和平衡作用。

左手部分用左手大拇指指肚托住并（预备开或闭）主音管背面上端的第七音孔，用左手无名指、中指、食指第一节指肚分别开或闭第四、五、六音孔，小指指肚自然附于副音管侧，以配合其他三指在音孔上的开、闭运动。

注意：1. 附着于音管左、右两侧的小指，不可固定不动，应根据演奏时的情况灵活掌握。如当运用上三指（即开、闭四、五、六孔）演奏时，右手小指应附于第一音孔下侧，而左手小指可自然地随演奏抬起，这样才不至于影响上三指在演奏时的灵活运用。当运用下三指（即开、闭一、二、三孔）演奏时，左手小指应回到副管位置，而右手小指可自然地随演奏抬起。

2. 各个音孔在按下（即关闭）时一定要用规定手指第一节指肚将音孔按严，不能漏气，否则会影响音准和音色。

在演奏葫芦丝、巴乌时，应使手臂、手腕放松，手指适度地向里弯曲。开放音孔时，手指不宜抬得过高，过高会影响演奏速度和灵活性，但也不要太低，太低会影响音准和音量。

§2.2 葫芦丝、巴乌演奏姿势要求

（一）葫芦丝演奏姿势要求

在演奏葫芦丝时，为使气息通畅，身体自然协调有利于乐器演奏，一般要求演奏者在演奏时采用站姿进行演奏。[见图三]

助记歌谣 [之二]

(葫芦丝演奏站姿要求歌)

两脚稍开与肩宽，

上身直立视前方。

两肩松弛两肘垂，^①

手持乐器位中心。^②

手腕平直“松、空、灵”，^③

唇含吹嘴把位定。

当然，有时在练习或演奏葫芦丝时也可采用坐姿，其上身体位要求与站姿相同。不过为不影响演奏时气息运行，应选择相应高度的座位，双脚可分开踏地，但不可架脚或两腿交叉。

(二) 巴乌演奏姿势要求

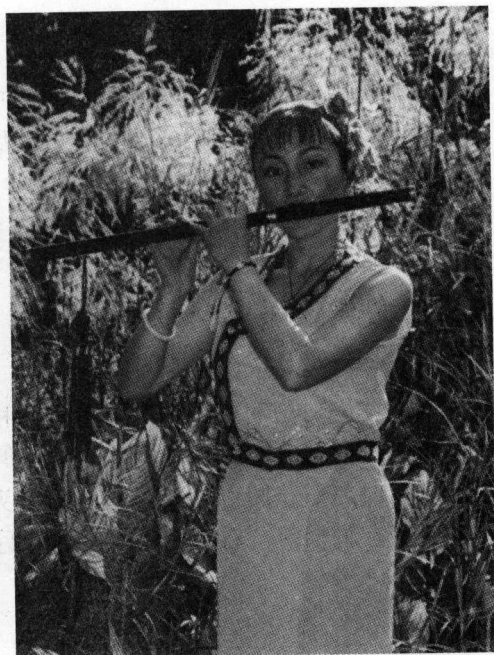
巴乌演奏姿势与葫芦丝演奏姿势基本相同，只不过葫芦丝吹奏时是竖着吹，而巴乌则是用上、下嘴唇包着“吹口”横吹。演奏时双手位于右侧。为使吹奏方便、自然、协调，双手持巴乌时，右胳膊可略高于左胳膊，头部和巴乌管可略向尾端倾斜。另外采用站姿演奏巴乌时可左脚稍前，右脚稍后。[见图四]

① 两肘自然下垂，与腰间保持10厘米左右距离。
② 双手持葫芦丝，位于身体正前方中心线。
③ 手腕平直，自然弯曲、放松、通空、灵活。

(三) 葫芦丝、巴乌演奏姿势图示



[图 三] 葫芦丝演奏姿势图示



[图 四] 巴乌演奏姿势图示

§2.3 葫芦丝、巴乌演奏用气方法

良好的气息运用是演奏好葫芦丝、巴乌的重要环节之一。为使所吹奏出的音符丰满、结实、干净，旋律自然、均匀、流畅、优美动听，我们需要学习掌握好正确的吹奏气息运用方法。

大家知道，人们日常生活中的自然呼吸方法，由于吸入的气息较浅，故呼出的气息也较弱，这样的气息是保证不了演奏时乐器对较强气息的需求的。

为保证吹奏乐器时有足够量的气息支持，目前，我们在演奏时通常采用较为科学的胸腹混合式呼吸方法来进行葫芦丝、巴乌的演奏。此种方法的优点是气息的吸入量较多，呼气时也容易控制气息的强弱。

怎样运用胸腹混合式呼吸方法呢？我们可通过日常生活中的一些感受来进行体会。例：假设有一朵芬芳的玫瑰花在你鼻前，此时你试想将花香深深地吸入体内。随着气息的吸入你可感受到此时胸腔扩张，横隔膜下降，气息往下运行至腹部及腰部并向四周扩张，小腹部微微向外隆起，腹部、腰部有充满气息的感觉，而胸部则觉得较为轻松。另外，还可在做剧烈运动后的深吸气中得到一些体会。在吸气的过程中，身体各部位要放松，吸气时切不可耸肩和带出任何声响。

在吸气过程完成后，即进入呼气（吹气）阶段。此时，要将吸入的气息保持住，通过腰肌和横隔膜的控制，使气息有控制、有节制地均匀缓慢呼出（吹出），吹出的气流应当平稳、均匀，不可忽强、忽弱。

在训练对气息的控制时，我们可以通过吹奏长音练习，也可采取无声练习，即可将一小纸条置于嘴唇前端，做平缓的吹气练习，看被吹动的小纸条颤动是否均匀。在吹动纸条练习时应尽量保持纸条均匀颤动的时间尽量长一些，另外也可将气流平缓地吹向自己的手掌心，此时你可感觉到气流流速的强弱和长短程度。

为了满足葫芦丝、巴乌在演奏时对气息的要求，在实际演奏中，要求演奏者在较短的时间内快速吸入一定量的空气，再将气息呼出，因此要求“快吸慢呼”，即用口、鼻同时吸气，这样能在较短时间内将气息吸入，再根据乐曲的要求将气息有节制地吹送出。

另外说明一点，在实际演奏中的吸气、呼气并非每次吸入或呼出的气量都一样多，不能机械、刻板地进行吸气、呼气，应根据乐句的长短、强弱、快慢等情况，灵活把握吸或吹的气量。只有这样才不会使肌肉、气息紧张而影响吹奏效果。经过一段时间的反复训练，就能逐步掌握对气息的运用和控制能力了。