

莫道才 著

骈文通论

广西教育出版社

骈 文 通 论

莫道才 著

广西教育出版社

骈文通论

莫道才 著



广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路

邮政编码: 530022 电话: 550219 554260

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 9.875 印张 230千字

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数: 1—600册

ISBN 7-5435-2106-7/G·1617 定价: 5.05元

(桂)新登字05号



作者简介:莫道才, 1962年10月生于广西恭城县。1987年于南开大学中文系中国古代文学专业研究生毕业,文学硕士。现为广西师范大学中文系讲师。主讲《唐代文学》、《宋代文学》、《骈文研究》等课程,研究方向为骈文学及唐诗学,发表有十余篇学术论文,合作编撰过数种古代文学研究著作,著有《苕溪渔隐丛话选释》等。



自序

这是一部关于骈文的解剖报告。

在世界文学中，骈文是中国文学独有的艺术形式，是一种纯粹的语言艺术，但它却一直是中国文学研究的最薄弱领域。骈文在中国文化史上有过辉煌的历史、至尊的地位，后来却无可奈何地衰落了。这种文化现象引起了我的极大兴趣，我希望深入到这座象牙之塔中，探寻其中的究竟。于是，就写作了这部书。

本书对骈文的方方面面作了粗浅的考察和分析，试图构筑骈文学的一个理论体系。虽然这个体系还不是尽善尽美的，但我力图使之完整、系统。同时，我试图把骈文放在人类文明史的大背景上来剖析，探讨它的组织结构及有关“生命”的基因和运动过程，寻求它存在的合理性以及对当代社会、当代文化的启示。因此，我尽量做到打通古今、纵横比较和多方位审视，以求更全面完整地认识这种伴随我们民族生存了二千年的传统文学形式。所以，我在研究中注重文化学的阐发、民族文化心理底蕴的发掘和中西文化的比较。求其上而得其中，不知我做到了没有，还希望大方之家多加指正。

但愿我的研究对关心中国文化的朋友们有一点作用，那我就十分知足了。

是为序。

莫道才

于桂林广西师范大学听雨轩寓所

1993年8月10日

绪 论

骈文学及骈文研究的历史与现状

研究骈文首先要解决四个问题：为什么要研究骈文？什么是骈文学？什么是骈文学的研究方法？骈文学的历史发展过程如何？

一、为什么要研究骈文

任何科学的产生及发展首先是基于需要，自然科学是如此，人文科学也不例外。研究骈文也是出于需要，需要了解它，需要借鉴它为当代文化建设服务。可以说，研究骈文也是人类了解自身的一项科学活动。之所以具有这种现实的与未来的需要，主要基于下面三个原因：

1) 骈文是中国古代文明中突出而奇特的文化现象，也是人类文明在发展过程中产生的有趣的文化现象。它的产生、兴盛、消亡具有某种意义上的神秘性，成为人类文明史上令人费解的一幕。而目前学术界对它还缺乏全面而深入的探索，只有对其进行系统的研究，才能充分地认识这一文化现象。

2) 骈文作为中国古代文学的重要形式之一，长期受到忽略，受到片面的评价，这影响了人们对文学史的全面认识。只有对骈文作出客观的评价，才能对文学史有完整、全面的认识。

3) 中国当代文化的建设面临如何对待传统文化的问题。对传统文化的精华与糟粕的鉴别,对优秀传统文化的吸取,是摆在当代文化建设面前的重要命题。文化虚无主义绝不是文化现代化。因此,研究骈文对当代文化建设具有一定的启迪和借鉴作用。

可见,研究骈文是非常必要的。同时,研究骈文也是可能的。虽然骈文研究的对象芜杂繁多,骈文的可鉴资料十分有限,但骈文研究并非不可能,经过几十年的探索,训诂学、古音韵学、古文字学、格律学、古代美学等相关学科都取得了很大进展,这些为骈文研究创造了良好的条件。

二、什么是骈文学

“骈文学”一词最早正式使用是1934年由商务印书馆出版的刘麟生所著的《骈文学》一书。到七十年代,台湾学者张仁青又撰写了一部新的《骈文学》。“骈文学”这一学科名称已为学术界所承认。那么,什么是骈文学呢?骈文学是以中国文化特有的骈文为研究对象的文艺学分支学科。它是属于文艺学中文体学这一学科范畴。它具有自己的学科体系,以骈文的文体特征、结构形式、美学特征、文化内蕴以及发生、发展、消亡过程为其研究内容。概而言之,骈文学是关于骈文的诸性质、过程的知识体系。

三、什么是骈文学的研究方法

骈文学的研究方法应是多样的,角度也应是多元的。就方法论而言,它可以用结构分析法来解剖骈文的语言特性、结构形式、

句法特征、音韵特征，以探究骈文的内在结构，也可以用文化比较的方法，来比照中西文化异质看骈文所体现的东方文化诸特性；也可以比较骈文与诗、与散文、与戏曲、与小说、与对联的诸异同及其互相影响、互相联系；也可以用美学分析法发掘骈文的审美内蕴及特质。骈文学的研究角度也是多方位的，既可以从语言学、修辞学角度来分析，也可以从音韵学、格律学角度分析，还可以从文化人类学、比较文化学、审美学、接受美学角度来分析。只有这种多角度、多侧面的分析才能立体地展示骈文的真实面貌，使我们的认识更全面、更接近于真理。骈文的复杂性使得研究方法必须多样化、多方位。

以上说的是具体操作的方法，就哲学层次的方法来说，历史唯物主义和辩证唯物主义的方法是我们进行骈文学研究的根本方法。它对于我们把握整体、抓住本质、辨明主流、分清主次、鉴别优劣都是具有重大指导性作用的。这种马克思主义的分析事物的方法论是骈文学的最基本的方法。只有在此基础上，具体操作的方法才有正确运转的可能。否则就很容易陷入主观臆断的泥潭，导致片面的甚至歪曲的结果，从而在学术上步入唯心主义和形而上学的误区。

四、骈文学的历史发展过程^①

并非出现了“骈文学”一词才有骈文学，骈文学在此之前早就产生了。可以说，自从骈文兴盛之后就有了骈文学的研究。总的来说，骈文研究的历史过程可分为四个时期：

1. 前研究期——齐梁至宋
2. 准研究期——元、明、清
3. 成熟期——民国
4. 发展期——新中国建国后

这四个时期骈文学的研究状况可以分述如下：

由齐梁至宋代是骈文学的孕育时期。最早的骈文研究应是刘勰的《文心雕龙·丽辞》。刘勰在这一章中以“丽辞”称骈体，首次对骈体进行了总结，为骈文的存在和发展提供了理论的依据。刘勰的贡献之一是提出骈体的产生是肇乎自然的，所谓：

“造化赋形，支体必双，神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。”并提出骈偶在《尚书》、《周易》中早已肇其端。刘勰的贡献之二是对骈偶的形态作了初步的分类，即言对、事对、反对、正对四种形式，并对此作了解释和分析。之后，唐代刘知几在《史通》中作了批评式的剖析，指出了骈文的诸弊病：强为骈偶和因循袭旧。他提出骈文作者有故意强作之习：“应以一言蔽之者，辄足为二言；应以三句成文者，必分为四句。弥漫重沓，不知所载。”有滥用古语之病：“论逆臣则呼为问鼎，称巨寇则目以长鲸。邦国初基，皆云草昧；帝王兆迹，必处龙飞。”等等。他是比较早从学术角度分析骈文弊病的。

到了宋代开始出现了专门谈论骈文的笔记体著作。这种仿效诗话的形式以漫谈式的随笔写作的笔记，我们称之为“骈文话”。比较有名的有王铤的《四六话》、谢伋的《四六谈麈》、杨园道的《云庄四六余话》。王铤的《四六话》只有一卷，但其意义却是划时代的，《四库全书简明目录》称：“古无专论四六之书，有之自铤始。”指出了该书在骈文学史上的重要地位。这本小书的主要内容也正如《四库全书简明目录》所云：“所论多宋人表启之文，大抵举其工巧之联，而气格法律，皆置不道。”因而其内容是单薄的。谢伋的《四六谈麈》共三卷，其特点是“多以命意遣词分工拙，所见在王铤《四六话》上。其论长句、全句尤切中南宋之弊也。”（《四库全书简明目录》）《云庄四六余话》只有一卷，多采撷宋人笔记论骈文的语录编撰而成。清人阮元指

出是书“凡宋人说部中之言四六者，若《玉壶清话》、《容斋随笔》、《能改斋漫录》、《文章丛说》之类，莫不广搜博采。其论四六多以剪裁为工。”（《〈云庄四六余话〉一卷提要》，《研经室集·外集》卷三）此外，洪迈的《容斋随笔》（后人辑有《容斋四六丛谈》）、杨万里的《诚斋诗话》、刘克庄的《后村诗话》等诗话、笔记也有一些谈骈文的片断。清人彭元瑞采集169种诗话、笔记、别集，爬罗剔抉，集成十二卷《宋四六话》，使后人得以“见古人巧思浚发，妙义环生，揽各体之菁华，存一朝之典故。”（曹振鏞《宋四六话序》）总的来看，宋代的骈文学研究的共通之处是多局限于个别骈句的评赏和单纯的枝节性技巧问题上，具有明显的指导写作意味。评点也多是三言两语，缺乏系统的理论概括。以上为骈文学的第一个时期，这是前研究期。

元明两代的骈文创作和理论批评都是衰微的。所以，第二个时期实际上是指清代的骈文学研究。清代不但创作日富，而且理论批评也日众。主要有陈维崧的《四六金针》和孙梅的《四六丛话》。前者基本还是沿袭宋代骈文话的随笔、评点传统。虽然有了理论上的概括，但基本还囿于诸如对仗、炼字、用典、程式、体格之类技巧性的繁琐分类。清代骈文学的最高成就应是孙梅的《四六丛话》。是书凡三十三卷，近四十万言，分类汇集了清以前有关骈文的各种资料，可谓是骈文研究的一部总结性工具书。前二十八卷分十九目汇集论各类文体骈文的资料，后五卷为明代以前的作家辑评。在一些条目、材料之后，他往往还加上自己的评点。本书的贡献不仅在于其资料的丰富性，而且还具有很强的理论性。孙梅在每目前有叙论。其论述的形式仿效刘勰《文心雕龙》的体制，但理论的辨析性和概括性都大大提高了。孙梅在叙论中论及了各体骈文的特质、体制、源流、代表作家作品的时代风格等。其见解多有独到之处。许多叙论都可视为缩微的各体骈

文史来读。孙梅的骈文思想代表了清代骈文学的最高水平。他具有敏锐的鉴赏力，分析精辟、概括准确、见解深刻。如卷二十《总论》论云：“夫瑰丽之文，以唐初四杰为最；而四子之中，尤以王氏子安为尤。”其观点是高人一等的，实际上指出了王勃是骈文艺术发展的高峰。

除此之外，清代骈文学研究有影响的还有两个人：刘开和阮元。刘开有《刘孟涂集》，其中有几篇重要的骈文论著：《与王子卿太守论骈体书》、《书〈文心雕龙〉后》、《与阮芸台宫保论文书》。尤以第一篇比较深刻，他分析了骈与散的内在关系，还首次提出了“骈文”这一概念。在《与阮芸台宫保论文书》中，对古文与骈文的关系也作了比较公正的评价。阮元是清代著名学者。他写的《文言说》、《文韵说》、《书梁昭明太子〈文选·序〉后》等三篇论著在骈文学史上影响很大。在《文言说》中，他从文化史角度分析了骈文的产生原因，为后人所折服。伴随清代骈文复兴而来的是大量骈文选本的出现，主要有李兆洛的《骈体文钞》、王先谦的《骈文类纂》、蒋士铨的《评选四六法海》、陈均的《唐骈体文钞》、彭元瑞的《宋四六选》、汪传懿的《骈体南针》、曾燠的《国朝骈体正宗》。其中以李兆洛的《骈体文钞》影响最大。李氏在这本书中按骈文的内容和功能分作“庙堂之制、奏进之篇”、“指事述意之作”、“缘情托兴之作”三类，并对每一类的特点和源流作了一番叙论。还于每篇选文之后加以评点，从中可见李兆洛的骈文思想。总之，清代骈文学研究进入了准研究的时期。这体现在理论的自觉性提高了，见解的系统性加强了。

从五四运动到建国前这段时间是骈文学发展的第三个时期。这个时期骈文学成为专门之学，出现了大量的专著，计有谢无量的《骈文指南》、刘麟生的《骈文学》、《中国骈文史》、钱基博的《骈文通义》、金瓶香的《骈文概论》、瞿兑之的《中国骈

文概论》、金敏伦的《骈体应用文》、王承治的《骈体文作法》、蒋祖怡的《骈文与散文》，此外还有一些选本，如吴虞的《骈文选本》、金敏伦的《骈文观止》。这些研究著作都把骈文作为一种重要的文化现象来对待，进行理论阐发，从而确立了骈文学的学科独立性。这个时期的研究虽然分析失之简陋、不够深刻，阐述不够充分，但已完全摆脱了评点式的批评，进入了科学研究的领域，从而使骈文学进入了它的成熟期。而且，这个时期的研究总结了前人的成果，并在此基础上提出并初步解决了一些理论问题，如骈文的产生问题能从语言特质上去寻找答案。其次，大致梳通了骈文史的发展轨迹，为后来的研究奠定了基础。这都是第三个时期的贡献。不足的是缺乏理论深度、广度，材料的排比多于理论的阐述，列举现象多于分析。

中华人民共和国成立后到目前是骈文学的第四个时期。七十年代末以前，骈文研究在大陆几乎是空白。八十年代后逐渐受到重视，其中以胡国瑞的研究领先一步。之后逐渐出版了叶幼明等人编选的《历代骈文选》、谭家健主编的《历代骈文名篇赏析》。姜书阁撰著的《骈文史论》成为建国后大陆第一部骈文史，为骈文学研究立了里程碑。^②于景祥的《唐宋骈文史》则是第一部断代骈文史。在台湾方面自六十年代以来对骈文学研究相当重视。成惕轩有《骈文选注》、陈耀国有《清代骈文通义》、张仁青的成就最大，出版了《历代骈文选注》、《骈文学》、《中国骈文发展史》、《中国骈文析论》、《六朝唯美文学》、《六十年来之骈文》等著作。

第四个时期还在发展之中，但它作为骈文的发展期已显示出了许多特点，首先是研究的理论深度、广度都超越了上一个时期。许多著作都是煌煌巨著，分析的透彻性、理论的概括性得到了充分加强，并注重与各门文艺学科、语言学科和其它文化学科相联系来发掘骈文的底蕴。其次，学科的独立性得到了加强。由于理

论体系的建立，理论与史论都获得了发展，研究向纵深跃进，学科的体系不断充实。可以预言，骈文学必将作为一门文化科学而日益受到重视，研究成果将越来越多，学科队伍越来越壮大，骈文的面貌将更准确地揭示在世人面前。

①参见拙文：《骈文研究的历史与现状》，见《语文导报》，1987年第7期。

②参见拙文：《建国以来的第一部骈文史：评美书阁的〈骈文史论〉》，见《语文导报》，1987年第11期。

目 录

自序	(1)
绪论：联文学及联文研究的历史与现状	(1)
第一章 联文的名称与界说	(1)
第一节 联文名称的演变与定型	(1)
连珠；今文与今体；丽辞；四六；骈体、骈体文、 偏体文、骈偏文等；联文。	
第二节 联文的界说	(9)
从内涵看联文的定义；从外延看联文的义界。	
第三节 联文与韵文、散文、古文、文学诸概念的 关系	(14)
联文与韵文、散文、古文的关系；联文与文学的 关系。	
第二章 联文的分类	(19)
第一节 从古代文章分类得失看联文分类的价值 取向	(19)
第二节 历代对联文的分类与现代对联文的分类	(22)
第三章 联文的产生与起源	(26)
第一节 汉语的特质为联文产生提供了语言基础	(26)

单音节优势；语法的灵活性；声调的美；丰富的量词与同（近）义词语汇。

第二节 客观的对立对应事物为骈文提供了摹写

对象..... (34)

自然界的对立对应法则；社会人生的对立对应法则。

第三节 从摹仿机能看骈文产生的心理基础 (39)

摹仿机能是人类的天性；骈文与摹仿机能。

第四节 传播的需要是骈文产生的外在动因 (43)

传播与文化；口耳传播方式需要骈体。

第四章 骈文的结构形式与句型模式 (49)

第一节 骈文的结构形式 (49)

结构体制：起、铺、结；游离构形：领、衬、夹。

第二节 骈文句式的构造 (59)

骚体句；诗体句；叠字句。

第三节 骈文的句型模式 (65)

齐言单联型；齐言复联型；杂言复联型。

第五章 骈文的修辞形态及其文化内涵 (83)

第一节 骈文修辞形态之一：对仗 (83)

骈文对仗的诸方式；骈文对仗透视出的文化内涵。

第二节 骈文修辞形态之二：声韵 (96)

骈文声韵内部形态诸方式；骈文声韵的功能和意义。

第三节 骈文修辞形态之三：典事 (109)

典事的种类；用典的方式和手法；骈文用典的文化内蕴。

第四节 骈文修辞形态之四：藻饰 (129)

骈文藻饰的方式；骈文藻饰的文化内蕴。

第六章 骈文的美学特征与审美效应 (138)

第一节 文字型文学的最高典范 (138)

第二节 骈文的均衡和谐美 (140)

第三节 骈文的音乐美 (144)

第四节 骈文的典雅美 (148)

第七章 骈文的风格形态与流派 (150)

第一节 骈文的风格形态 (150)

常态风格；异态风格。

第二节 骈文的流派 (155)

徐庾派；四杰；燕许派；唯美派；白描派；六朝派；
三唐派；宋四六派；常州派；仪征派。

第八章 骈文的体类 (161)

第一节 骈赋 (161)

第二节 骈序 (171)

第三节 骈书 (178)

第四节 公牒骈文 (183)

第五节 碑志与祭谏骈文 (192)

第六节 铭箴赞骈文 (196)

第九章 骈文的历史演变(上) (200)

第一节 骈文的发轫期 (200)

第二节 骈文的形成期 (215)

第三节 骈文的成熟期	(224)
第四节 骈文的繁盛期	(237)
第十章 骈文的历史演变(下)	(266)
第五节 骈文的变异期	(266)
第六节 骈文的衰落期	(279)
第七节 骈文的复兴期	(282)
第八节 骈文的消亡期	(291)
附录 本书主要参考引用文献举例	(297)
后记	(299)