

天涯探獄

文秉衡 著



天涯探獄

作 者：文秉衡
出 版 者：文學街出版社
發 行 人：馬水金
總 編 輯：秦 嶽
社 址：台中市西屯區甘州四街 1 號
電 話：(04)3141550 總機
傳 真：(04)3168880
郵 撥：00267731 馬水金帳戶
編 輯 部：台中市西屯區何厝街 168 號 3F
印 刷：金玉堂彩色印刷廠股份有限公司
地 址：台中市西屯區甘州四街 2 號
電 話：(04)3141550 總機
出 版 登 記：局版台業字第 5967 號
2000 年 1 月 20 日初版

◎定價：新台幣 250 元整

◎版權所有・翻印必究（如有破損或缺頁，請寄回更換）

ISBN 957-9297-20-7



作者近影

秉衡仁弟存正

常學青雲志

總和文詩結朋

張法乾



題贈

發上等願享下等福
擇高處立向寬處行

秉錄左宗棠聯以與
衡鄉長共勉
孫如陵敬書

東海鄉兄指正

踏遍千山萬水
採合古文今詩

張家豪



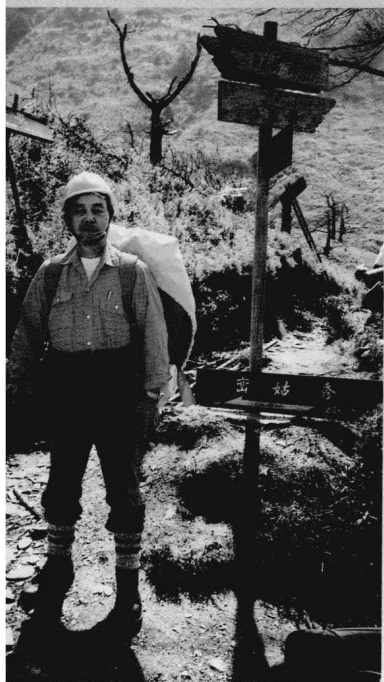
題書



作者當選模範家庭



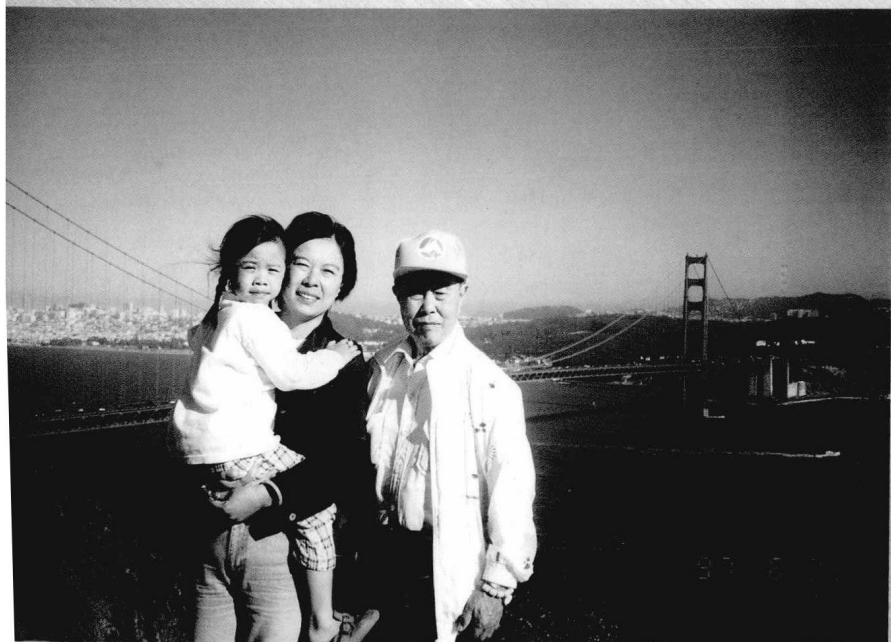
作者全家福：前排作者伉儷，後排由左至右：長媳
 膽吾、長子弼智、次女玉燕、次子輔仁、次媳敏珍



作者攀登秀姑巒山



作者長子弼智晉升上校

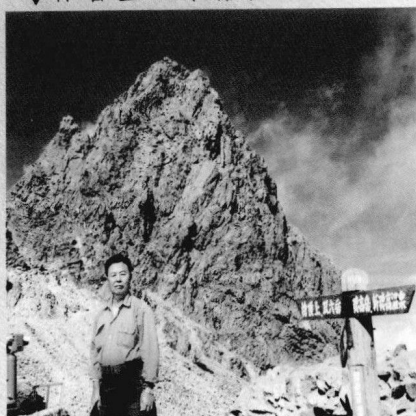


作者與次女玉燕・外孫女羅予伶攝於舊金山



◀作者登馬來西亞神山

▼作者登日本槍岳



後排右起：長子弼智・長媳臚吾・次子輔仁・次媳敏珍・乾女瑜芳・長女金娥・次婿羅賢輝
 中排右起：鄉友張耀智・張夫人月娥・作者・作者夫人・外孫唐朝祖・孫利孝・長婿唐國斌
 次女玉燕
 前排右起：孫利恭・孫利慈・外孫女唐朝蓉・外孫女羅子伶

陸軍獎章執照

56祖佈新字第5335號

陸軍少校文秉衡因工作勤奮
 績滿天功著有成績今依陸軍
 獎章頒授辦法規定給與
 景風甲種三星獎章一座合發
 執照以資證明

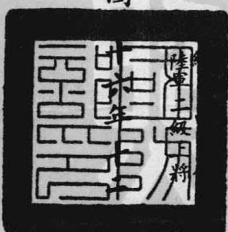
部長 蔣經國

參謀總長
 陸軍二級上將

高魁元

大校

中華民國



八日

作者獲得之榮譽

勳章證書

(六)永榮字第555號

茲以陸軍中校文秉衡
 忠誠勤敏卓著勳勞特頒
 早以昭懋賞



總統 蔣中正

院長 石不佳

國防部長 蔣經國

中華民國五十八年一月二日

典璽官 符淵身

文秉衡 著

天

涯

探

嶽

文學街出版社 印行

序

「讀萬卷書・行萬里路」是人生最快樂的事。秉衡兄一生好讀書、好旅行，也喜歡將旅遊各地風景名勝及所見新聞，撰寫為生動活潑的遊記，最近將數十篇佳作彙集成冊，文筆流暢，敘述細膩，讀之令人有身歷其境之感。希望愛好的朋友能人手一冊，大家共享讀書之樂。

李志鵬 民國八十八年十一月廿日於內湖素書室



序天涯探嶽

丁慰慈

曩日識鄉人文秉衡君，知其喜旅遊，心竊慕之，猶憶童時在黔嘗隨長輩暨中表第遊附郭名勝，休憩之餘，嘗讀所見匾額碑志，聯語詩句以爲樂，對其書法之遒勁，遺詞之切適，山川人物之描畫、史實沿革之敘述，每覺與在家讀書本大異其趣，而其中尤以寺廟爲多，古人云，天下名山僧居多，信不虛也。我神州三山五嶽、四海千湖、其區域所在，形成其當地之傳統習俗，舉凡衣食住行、婚喪嫁娶、朝會慶典，鄰里往還，皆有其獨特之處，皆足以增識見，廣聞知，而各省各邑鄉音方言之差異、更無論矣！第二次大戰結束以後，萬噸以上之遊輪，生活娛樂設備，有若小都會，民生所需、應有盡有、社交往還，更設多種渠道，隨波而逐流、海洋風光、都市景色、盡收眼底，環遊世界，無往弗利。而空連發達，鉅型飛機載數百人，朝發而夕至，至於陸地則有超音速車，地下道、陸橋、公車、纜車中、計程車，以及有軌無軌電車，再加之以語言通訊，隨身攜帶、有若自譚，斯誠徐露客，老殘我國諸先賢，所未能想像矣。雖然萬國歷史迥殊、風情各異，而歷史古蹟、名山勝水、華麗之王宮，蒐羅



宏富之博物館，設計精美之公園，遊目騁懷之古堡，旅遊其邦，若缺乏基礎之知識準備，雖遊遍全球，所費不貲，則所得當甚少。但方之我國古人，則主要在以縱情山水、怡情養性爲樂，實具天人合一之旨趣，與今日之旅遊，其感受自異。謹以徐文長遊五泄寺題句，以見古今胸臆之不同，徐公之銘刻曰：

「銀河墮流，觀者忘休，深林無人，杳不可留」是爲序。



山水情懷 · 素心鉛槧

謝 炯

江山易碎，夕暉難留，人生的風景永難旖旎。當歲月匆匆步入渺遠，生命淡入乃所必然，趁氣息尚吐納自如，眉宇的華采仍光芒閃爍，抓住片刻的美麗留痕千秋，或留待你爾後回索，或召惹讀者共鳴，或遺留後人尋思，響應作者的心情，緬懷追念，共享先輩的光燦，豈不妙哉！雖已千古而無憾矣！

秉衡鄉長深明此理，將數十載絞腦融鑄的著作，嘔心的記事，依循古聖學者的步履，匯集所有的記遊整理出版。這樣的措舉，在出版業輝煌的今天是一特殊的喜訊。就著主觀衡度而言，確實要有勇氣和執著的精神；如果瞻前思後，就不可遂其所願了。由於秉衡鄉長破除一切困難，才有《天涯探嶽》的誕生。

秉衡鄉長幼年庭訓嚴格，熟讀三字經，幼學、詩經、書經等。卻未受過現代的科學教育；以後在戎馬騰躍的空隙，自垂自練，讀完四書、五經、史記、資治通鑑、明通鑑以及清史……等。按著科舉時代的標準，已具備典型通儒的內涵；後又接觸現代文學，吸取科學的



新知，融會統合古今中外知識，更有心得，撰寫了百萬字的文章與詩詞。文情表露樸實豐厚，挺拔流暢，體態簡略，婉轉自如，和諧幽默，圓潤奔放，功力深廣。此種克苦自勵，以深情逐山水，提供需要的心靈，健康的享受，是凡夫俗子不能提供的。由於秉衡鄉長未受到現代文學匠氣의 感染，表現自由自在，雍容寬敞，有淡泊自然的神韻；素紆的風采，充溢山野奔放的感情。現在社會上有「素人畫家」、「素人石雕」、「素人音樂家」等，他們來自村野，未受過正統教育，一派天生出塵，自然樸正，是絕對的天賦藝術家。秉衡鄉長應屬於這一類的讀書人，稱之爲「素人作家」是恰當不過了。

鄉長早年從軍，歷經抗戰，剿共戰爭，及衛台戰役。數十年身經百戰，躍馬縱橫數千里，曾痛飲長江水，追逐黃河浪，馳騁大江南北，黃河兩岸，決勝洞庭湖濱，殊死桂南抗戰，展露馬沙大捷，在東北和海南掛彩，青春的肢體上，閃放中華民族的花朵。依憑金門孤島，聽砲聲震動天地，彈幕群煮沸了海水，歷練人生的痛苦與豪情，豐富生命的供養。因此，親眼見戰爭的殘酷、死亡的恐懼、飢餓的掙扎、歷經歲月的滄桑，卻孤獨的吟唱，長嘯沙場的狂放。在生死邊緣、慘痛的折磨中，揮動一隻筆、浩浩蕩蕩寫下可歌可泣的詩章，洋洋灑灑撰述百萬字遨遊的文章，真乃是狂狷不羈，文武全才的詩人，除霞客之流的作家。

退休後的秉衡鄉長，更瀟灑豪放，壯志不減當年，虎膽熊風。常常攀爬山嶽，要將英氣媲美嶽峰；內涵穩重，要將詩意寄托流水。全付武裝，已登遍台灣名山，如號稱台灣五嶽的