

ZIGONG
JING GUAN SHIHUA

自贡景观史话

自贡市政协文史资料委员会 编



四川人民出版社

《自贡文史资料选辑》第 27 辑

自贡景观史话

自贡市政协文史资料委员会编

四川人民出版社
自贡盐业出版编辑室

1998. 1

(川)新登字第 001 号

责任编辑:黄智本

封面设计:陈德荣

插图:何放

技术设计:车半李

自贡景观史话

自贡市政协文史资料委员委 编

四川人民出版社出版(成都盐道街 3 号)

自贡盐业出版编辑室编辑(自贡安全巷 70 号)

四川省新华书店经销

自贡日报社印刷厂印刷

开本 1168×850mm1/32\印张 8.625 插页 2 字数 180 千

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03911-5/k·613 印数:1—2000 册

定价:15.00 元

主 编:刘复洋

副主编:邓长富 何元文(执行)

编 委:罗成基 况显远
赖国英 何桂清

封面照片:周 兰 缪自平
黄祖元

《自贡景观史话》序

张士林

我从进军大西南到自贡，真所谓落地生根，在自贡将近五十年了。在一个地方生活半个世纪，比在家乡的时间还长，自贡成为我的第二故乡。

初到自贡，所见皆很新鲜。这是一座古老的盐业城市，随处可以见到高耸的天车，蜿蜒的视竿，空气中弥漫着卤水和天然气混合的气味。解放后，自贡的盐业经过恢复和发展，曾经为四川作过较大的贡献。讲生产建设，自贡那时是很有名气的。改革开放以来，古老盐都的历史受到人们的重视，1986年12月，国务院将自贡列为历史文化名城。

自贡市又以自流井最著名，海内外不少人不知自贡而只知自流井。自流井的盐业生产，以井盐开发和洁白质优的花盐名闻遐迩。它还有一套井盐经营管理的历史遗产，如井视灶号的设立和运作，凿井技术的发明和井矿盐地质的勘探经验，食盐的产运销在市场中的调节，以及相关产业行当在盐业体系中的互动，等等。若大的历史画面，尽够史家们毕生描绘。在这幅巨大的历史图画上，自然景观和人文景观是其精彩的一角，它像一座小舞台，可以再现其历史文化的侧影。也许还能

勾沉出宝贵的史料。因此,我很赞同将自贡之景观作为历史的话题,搜寻出对我们今天有意义的文史资料来。

自然景观与人文景观,是自然和社会的历史遗迹,因而它也可构成一个地区民俗风景和城市形象的基本框架。随着社会的发展,景观又成为重要的旅游资源,可以开发出具有文化品味的活动场地。已经知名的景观,还存在挖掘和发展的思路,对于尚不知名的景观,更需要发现、研讨和介绍。自贡的景观非常丰富,这是其得天独厚的条件经历史孕育而成的。这些景观,除自然景观如恐龙奇观、金花桫欂等外,几乎所有人文景观,无不浸染着井盐文化的“盐巴味”,也就为自贡景观注入了独特的内涵,相应也为自贡的观光、旅游、考察、研究等提供了别具特色的内容。旅游资源的活水就来自这个特色。旅游设施、交通和服务,都是围绕着被开发了旅游资源而延伸发展的,所以,对景观的研讨、发掘和介绍,是一件有意义的工作。《自贡景观史话》一书的问世,我认为是一次有价值的探索。

景观史话实际上是对景观的小考小传,这对作者来说,无疑增加了许多关于资料的搜集。现在书中的资料有些是为人鲜见的,即使老资料的使用,也给人新鲜感。编者的初衷,原想围绕景观把历史的人物事件重点的表现出来,由于景观的艺术性特征,反倒凭添了活泼,因而轶闻逸事,传说掌故,起始治景等也就加强了书中的可读性。可读性是对文史资料的时代要求,但“玩华而不失其实,猎奇而不失其真”,我们要坚持“存真、求实”的态度。因此,书中的传说推测之类,除标明外,只是起一些环境烘托,重要的是考察其风俗文化的倾向。

搜集在本书中的自贡景观,编者是从百多个中筛选出来的,除重要性、代表性外,有的具有特殊性,细心的读者是看得出来的。有的景观,如名人故居故地,虽其貌不扬,然因名人而名,实属特殊;还有的景观是名物产地,因名物而名,也实属特殊。关于文物遗址建筑类的景观,普遍存在越来越破旧的现象,有的危在旦夕,有的已亡佚,现在已经到了竭力抢救的时候。首先要保护,要规划,有力量的时候要维修。目前至少要给它位置,不因争地而毁之,不因拖累而弃之,硬着头皮将它保护起来,因为它是不可再生的历史遗产。如果我们再深层次地反思,保护景观实际上是在保护自然和人文环境,而环境保护已成为与人们生活息息相关的跨世纪观念。

《自贡景观史话》的编辑出版,得到市委市政府和有关部门的支持和关心,同时,这项文化事业的工程,也得到一些热心单位的帮助,在编者和撰写者不辞辛劳地努力下,得以成书面世,在此一并致谢。我觉得本书仍然是起步,景观的研究是一门学问,景观的开发也是一门学问,景观的保护和利用还是一门学问,本书如能起到抛砖引玉的作用,就较为理想了。

是为序。

1997年8月20日

目 录

《自贡景观史话》序	张士林	1
-----------------	-----	---

第一辑 胜景拾遗

杨学三巧修西秦会馆	宋良曦	3
远古恐龙世界的再现	朱时达	8
荣州胜景大佛寺	古 辛	13
富顺文庙九百年	明雪梅 樊小华	18
中国彩灯博物馆	黄祖元	24
南明古刹夏洞寺	刘亮晖	28
屠邦会馆桓侯宫	李良忠	32
盐场火神与炎帝宫	罗成基	35
自流井王爷庙	罗成基	40
富顺金钿寺逸闻	刘沛鸿	45
贡井天池寺	何仲信	48
富顺西湖古今谈	刘海声	51

第二辑 古井风情

神奇的自然井	李良忠	57
大公井与贡井	庄 严	60

• 2 • 目 录

超千米深井樂海井	陈玉高	65
风雨小桥井	李良忠	68
水气两旺东源井	杨 子	71
盐岩井始发源井	许志明	74
太原井及其晒醋	何文廷 苏永笃	78

第三辑 故人踪迹

大安寨与王朗云	许志明	85
刘光第墓	陈 凡	90
谒王天杰烈士墓碑	戴泽祥	93
吴老故居漫谈	古 辛	97
李筱亭纪念碑	苏永笃	103
爱国之乡仲权镇	李介夫 苏家笃	105
江竹筠故居	高希白	110
自贡烈士陵园	阳宏源	115

第四辑 桥坊逸闻

自流井善后桥	徐言昌	121
井威相济凤凰桥	许志明	127
旭水河上奉先桥	周绍泉	130
釜溪河上解放桥	熊问衡	132
贡井平桥飞瀑	庄 严	135
漫谈荣县的牌坊	周绍泉	138
凉高山节孝石坊	许志明	141
李氏节孝增辉坊	何文廷 苏永笃	144

王氏一门劲节两世冰操坊 … 何文廷 苏文笃 148

第五辑 林泉掠影

森林公园高石梯	伍正魁	沈克明	155
荣县双溪胜景		秦定涛	159
青山岭漫游		廖时香	163
虎头城凭吊		廖时香	167
兜子山和九龙湖		刘海声	170
湖光山色木桥沟		幸代明	172
贡井尖山湖		侯树林	175
贡井张家花园		庄 严	179
青岩洞		许志明	183
话说高硐		王森杰	186
古罗浮洞今昔		钟历伟	190
荣县二佛和金碧岩		戴泽祥	194
荣县金花桫欏林		朱时达	198
釜溪公园的变迁		丁 东	203
人说西山好风光		刘亮晖	207
寻幽览胜话龙峰		刘亮晖	211

第六辑 盐都花案

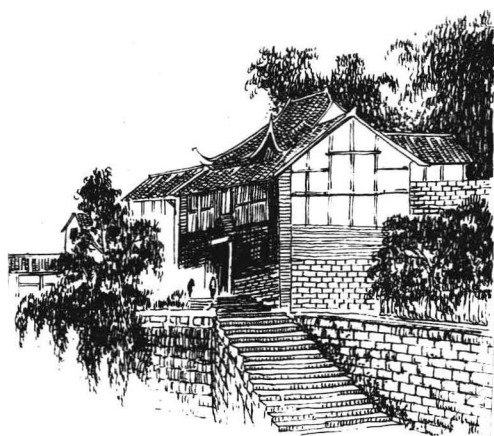
段玉裁读书楼	樊小华	217
川南古堡三多寨	黄兆华	219
观音岩和汇柴口	肖士雄	224
凉高山硅化木	朱时达	227

• 4 • 目 录

富顺吉安庄	严慎行	231
沿滩庸公闸	何文廷 苏永笃	234
牛市巷和自贡的牛	阿 波	237
富顺回澜塔	陈 凡	240
富顺文光塔	陈 凡	244
富顺钟鼓楼	樊小华	247
自贡市的川剧	郑文波	249
巧夺天工的“龚扇”	熊问衡	252
芦厂坝上扎染花	熊问衡	256
自贡市解放纪念塔	蒙德铨 肖士雄	260
后 记	刘复洋	263

第一辑

胜景拾遗



扬学三巧修西秦会馆

宋良曦

位于自贡市中区的全国重点文物保护单位西秦会馆，是一组殿阁巍峨，金碧交辉的古代建筑群。清乾隆元年(1736)，在自流井地区经营盐业发迹起家的陕西籍商人，为炫耀郡邑、款叙乡情、策划营销、共祀神灵，集资修建了这座同乡会馆，历时16年竣工。道光七至九年(1827—1829)，原建筑损毁不堪，又进行了一次大规模地重修与扩建。因会馆主供关羽神位，亦名关帝庙，俗称陕西庙。西秦会馆是中国井盐发展史上不可多得的历史文物，也是中国古代建筑中的艺术珍品，同时是全国历史文化名城自贡的象征性建筑。

西秦会馆按中国传统营造法式布建，总体方正，强调对称，具有自己的鲜明个性和特征。整个建筑融宫庭建筑与民间建筑风格于一体，并在相互尺度、比例、对比、均衡、节奏等方面的安排上，体现了古代匠师卓越的创造才能和智慧。在长86米的地基中轴线上，布置着主要殿宇厅堂，周围则用廊楼轩阁以及次要建筑环绕和衔接，形成了有纵深、有层次的建筑群体，并且各组建筑，由前至后，层层加高，层层宏阔，各抱地势，步移景异。

· 4 · 自贡景观史话

西秦会馆的主要入口武圣宫大门，建筑造型奇特，气势磅礴，身躯挺拔，威严庄重，画栋雕梁，溢彩流光，檐角环立，戟指兰天。武圣宫大门和与之背靠的献技楼、大观楼、福海楼，从前后望去均自成独立建筑，但屋身屋顶却又穿插交错，在平面处理和空间安排上，形成不可分割的整体。进入大门，是一个面积近 800 平方米的石板铺地大坝，名曰天街，周围建筑环绕，前有大丈夫抱厅，左有金镛、右有贡鼓二阁，厅阁之间，以走楼衔接，组成了第一建筑单元。第二建筑单元则以参天阁为中心，集中了整个会馆最为密集的建筑，翼角檐牙，交相穿凿；殿阁轩廊，接踵摩肩。设计者匠心独运地将参天阁建在一座石拱桥上，左右各开一方水池，达到了密中见疏的艺术效果。第三单元则以龙亭、内轩、神庖拱卫正殿，矗立于会馆最高处。正殿重檐双层，宏阔肃穆，其体量与高度均为全馆之冠。

遍布全馆的精美木雕、石雕、彩绘和泥塑更为建筑增辉添彩。雕塑的内容包括历史故事、神话传说、戏剧场景、风情民俗、异兽珍禽、山川花卉等，其刀法娴熟、刻意求工，无论浮雕、圆雕、透雕、线刻，均神形兼备且构图严谨，令人目不暇接，流连忘返。

富丽堂皇的西秦会馆现存建筑形制和规模均是清道光七至九年那次重修和扩建的。倘佯在这精美绝伦的古建筑群落中，观赏着这美不胜收的建筑艺术品，对设计者、建造者们的崇敬之情不禁油然而生。其中有一位长被称颂，为修建西秦会馆立下了不朽功绩的人物，他就是杨学三。作为盐都古代建筑艺术的一代宗师，杨学三巧修西秦会馆的佳话在民间广为流传，脍炙人口。

杨学三，号省斋，又号金花。清乾隆 57 年（1792）生於富顺县庙坝乡之杨家咀村。其父杨廷芊，恩科进士，侯铨儒学正堂。后任四川纳溪县教谕，例授修职郎。杨廷芊生於清乾隆 12 年（1747），歿於嘉庆 25 年（1820）。杨学三是其长子，下有二弟，一名学五，一名学斗。

杨学三出身书香门第、官宦人家，从杨廷芊给自己的儿子起的名字即可看出，他希冀后人饱读诗书，学富五车，出仕入宦，光宗耀祖。然杨学三少时入塾，却不喜读书，偏爱放风筝、编鸟笼、斗蟋蟀等玩意，常惹父辈生气。他对修房造屋之类工程，木雕泥塑之类活计，兴趣日隆，渐至如痴如迷的程度。虽无师承，却逐渐精通绳墨，古代建筑知识越来越丰富。他常以麦杆、香烛棍及其他材料，搭构他心目中的殿宇厅堂、亭台楼阁，整日揣摩摆弄，度划规整。杨学三生性颖悟，构筑的著名建筑模型，诸如阿房宫、黄鹤楼、滕王阁之属，精巧玲珑，维妙维肖，令乡人叫绝。年少之时，即能设计乡里一些民间建筑并督造施工。随着实践的增多，阅历的丰富，知识的积累，杨学三设计建造的屋宇房舍，即已名闻遐迩了。据《杨氏三可祠胜利族谱》记载，杨学三步入中年时，已成为川南一带极负盛名的建筑师了，“於是近邻乡党偶有难于建造之事，往往备舆迎教。晚年名愈噪，举凡邻村州县之伟大建筑，为工匠所困者，恒越境敦聘，公辄应之，至则相度规划，奇妙惊人。当地良巧技师，咸相折服”。自流井西秦会馆维修扩建与内江文庙的建筑，均是杨学三给世人留下的不朽之作。

清道光七年（1827），历经近百年风雨的西秦会馆业已破败不堪，大部分建筑倾圮坍塌，乾隆初年费银一万余两修建的

这座同乡会馆已是面目全非。自流井地区陕西籍盐商的同乡会组织西秦大会，在会首张继儒倡议下，多次筹议决定重修并扩建西秦会馆。陕籍盐商及本地一些商人踊跃捐资，共集资白银达四万余两。此次重修和扩建西秦会馆，工程浩繁，设计要求甚高，全馆压卷之作正殿与龙亭均系新建。因此，遴选总体设计和督造施工的人选成为举足轻重之事项。经张继儒等人再三思量，决定聘请当时在川南一带已属首屈一指的建筑师杨学三总承此举。杨学三成竹在胸，慨然应允，择吉动工，大兴土木，开始了为时三年的重修扩建西秦会馆的工程。

在工程进行中，因在井盐生产和营运中本地盐商与陕籍盐商积怨颇多，矛盾甚深，故对工程的实施多方干扰，设置障碍，制造麻烦。如本地盐商策动当地人不卖石头与泥土与陕商，致使陕商从威远大量购进煤炭，夯实为地基，又从外地运进大批石料，以作立柱、地面、石雕饰件等。本地盐商还策动本地泥木石工联名致书杨学三，要求承担一半工程，自愿各效其能，实欲掺杂其间，暗掣其肘。杨学三心中有数，亦欣然同意。就在这样微妙的关系和本地盐商的种种厄难中，杨学三指挥若定，从容调度，排除干扰，使工程有序地进行。

然而就在西秦会馆新建正殿举行上梁仪式的前夕，本地盐商竟指使工匠偷偷地将正梁截短五六寸之多，欲使上梁时让杨学三当众丢丑。谁知此一鼠窃狗偷之行为，已被杨学三早有防范的徒弟发现并报告了杨学三。杨学三闻报，淡然一笑，将计就计，立即在另一工棚内造好一根正梁，秘密地换下已被截短的大梁，并预造四根精美的火炬，并对徒弟面授了机宜。

到举行正殿上梁典礼之时，富商显宦，士绅名流，纷纷到