

黄胄动物画萃编

湖北美术出版社

4

鱼



HUANG ZHOU

DONG WU HUA
CUI BIAN

HUBEI ARTS PRESS WAHAN CHINA

责任编辑:余 澜 封面设计:涂 伟

4

鱼



ISBN 7-5394-1114-7



9 787539 411149 >

定价: 200.00 元 / 全 10 册, 20.00 元 / 册

图书在版编目(CIP)数据

黄胄动物画萃编. 鱼 / 黄胄绘
—武汉: 湖北美术出版社, 2001.7
ISBN 7-5394-1114-7

I. 黄…
II. 黄…
III. 鱼类—草虫画—作品集—中国—现代
IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030393 号

黄胄动物画萃编·鱼

© 黄胄 绘

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市黄陂路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

[http:// www.hbapress.com.cn](http://www.hbapress.com.cn)

E-mail: hbapresspublic.wh.hb.cn

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 3000 册

ISBN 7-5394-1114-7/J · 1016

定 价: 200.00 元 / 全 10 册 20.00 元 / 册

《黄胄动物画萃编》书目

1. 黄胄动物画萃编·猫
2. 黄胄动物画萃编·鸭 鹅
3. 黄胄动物画萃编·鸡
4. 黄胄动物画萃编·鱼
5. 黄胄动物画萃编·鹿 羊 驴
6. 黄胄动物画萃编·犬 猪
7. 黄胄动物画萃编·牛 骆驼
8. 黄胄动物画萃编·鸟 雀
9. 黄胄动物画萃编·鹰 鹤
10. 黄胄动物画萃编·马

黄 胄 谈画鱼

藏《鱼藻图》近四十年，纸本，画法如宋晚期大家范安仁，余定为明初作品，生动工谨。虽无作者名氏，当是高手。余每临摹，自愧不如。

《鱼藻》

余旧藏《鱼藻图》绘游鱼六十七尾，无款，却有清初人题跋曰传其祖辈所藏，为明初元末人作品无疑。此画为纸本，和台湾故宫所藏范安仁作《鱼藻图》以及刘棠(宋画家、善画鱼)传世作品比较，且有过之而无不及。因纸地破碎，“文革”时撕裂为数小段，使人心碎，但能幸存亦不幸中之幸事。因见范安仁印本，摹此因记之。

《鱼藻》(1988)

此图原有乾隆时人题为元人作品，按其风格及画法似宋元人所为，但其纸墨及萍苔水草不似，可能是明季弘治前后民间画师精心之作。因原画残破，只好将手卷裱成散页，留作参考。

《鱼一残片》(1960)

古人谈经验有“远人无目”的观点，出自对景物透视的感觉。画鱼如果鳞尾须目笔笔无不精工描画，难于表现在水中游动的感觉，亦不可像摄影一样形象逼真。

此图水草较好，应该有水草的感觉，嫩，有水气，有生气。

《水草》

德胜门城墙下捡此瓷片，暗青色。似是宋元人所绘，与当时之画风相似，可见绘画对工艺之影响，却又别具趣味。

《临宋瓷片鱼》(1975)

见元明瓷器碎片之人物或鱼虫，往往数笔即见神采，应是在千百次实践、认识、再实践、再认识中得来的。

《鱼藻》

万历五彩大缸纹饰，曾在文物店见之，鱼之形状不下二十种，皆非常见者。

《鱼》

见明代民间青花瓷画鱼，生动流畅，历代大家笔下少见者。

《鱼》(1995)

“文革”时余得明清民间瓷片，有鱼十余尾，其生动神形即大家不及也。

《白条鱼》

壬戌年秋月畫魚於餘齋



水面風波魚也知
辛酉年大暑
畫魚人







子方画

形神兼备者数日神形兼备
 愿先取其神然德直了其形

中国花鸟如鱼和虾非
 似马然画亦死焉幸但

样丰极为重要把形体

结构之血肉中再补

按和情方可得三愿

此画样本也

青荷

子方画

子方画









塘中魚之態













年年有餘
壬戌年二月
黃



