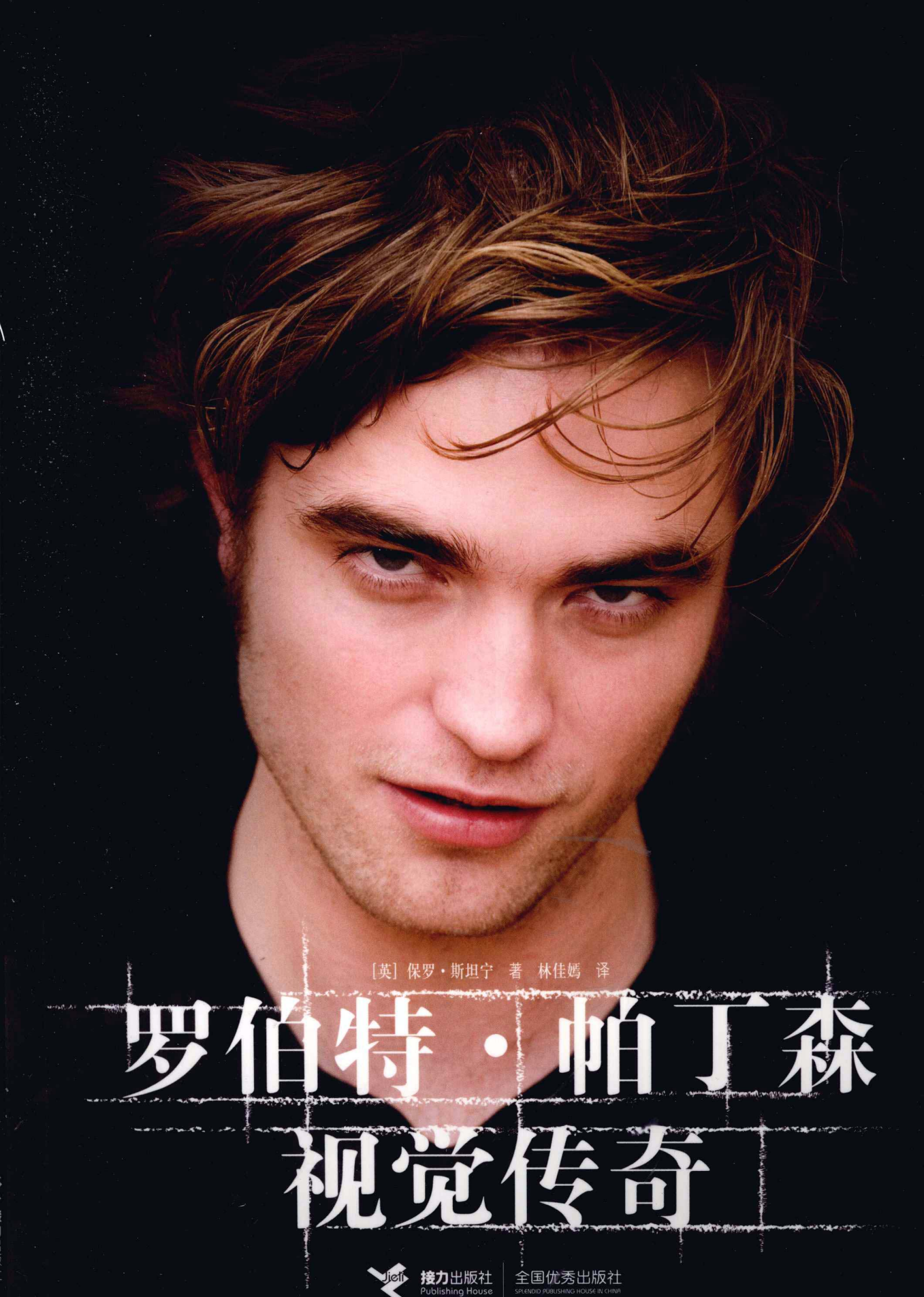




[英] 保罗·斯坦宁 著 林佳嫣 译

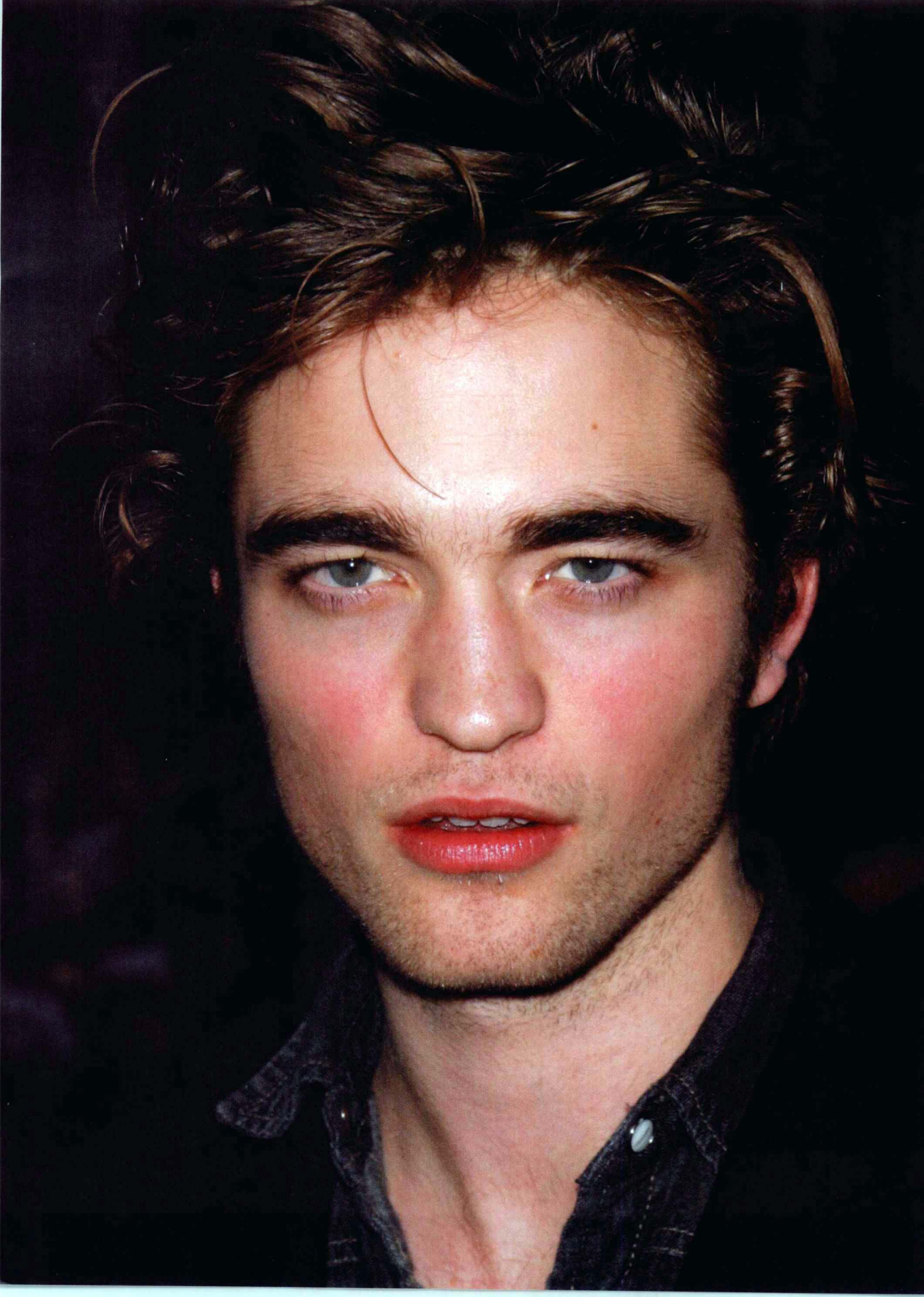
罗伯特·帕丁森 视觉传奇



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA





罗伯特·帕丁森 视觉传奇

ROBERT PATTINSON SHIJUE CHUANQI

[英] 保罗·斯坦宁 著

林佳嫣 译



接力出版社
Publishing House

桂图登字：20-2009-188

Copyright © 2009 by Plexus Publishing Limited

First published in Great Britain by Plexus Publishing Limited

Cover and book design by Coco Wake-Porter; Front cover photograph by Stephane Cardinale/ People Avenue/Corbis;

Back cover photograph by Vittorio Zunino Celotto/Getty Images.

This authorized Chinese language (simplified characters) edition The Robert Pattinson Album by Paul Stenning is published by arrangement with Plexus Publishing Limited

Simplified Chinese edition copyright © 2009 by JIELI PUBLISHING HOUSE

本书中文简体版权由博达著作权代理有限公司代理

图书在版编目 (CIP) 数据

罗伯特·帕丁森视觉传奇 / (英) 斯坦宁(Stenning, P.) 著; 林佳嫣译. —南宁: 接力出版社, 2009.12

书名原文: The Robert Pattinson Album

ISBN 978-7-5448-1047-0

I. ①罗… II. ①斯… ②林… III. ①帕丁森—传记 IV. ①K835.615.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第217690号

责任编辑: 陈 邕 周 锦 美术编辑: 卢 强

责任校对: 王 静 责任监印: 刘 签

版权联络: 朱晓卉 媒介主理: 常晓武

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65545240 (发行部)

传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 6 字数: 80千字

版次: 2009年12月第1版 印次: 2009年12月第1次印刷

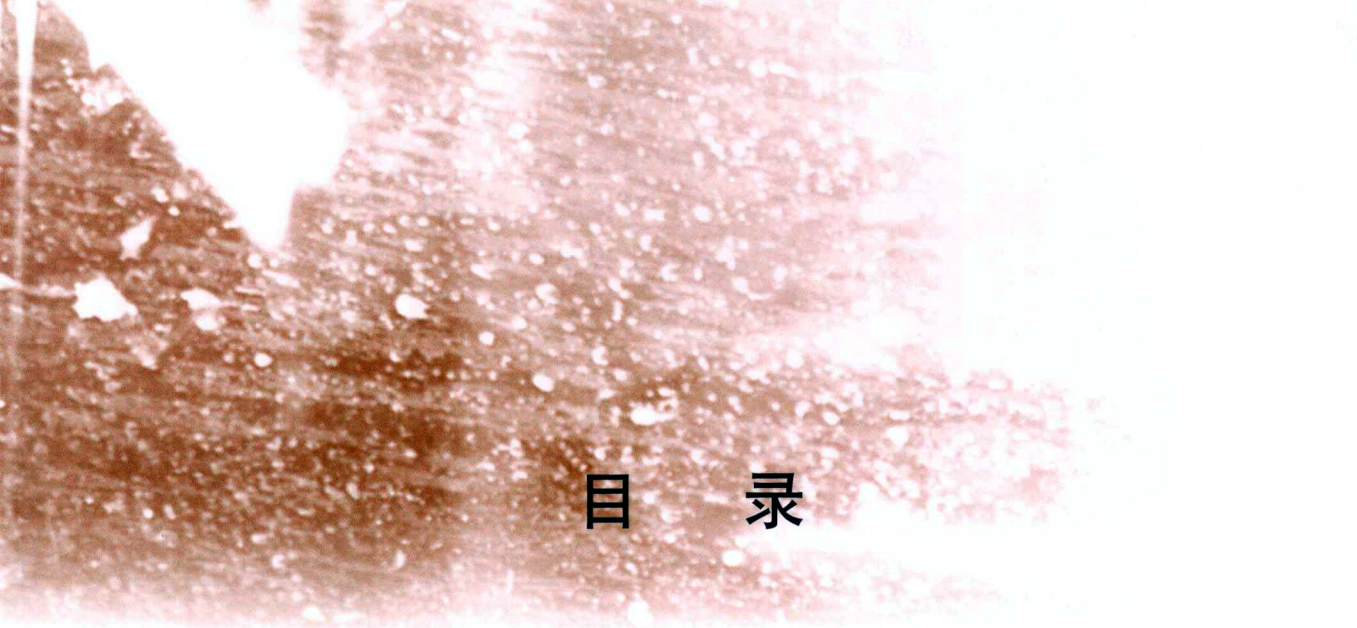
印数: 00 001—20 000册

定价: 32.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291



目 录

引 言	7
青葱岁月	11
天生我才	17
媲美波特	29
年轻有为	39
超现实的人生	47
永生不死	53
爱之噬	63
《暮色》旋风	71
名声与未来	83



引言

“我觉得成名并没有什么好处，因为我对自己的生活很满意。我依然拥有十二岁时交到的那两个朋友，看不出有什么变化。”

——罗伯特·帕丁森

——十二岁的罗伯特·帕丁森在演技方面已经获得了大量溢美之词，这使得这个俊美——而英气的伦敦大男孩成为近年来大银幕上最炙手可热的英国明星之一。

他的崛起简直可以说像流星一样迅速，与很多年轻明星一炮而红的成名轨迹如出一辙——一旦成名，立刻过度曝光，作品相对有限，却被寄予很大期望。“有太多一举成名的年轻演员似乎被人吹嘘得天花乱坠，”罗伯特说，“他们开始相信这些有关自己的炒作，但后来，仿佛每个人又马上把他们抛到脑后。我感觉到自己好像被某种我完全无法控制的东西驱使着。”

但罗伯特·帕丁森不是昙花一现的明星。首先，他对艺术的爱诚挚而炽热——这当然是任何成功而长久的事业中最重要的因素，反复观摩杰克·尼科尔森的电影和数年来业余戏剧表演锻炼了他的演技。“罗伯特希望能成为我永远会记得的演员。”她的姑妈莫尼卡·韦勒说道。

他起步于戏剧社团和一些小角色，发展比较迅速，戏也演得认真、聪慧。他演的角色是些不太有名的，甚至是比较年长的演员可能会感兴趣的。他刚刚成年，却能在大银幕上演绎萨尔瓦多·达利的人生。罗伯特在《少许灰烬》中准确而迷人的表演体现了与其年龄不相符的纯熟演技，而他为塑造这个角色所作的精心准备也告诉人们他为何如此与众不同。

虽然罗伯特·帕丁森出演过两部极其成功的《哈利·波特》电影，但他迄今为止的作品表明他对低成本的实验性电影比对高成本的好莱坞动作电影更偏好。“人们的期望对

疯狂、性感、迷人：罗伯特在低俗的青少年电影《破处之旅》的洛杉矶首映式上（2008年12月）。

我来说没什么意义，”他说，“我不怎么在乎其他人对事情的期望值。”他在《哈利·波特与火焰杯》中饰演的塞德里克·迪戈里固然令人印象深刻，但他到目前为止获得的最高荣誉才体现了他短暂却耀眼的职业生涯的典型特点。这也说明他具有点石成金般的魔力，能为低成本制作增添生命力。

当罗伯特打败其他三千个希望饰演爱德华·卡伦的演员，签约拍摄三部《暮光之城》系列电影时，他并不知道他的角色会变得多么有影响力。（“我加入时知道这是个四部曲，又续签了已确定拍摄的其余两部，”他透露，“但我猜这得取决于每部片子能赚多少钱。”）

“我希望成功并没有真的改变我。我的意思是，我不觉得它改变了我。我想这应该由我的朋友来评判，但我没感到有什么变化。”

——罗伯特·帕丁森

他也没有预见到斯蒂芬妮·梅尔的畅销小说“暮光之城”系列会扩展成一个庞大的特许经营产业，而它的迅速扩展与罗伯特至今最成功的演出密不可分。“重要的是，他饰演不同角色时看起来迥然不同，”梅尔说，“你观看他演的电影时，可能没法把（他们）与同一个人联系在一起，因为他简直太多变了。

有时，他就是罗伯特，接着你听见‘开拍！’他就马上进入了角色——看起来变了个人！他说话的声音像爱德华，真难以置信，演得非常到位。”他在银幕上复活了爱德华·卡伦，而且还是个具有无限潜力和适应性的演员，将来肯定会有很好的发展。

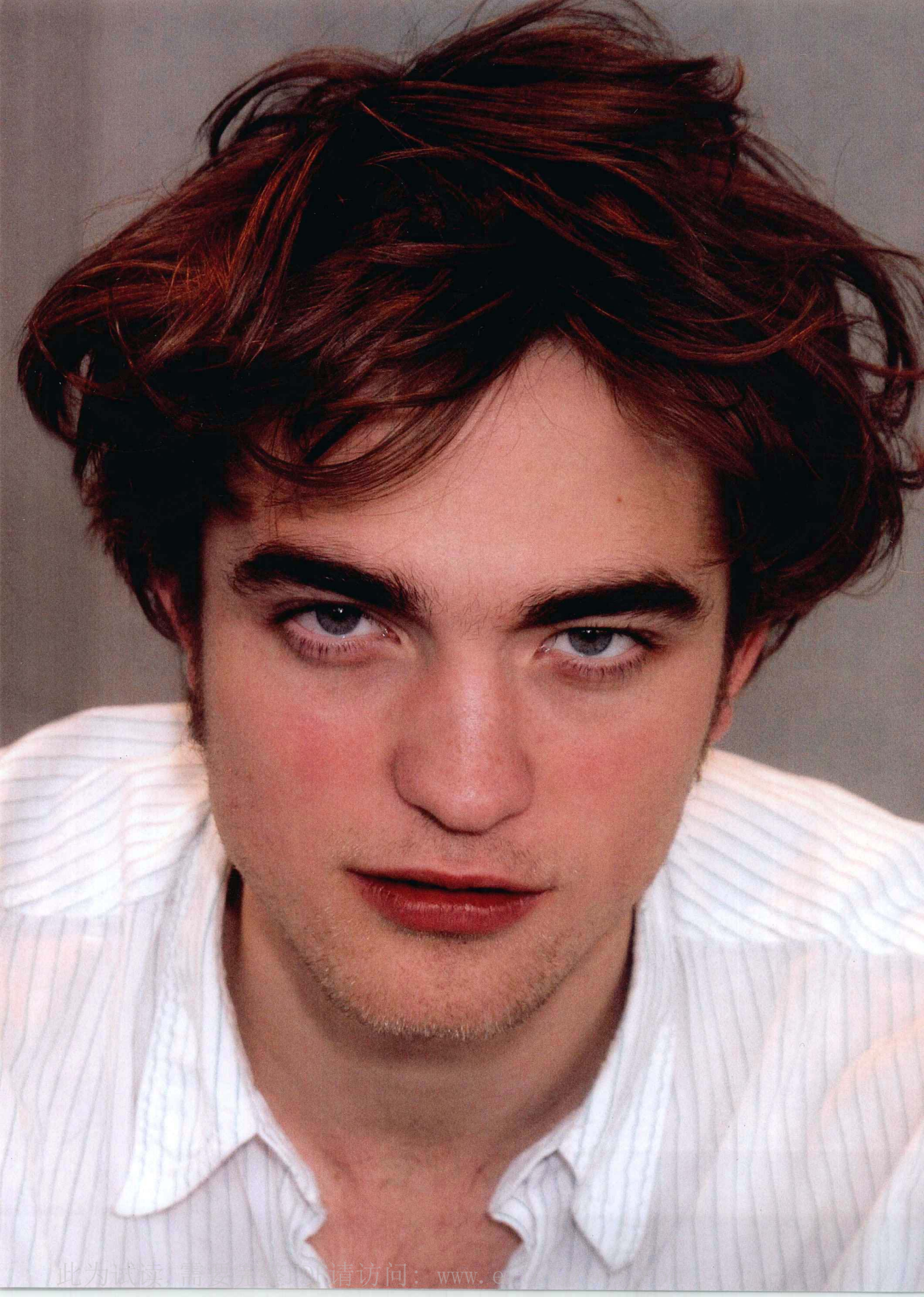
他能够把自己的各种才能运用到角色上，无论是轻快的还是黑暗的角色，又或者是介于二者之间的。他出色的可塑性和变化多端的演技将会帮助他获得令人羡慕的一线剧本，并确保其演艺事业的持久性，既精彩纷呈，又有影响力。

不过，罗伯特不是那种会轻率地接受某个角色的演员。随着他的星运不断上升，他将有更多选择角色的机会。到现在为止，他都选择得很明智。如果他的目标是追求真正的实现自我的演技磨炼，而不是被红极一时的角色所限制的职业，那么他似乎会继续慎重地选择角色。

从罗伯特本身的资质来看，他已经是个超级明星了——一个才华出众，气质独特的年轻演员，他已经向人们证明他可以成功饰演一系列不同的角色。似乎毫无疑问的是，随着时间的推移，他的演技会在深度和广度上越发成熟。

罗伯特身着在慈善商店购买的红色丝绒夹克，出席《哈利·波特与火焰杯》的伦敦首映式（2005年12月）。





青葱岁月

“我的父母总是说：‘啊，我们真为你感到骄傲！’而我总是回答：‘为什么？’
这只是运气而已——我什么都没做。”

——罗伯特·帕丁森

1986年5月13日，罗伯特·托马斯·帕丁森出生于巴恩斯利附近的一个私人诊所，他生下来就是个格外漂亮，天使一般的婴儿。他的父亲理查德是个成功的商人，从美国进口古董车，母亲克莱尔在一家模特经纪公司任职，他们后来被媒体形容为“附庸风雅”之人。他们两人通过彼此家庭共同的朋友，在萨里郡里士满的一家酒吧相识。克莱尔与她的两个姐姐一同成长在一个简朴的家庭里，住的地方离里士满山的繁华区域很近。理查德原本来自约克郡的雷德卡——一个位于英格兰东北部的海滨胜地。他们结婚时，克莱尔二十六岁，理查德三十五岁。

“我的父亲来自约克郡，他做过很多事情，”罗伯特说，“在70年代，他搬到了美国一段时间，做着出租车司机的活儿。后来，他在80年代开始卖汽车。我的母亲是模特公司的经纪人。现在他们都退休了。”

罗伯特在巴恩斯利长大，那是伦敦自治市泰晤士河畔里士满区的近郊。泰晤士河沿着这个静谧的城镇流淌，巴恩斯利在富裕程度和声誉上与兴旺的富勒姆和切尔西地区相似，但它被人们视为是比这些喧嚣闹市安静得多的替代选择。

巴恩斯利附近的某些地产价值百万多英镑。罗伯特成长的地方是个五居室、半独立、维多利亚时代风格的房子，是这个地区的典型建筑。可以说，罗伯特家庭里的孩子在他们的成长阶段没有金钱之忧，但父母在钱的价值方面教导过所有三个孩子（罗伯特、他的姐姐伊丽莎白和维多利亚），并且在他们年幼的时候就期待他们为家庭作出贡献。父母鼓励他们自己挣钱，尽管只是零敲碎打挣些小钱。伊丽莎白在当地的图书馆做休息日的兼职工作。罗伯特有时靠帮他母亲的朋友遛狗来赚钱，等年龄足够大的时候，他就出去做投递报纸的固定性工作。“我十岁左右开始投递报纸，”他说道，“起初我每周挣十英

不可爱吗？罗伯特古典式的英俊相貌是他早期电影成功的关键。

镑，后来我差不多十五岁时迷上了挣钱这档子事。”

同时，鉴于他明智的父母，有可能罗伯特并不觉得生活富裕。一半是由于他是三个孩子中的一个，一半是由于父母对他教育得当，罗伯特既不娇生惯养，也不畏惧辛苦的劳动。相反，父母一有机会就给他们的儿子灌输严格的职业伦理和道德意识。克莱尔·帕丁森坚信均衡饮食的益处，总是热衷于向她的孩子们推荐皱叶甘蓝的营养价值。

可能巴恩斯利看起来像昏昏欲睡的郊区，但它在历史上与音乐有很多渊源。巴恩斯利有著名的奥林匹克录音室，坐落在教堂路上。

“十二岁以前，我总是被我的姐姐们打扮成女孩子，她们介绍我时叫我‘克劳迪娅’。”

——罗伯特·帕丁森

无数名人在那儿录过音，比如甲壳虫和滚石乐队。时间上更近的有大举进攻乐队、麦当娜和酷玩乐队，他们都用过这个录音室。

面朝泰晤士河的公牛头酒吧位于朗斯代尔路的尽头。这个酒吧在音乐界是个传奇，它是遐迩闻名的爵士乐圣地，常被人称为“郊区的罗尼·斯科特爵士乐俱乐部”。巴恩斯利还发生过一桩恶名昭著的事故，1977年，恐龙王乐队的主唱马克·波伦在吉普赛巷附近遭遇致命的撞车，现在这里有个纪念他的神龛。今天的巴恩斯利是很多著名节目主持人、政治家和演员的故乡。尽管罗伯特·帕丁森成名了，他依旧把巴恩斯利称为故乡，他在无数访谈中说：“我需要伦敦。”

从河畔开一小段车程就到了东泽区——罗伯特就读的第一所学校的所在地。塔尔豪斯预备学校是一所私立男校，学生年龄在四岁到十三岁。罗伯特的父母在他四岁前就教过他一些示范性的基础知识，而学校的一流教育水平巩固了他的学习和发展，激发了他对音乐和表演的热情。“我从小到大都在弹钢琴——从我三四岁开始。”他说道。塔尔豪斯的学生既有分组教育，又有个别授课，就是在这儿罗伯特享受到了珍贵的一对一辅导。

学校的秘书说：“塔尔豪斯在白天开设半小时的演讲和表演课。包括单项科目的或组合式讲习班，有针对个人的课程，也有强化课程，全年无休。课程内容涵盖表演技能、即兴创作、公共演讲、仪态和声音训练。学生们的目标是把这些技能运用在校园创作、课堂或集会演讲和朗诵上。戏剧社团对低年级和高年级的学生全都开放，以帮助孩子们提高演技，在社团里他们能在轻松、无拘束的氛围下当众表演，获取宝贵的经验。”

罗伯特六岁时参加过业余戏剧演出。他的一位老师写了部戏，名叫《押韵之作》，罗伯特在其中赢得了他的第一个角色，饰演神秘的“红心国王”。当然，他和那个年纪的很多男孩子一样，对严肃的表演兴趣索然，更喜欢玩玩具，尤其是和他的两个姐姐玩耍。他是个瘦小、腼腆的孩子，充满一种自然又惹人怜爱的胆怯，他既好交际又害羞。罗伯

特继承了他父亲那种悠闲的性情和他母亲的惊艳外貌。最年幼的罗伯特在和他的两个姐姐玩游戏时，总是被她们欺负。他回忆道：“十二岁以前，我总是被我的姐姐们打扮成女孩子，她们介绍我时叫我‘克劳迪娅’。”

塔尔豪斯管理严格，对于坏孩子的恶作剧也不姑息，所以要在那里不守规矩真是件困难的事。无论如何，罗伯特都不是个调皮的孩子，但他特别不整洁。1988年学校的时事通讯上这样评价他：“上学期‘最邋遢课桌奖’一马当先的获胜者。”这就是他最不守规矩的行为了，而他最叛逆的事情是明目张胆地拒绝做作业。不是因为他跟不上课程进度或过于懒散，而是他不觉得做作业这回事很重要。“我以前实在算不上是叛逆的孩子，”他坦言道，“但

奇怪的是，现在人们更觉得我叛逆。我不喜欢做别人叫我做的事情，（但是）我不会故意与他们对着干。”是不作为，而不是反抗，这便形成了罗伯特懒洋洋的态度。他后来说：“我的学校作业总是很糟糕，我从来没认真做过功课。我一直来上课，因为我喜欢我的老师，但交的作业表明我没有用功。”

“我十岁左右开始投递报纸。”
——**罗伯特·帕丁森**

罗伯特的作业使他的父母担忧孩子的发展方向。他常常望着窗外，比实实在在做功课的时间还多。“我喜欢望着窗外，”他说，“大部分时间我都很放松。”

罗伯特除了被他的姐姐们打扮成女孩子，他童年时休闲娱乐的东西没什么特别的。他常常踢足球，喜欢看卡通。如他自己所言：“我很喜欢《夏基和乔治》，还有一部有说唱乐手 M.C. 瀚墨的卡通——《瀚墨时间》，我超爱那个卡通，太精彩了！现在不再有这样的卡通片了。”（《夏基和乔治》是部关于两个鱼侦探在海底破案的动画片。另外，罗伯特可能把有 M.C. 瀚墨的卡通片名和瀚墨那句流行的口头禅搞混了。实际上，罗伯特喜欢看的那部片子名字叫《瀚墨》，主角是穿着一双神奇舞鞋的 M.C. 瀚墨先生。）



校园时光：罗伯特在塔尔豪斯预备学校读书时拍的照片。据1998年学校的时事通讯说，罗伯特是“最邋遢课桌奖”一马当先的获胜者。

罗伯特也把 M.C. 瀚墨当做是音乐上的榜样，他决心组建说唱乐队，担任队长。“我十四岁时，组建了一个三人说唱乐队。”他承认自己青少年时期很崇拜的艺人包括艾米纳姆和杰米罗奎尔乐队，他说他自己的乐队“对于三个来自伦敦郊区私立学校的孩子来说，是十足的动感音乐。我母亲似乎想要限制我们的风格，她会把头探进来问：‘小伙子们要吃三明治吗？’”。

不过，罗伯特很小的时候就展现了演戏的才能，这一点也免去了人们对他其他方面冒失行为的苛责。他出演了《押韵之作》后，又参与了学校改编威廉·戈尔丁《蝇王》的作品，出演的角色也叫做罗伯特。

尽管罗伯特有充裕的时间来发展更多普通的兴趣爱好[“我有点觉得自己是个怪人。

“我的学校作业总是很糟糕，我从来没认真做过功课。我一直来上课，因为我喜欢我的老师，但交的作业表明我没有用功。”

——罗伯特·帕丁森

我去过英国的一些（科幻展），比如“神秘博士”之类的，这些东西太有意思了。我大概是个趣味奇特的人，但我更是个电脑游戏迷，不过不算真正的动漫迷。”]，他受到鼓励要养成自我意识，走自己的道路，他能无拘无束地表达自我，不害怕别人的评判。毫无疑问，他所接受的高质量教育促进了他的发展。他很走运能获得精

心的辅导和激励，让他意识到了自己的潜能。

对很多孩子而言，学习成绩不好往往会引来家长和老师的批评——以催促孩子提高成绩，“否则就等着瞧”。但是对罗伯特来说，他的父母和学校老师都没有为他欠缺基本的学术能力而担忧，原因就是他们知道他在其他领域里有天赋和才能。塔尔豪斯预备学校的秘书卡罗琳·布思对《伦敦标准晚报》的记者说：“罗伯特不是成绩特别好的学生，但他一直很喜欢戏剧。他是个非常可爱的孩子，大家都喜欢他。我们这里有很多可爱的男孩子，但他与众不同。他长着金色的头发，很漂亮。”深蓝色的眼睛和蓬松的金色头发（头发颜色后来变深了），使得罗伯特天生就符合古典式美男的标准。

实际上，罗伯特现在拥有的这种迷人气质很早以前就形成了，这一点着实给他省去了些麻烦事儿。当他做了奇怪冒失的事情后，老师们都觉得他不是有意为之。可以这么说，英俊的容貌、个人魅力和天生的表演能力让他引人注目，但据学校秘书说，他那时并没有被认为是演艺界的明日之星。卡罗琳·布思说：“我不敢说他会成为明星，但他在我们的戏剧社里很活跃，我记得很清楚。”对于罗伯特后来的成名，她补充说道：“我们都很高兴，他找到了能让自己发光发热的行业。”

罗伯特还是个小男孩的时候，就已经有了自己的第一批粉丝。他们记住了他，不仅仅因为他是个可爱的孩子。短短几年时间后，他就成了世界上最受人瞩目的年轻演员之一，他在沉寂的巴恩斯利以外留下了令人难忘的痕迹。

在《哈利·波特与火焰杯》的东京记者发布会上（2005年12月）。

