

《导游小姐》系列丛书第二卷

丁竟原 主编

漫步八桂

丁竟原 原创电视剧本《导游小姐》第一部



中国文史出版社

《导游小姐》系列丛书第二卷

漫步八桂

丁竟原原创电视剧本《导游小姐》第一部

丁竟原 ● 主编



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫步八桂/丁竟原 主编. -北京:中国文史出版社,2005.2

ISBN 7-5034-1621-1

I. 漫… II. 丁… III. 文学-作品集-中国-当代

IV. I217.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014761 号

.....

责任编辑:刘 剑

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:成都白马印刷厂 邮编:610000

装 订:成都白马印刷厂 邮编:610000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:23 字数:575 千字

版 次:2005 年 3 月北京第 1 版

印 次:2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

谨以本书献给——

所有关心、支持、帮助和理解 100 集轻松系列电视剧《导游小姐》摄制和《导游小姐》系列丛书出版的单位和个人！

同时献给多年来一直对我从事文学创作及学习和工作给予关心、支持、帮助和理解的单位和个人！

顺此也作为自己献给自己生日的礼物——在整整间隔 20 年之后又重新拿起笔来进行文学创作和文学编辑！

借此说明：《导游小姐》系列丛书作为文化、旅游、经济三者结合的尝试，除个别景点外，所撰写的地名都是真实的，但人物和事件都是虚构的，如有巧合，纯属意外。

丁竟原

2004 年 12 月 26 日于北京

又是一个梦

(自序)

丁竟原

自我 1984 年停止专业文学创作，至今整整 20 年。期间，虽然也写过一些文学作品，但就其创作数量和占用时间来讲，纯属友情客串。如今，由我主编的《导游小姐》系列丛书第一套四卷本 200 余万字问世，且其中有不少于两卷半是我在不到一年时间内的业余之作，字数不在 120 万字之下，因此，无论其质量如何，仅就字数而言，心里总是欣慰的。我一直在心底里和公开场合认定自己仅是一名三流作家，所以才在 20 年前放弃文学创作，改行从头学习经济并企望有所发展，然而我对新事物的热衷追求和诸多事务性工作的缠身难脱，至今仍无什么成绩，甚至活得很累。时过境迁，我已是知天命的人，想想，还是重温做三流作家的文学梦吧！

借《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的出版，我自己给自己作序，除了坦率地回顾这套丛书的出版起因和过程，就是想对自己在主持 100 集轻松系列电视剧《导游小姐》一年多的历史进行回顾，而且要畅所欲言。通过自序和这套丛书的两篇后记及创作杂谈，追溯自己以往的失误和性格弱点，这对于今后运作《导游小姐》会有所帮助。也许通过这样的坦诚和反思，会使自己变得更轻松一点。

生活应该是轻松的。然而现实生活并非如此。

1

又是一个梦(自序)





2004年1月18日深夜，我从梦中惊醒，再难入睡，只好一直在品味着梦中出现的关于100集轻松系列电视剧《导游小姐》发生的各种莫名其妙事物……其中，有剧中人的，也有涉及到我的……梦虽荒唐，倒也从一个方面提醒了我：这一年多来，作为身兼《导游小姐》的总策划、出品人之一（也就是投资人）、剧本统筹、编剧……我做了我该做的事情，但究竟做得如何，还有待时间的检验！而作为我，应该有一种超越时间的行动，那就是没有必要等到《导游小姐》第一部20集开机拍摄完成之后再来总结自己。因为这样等待太长，何况拍摄20集电视剧涉及面太广，又是一种群体劳动，很难完善地表达出自己当初筹划、创作、运作《导游小姐》的意愿……思来想去，萌发了创作长篇小说《导游小姐》第一部《情洒八桂》的念头。而且很快为创作长篇小说找到充分的理由并开始付诸行动。

我的理由有三条：

第一，只要借春节休假抓紧写，有两个月时间肯定能写好，同时联系出版社出版，有望在《导游小姐》20集开机前问世，这无疑是对《导游小姐》的另一种造势宣传。

第二，自公开征集《导游小姐》电视剧本以来，收到的剧本大都与我的初衷离题甚多，离我设计的贯穿全剧人物差距甚远，虽然通过多种形式向作者传达了意图，但收效甚微，远不如让作者看看长篇小说的印象深，这对作者再写剧本少走弯路有益。

第三，我作为《导游小姐》故事梗概和贯穿全剧人物定位的原创，看到一些来稿中都将人物随意改动，完全违背了我的原意，心里很不舒服，由此联想到知识产权，认为有必要通过原创长篇小说这一形式来保护《导游小姐》。

坦诚地讲，我当时仅想写一部《导游小姐》的长篇小说出版，根本没梦到编《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的出版。

照一般创作常规，是由小说改剧本的。而我是颠倒来写，从我写的剧本改为小说。这样的颠倒，对于我是新课题，加上整整20年没写长篇小说了，写起来颇感吃力。熬到2004年3月份，也就写了10来万字，就在这时，自治区党委宣传部谈到对第一次送审剧本20集的意见，这些意见同自治区广电局在2003年12月的意见十分相似，就是剧本水平参差不齐，不少剧本必须得动大手术，为此，我只好搁下长篇小说创作，转回头忙剧本，一是将其中我写的8集进行重新创作和修改，二是将征稿的12集退回作者修改。由于对一些作者的剧本修改不甚满意和迟迟不见修改本送来，我为第二次送审的20集剧本中自己加写了6集汇总写了14集，这主要是对征集剧本12集修改后不甚满意所致，我只好又一次逼着自己再次充当编剧。为了听到客观的意见，我与第一次20集剧本送审一样，大部份用了笔名。将第二次送审剧本忙完之后的2004年4月，我已从单纯写长篇小说出版发展到编《导游小姐》系列丛书出版，而且一出就是四卷本。

为什么会产生这样的想法呢？这是因为：

第一，我认为我作为100集轻松系列电视剧《导游小姐》的总策划有能力更有义务来独立完成《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的编辑出版。无论其100集轻松系列电视剧《导游小姐》最后命运如何，我必须尽责任留下这段史料。

第二，我认为不能单纯让读者仅仅看到我写的《导游小姐》，要让读者更多地了解到我策划的《导游小姐》在广西众多的作者的笔中形成了什么样的艺术形象。坦率地讲，作为总策划和剧本统筹，我对约稿和征集的剧本不甚满意，但我必须承认，作者们对《导游小姐》的创作是倾注了极大的热情并耗尽了气力的！所以我得尽力将他们的作品也编出来献给读者，一则让读者对照评





判，二则也通过比较给自己寻找自己的差距，三则也是对作者为辛勤写作《导游小姐》给予基本的回报！

第三，虽然我运作的《导游小姐》永远也难做到二十世纪中期广西各地大写大演大讲《刘三姐》的那种盛况，但我认为可以步其后尘，为文化、旅游、经济的结合作一点有益的尝试，同时也是为今后拍摄《导游小姐》提供一点二次创作的素材。此外，还希望起到抛砖引玉的作用，希望今后的《导游小姐》剧本和系列丛书写得更好编得更好。

这就是我的渐变过程……

二

《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的第一卷为我的原创长篇小说第一部《情洒八桂》，由于受自己的电视剧本约束，写得极不顺手。加上当时要为第二批送审剧本赶写数集上报，时间也十分紧张，断断续续地写了20多万字，到2004年7月，由于借调到北京工作，更无时间写下去，只好草草收场。假如今后有时间无干扰地独处半年，我肯定能再写出像样点的《情洒八桂》，因为我刚找回写长篇小说的感觉！

《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的第二卷为我原创电视剧本第一部《漫步八桂》。作为被逼出来当的编剧，我从此走上了自己作为总策划给自己设定的圈套，为此这一年多活得很累。如今虽然洋洋洒洒印了出来，但心底里总有一种不满足！

《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的第三卷为拍摄剧本第一部20集《精彩八桂》。这是在我原创剧本的基础上，请我的老朋友四川作家罗华俊担任前十集改写编剧和后十集编审的结果。对于罗华俊，我是心存感激的！早在二十多年前，他作为《青年作家》的编辑就为我编发过电影剧本。此后有近二十年断了联

系，我是2003年春才在成都找到他，此后就一直为《导游小姐》向他求教，他给予我许多热心并十分坦诚的帮助！到后来还被拖下水为我改剧本，为我吃了不少苦头，还为出版这套丛书一直任劳任怨地为我奔走效力，感激之情实难言表！如今就以他与我合作的剧本作为《导游小姐》第一部20集的拍摄本了！就我看来也就这20集是这套丛书的上品。

《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的第四卷为征集剧本第一部《五彩八桂》。这一卷全是在广西约稿和征集来的剧本精选本。广西各地的专业作家和业余作者为《导游小姐》写了不少剧本，我先是拉老朋友广西一级作家孙步康写剧本并共同参与策划，其后请万立仁万大哥参与策划并写剧本，到2003年11月，为了提高剧本的质量，我们曾专门邀请临桂县周战生、邕宁县班继胤、田阳县黄丽蓉（黄樱婷）、兴业县何每、融水县吴倩、合浦县徐锡维、容县何赛光、浦北县韦志远、融安县杨论评、桂林市李昌林等10名作者到南宁参加《导游小姐》第一批征集剧本的修改和初审。到了2004年2月，我还专门应邀去柳城县同该县作者莫志明、杨丽娟、黄明朴、现业、叶其生等开了一个小型的创作笔会，其后收到他们创作的好几个剧本，由于为平衡各县的作者发稿，我仅选了柳城县其中三个剧本登在此集。在来稿中，我还选了梁学标、唐玉文、李芳新、赵国凡、张耀金、蔡琛、覃桂清等人的来稿。这其中除了认识梁学标和覃桂清，其他各位至今尚未谋面。在第四卷作者中的范苏龙和晓秋（孙步康）都是在剧本修改中同原作者就剧本的提高花了大力气的。

虽然《导游小姐》系列丛书现出版的第一套四卷本已正式出版，但我仍是重复旧话，那就是在艺术上还是粗糙的！仅是我对所策划、运作及主要创作的轻松系列电视剧《导游小姐》一年多的实践进行初步的总结，以便从中吸取经验和教训！此外还具有史料功效，对于今后拍摄《导游小姐》也许有一定的参考价值。





三

我得说说对《导游小姐》的策划和运作。

我在《导游小姐》运作中犯了大忌——

这个大忌，不是我作为总策划工作的不到位，而是过头了！

在2003年1月开始和广西电影制片厂导演鲁冬青谈及拍摄广西旅游题材电视剧时，我就私下里给自己定位，最多担任三个职务，就是总策划、主要投资人（出品人之一）、剧本统筹。自己绝不写剧本，这不仅是对自己的创作能力持怀疑态度，更重要的是：当了总策划、主要投资人（出品人之一）、剧本统筹之后再兼编剧，违反了起码的规律。试想，自己作为主要投资人拿钱投拍自己策划、自己创作的电视剧本，而且长达20集，是好是坏都由我一个人说了算，当然是犯了大忌，因为自己还没有那么高超的水平来独揽一切！虽然在20年前，我也壮起胆子干过这样的冒险事，但也仅是三集电视连续剧，而且又事前约定被宣传的企业保底收购。如今是市场经济，提倡群体智慧，讲究强强合作，我个人如包揽一切，就是自己先给自己埋下了定时炸弹！

到2003年7月，由于发现约稿剧本离自己策划的要求差距甚大，而征稿剧本又迟迟没有回音，再去找人约稿又遭婉拒，只好自己逼着自己当编剧了。为此，我在内部有明确的规定，那就是如我写的剧本获得通过拍摄，我所负责的机构只能当不控股的次要投资单位，绝不当主要投资单位，《导游小姐》的拍摄及主体运作，应该由主要投资方说了算！虽然为了宣传上的需要，我对外一直没有公开这一根本性的转变，但是，我一直拿着剧本在寻找主要投资单位，其条件只有一个，那就是以广西景区为先拍摄第一部20集。

至今，我已经同广西几十家企业谈过联合拍摄并请他们担任

第一投资方，但是，由于我的策划方案、剧本及个人魅力等原因，尚无第一大投资方加盟。而对一些愿意投资小额资金的单位，虽然累计数量也十分可观，我还能保持第一大股东的全面操作权力，但我仍心存疑虑。明知犯大忌而为之，到头来不仅害己还害他人。所以，至今我不敢收合拍单位一分钱！

我必须消除自己犯大忌的恐慌心理，这也是急着出版《导游小姐》系列丛书的重要心理原因。

我对摄制《导游小姐》的最大担心——
100集轻松系列电视剧《导游小姐》是以宣传广西旅游产业为题材的主旋律电视剧，主要就是通过正面反映几位导游小姐的工作、生活、爱情、家庭来推动故事情节的发展，使观众从导游小姐的身上感受到广西自然景观、人文景观、民族民俗、名优特产等旅游特色，使之潜移默化，达到宣传和发展广西旅游产业的目的。这些年，我一直在从事旅游经济的研究，也进行了在南宁投资卧龙山山庄的实践，但效果不尽人意，所以我得寻找新的突破口。其中，拍摄《导游小姐》就是我的一个选择，因此，我在策划剧本时就强调必须是以一个具体的市（县）为创作主体，原定一个市（县）一集或两集，到2004年春第二次重新创作和修改剧本时，就明确改为一个市（县）都是两集，先在广西选10个市（县）创作，拍摄第一部20集。随着时间的推移，关心拍摄《导游小姐》的市（县）越来越多，希望也越来越高，而我的担心也越来越大，因为，《导游小姐》除了人物和事件是虚构的之外，地名和景点都是真实的，这是由于题材所决定，没法虚构出像其他电视剧的中原省海滨市之类，让人无法去旅游。而由于地名和景点的真实，这个度就非常难把握，拍实了就成了风光宣传片，拍虚了就有损当地名声，虽然我一直强调以人物和故事为主，但要真正做到恰到好处绝非易事！

这也是我急于出版《导游小姐》系列丛书的原因之一，就是





为了更为广泛地征求意见！

我对《导游小姐》从策划到运作的三大炒作的反思——
一炒剧本、二炒演员、三炒景点，我自认是为十分得意的策划，但在实际运作中并不如意！

这究竟是什么原因呢？

这半年多来，我借离开广西的缘故远在北京回首一看，总算找出了自己的失误所在：

我这人太过于超前！甚至远离了基本的环境。任何一样事物得以萌发并赖以生存直至发展，必须有一个基本的环境，当这个环境没有形成之前，作为策划倒没什么障碍，但要运作就太难了。我有许多奇谈怪论：一种人创造机遇，一种人抓住机遇，一种人碰上机遇，一种人放弃机遇……生活真是这样吗？我无奈中采取了等待，一直等待到现在！

我对摄制《导游小姐》始终充满信心——

这一年多来，关于《导游小姐》的摄制是时起时落，尤其是2004年7月我借调到北京工作以来，在广西再无什么《导游小姐》摄制的消息，为此我常接到一些电话，问及我对《导游小姐》投入摄制的种种问题，甚至个别人认为我是虎头蛇尾，在广西放了一个大空炮！对此，我大都不作正面回答，任由人们去议论，甚至任由一些当初合作者的离去。但在心底里，我始终对拍摄《导游小姐》充满信心！而且自信离开机拍摄的日期是越来越接近！

我这人虽然因对新事物的狂热追求放弃了许多在一般人眼中深为惋惜的事情……如仕途！如金钱！如名！如权！……但我这人还有一个特点，就是始终不会放弃超前和创造！说句并非大话的大话——100集轻松系列电视剧《导游小姐》从策划到运作在国内目前我是第一人。仅凭这一点我就不会放弃《导游小姐》！当然，信心必须建立在科学的基础上，为了从多方面得出《导游

小姐》的生命力到底有多大多久，自2004年6月以来，我对外足足沉默了半年，也就是停止了对《导游小姐》的一切宣传和运作，我把精力放在两个方面，一是听取各方面尤其是北京方面的意见进行剧本修改并着力出版这套丛书，二是对《导游小姐》的市场潜力进行不露声色的调研并把工作的重点放在四川和北京，通过这半年多的努力，使我不仅没有放弃反而坚定了继续运作的信心！

四

我之所以能独挑重担将《导游小姐》进行到如今，正如我在这套丛书扉页致辞：

谨以本书献给——所有关心、支持、帮助和理解100集轻松系列电视剧《导游小姐》摄制和《导游小姐》系列丛书出版的单位和个人！同时献给多年来一直对我从事文学创作及学习和工作给予关心、支持、帮助和理解的单位和个人！

在《导游小姐》系列丛书的大事记中，我十分客观地把我所有能知道的支持单位和个人都列进其中。这其中也许有的单位和个人目前已与《导游小姐》没什么关系了，但历史就是历史，来不得半点修饰！必须据实而书。我深以为憾的是绝对有遗漏！对此，先致歉了！

在《导游小姐》从策划到运作中先后得到自治区政府主席陆兵、自治区党委常委兼宣传部长沈北海、自治区政协副主席梁超然等自治区领导的关心和帮助！得到自治区党委宣传部、自治区广电局、自治区文联、民盟广西区委会、自治区政协提案委、广西电视艺术家协会、广西戏剧家协会等单位热情帮助！在为剧本创作和征集剧本赴各基层开展工作时，上林、崇左、上思、武宣、宜州、融水、融安、柳城、田阳、兴业、容县、灌阳、金





秀、巴马、大化、西林等市县党委和政府和相关部門给予了极大的帮助!

《导游小姐》从策划到运作,深得广西媒体的大力支持和帮助!在这里要特别感谢新华社广西分社、新华网、广西日报、广西电视台、南国早报、新桂网、桂龙网、广西政协报、广西人民广播电台、南宁晚报、南宁电视台、南宁广播电视报、桂林晚报等!

在《导游小姐》第一部20集广西篇的策划班子中,先后加盟有鲁冬青、孙步康、范苏龙、梁睿、麻先德、万立仁等六位先生与我合作。我们在共同征集剧本、组织笔会修改剧本、与《广西戏剧报》合作出版《导游小姐专刊》、招聘演员并进行培训、举行演员大奖赛等等中的合作,为《导游小姐》在2005年的摄制打下了良好的基础!

在这里我还得多提几位热情的支持者和幕后的工作人员:

鲁冬青是广西电影制片厂的导演,自1996年同他认识以来,他一直支持我拍电视剧,几次同他的合作都因我不满意剧本而放弃了。但他始终对我没有失去信心,当我们就《导游小姐》找到共同语言之后,他一直在支持着我,无论我是在顺境还是在逆境。而且对我从不言报酬。直到前几天我给他电话,谈到《导游小姐》将在2005年春季开机,为了需要也许要调整他在《导游小姐》中的位置,他仍二话不说就表示只要能开机他担任什么职务都行!

薛山明是广西广播电影电视局艺术处处长,2003年5月1日经鲁冬青介绍认识。他对《导游小姐》的支持重点体现在两处:一是始终支持我把《导游小姐》坚持下去并多次提醒我重点是要抓好剧本修改,而且早在初次见面就提醒我在剧本征集中的注意事项,可惜我当时没放在心中,所以在剧本征集中走了许多弯路;二是十分理解我独挑重担的艰辛,为我争取了多方面的支

持!坦率地讲,我在广西广播电影电视系统爱犯常识性错误!仅是我兼任董事长的影视公司就有两次因我们自身的原因没有进行例行的年检,自治区广电局和局社管处都曾给予我们宽大处理!而我仍是重犯!所以影视公司先为“联大”之名后只好改“奥龙”之名了!通过说起薛山明,在这里我更得向自治区广电局何丹副局长、原副局长莫珍英等领导和艺术处处长薛山明、社管处处长陈明等领导表示感谢!他们对我是很宽容的,对《导游小姐》的支持更是落到实处。仅举剧本审查为例:他们前后两次组织领导和专家会诊,该肯定的肯定,该否定的否定,绝不含糊,但绝不扣帽子、打棍子!说句心里话,我对剧本的重新组织和创作很大程度上得益于他们的两次意见!当我把他们的意见(其中很多是书面的)与北京和四川的专家进行交流时,都获得认同!在这里我还得谢谢广西大学王建平和广西社科院李建平两位专家和广电局艺术处小杨,他们都是参加会诊的“华佗”,使我受益匪浅!

自治区党委宣传部文艺处唐正柱处长和石才夫副处长对《导游小姐》的创作和摄制给予了极大的关心和帮助,他们不仅审看剧本提出修改意见,而且还为数十位作者请创作假修改剧本给各级机构发传真逐一落实。为了使《导游小姐》尽快进入拍摄,他俩为我前后奔忙,至今想起仍十分令人感动!

广西戏剧家协会常务副主席麻先德与我同是民盟广西区委会推荐给广西政协的两届委员,我拖他加盟《导游小姐》,共同联办了三期《广西戏剧报》的《导游小姐专刊》,一同征集剧本,一起招聘演员,其中甘苦,一言难尽!前面已提到征集剧本的不少作者姓名了,现在借着感谢麻哥,专门一提他和我在2004年元旦给参加《导游小姐》演员大奖赛的获奖演员的颁奖。举办这次演员选拔大奖赛得到柳州三门江国家森林公园和上海惠利玛商业连锁机构·红蜻蜓集团的大力支持,比赛和颁奖都在柳州三门





江国家森林公园的大礼堂，获奖的演员是张俐洁、张樱子、王晶珠、邱吉琳、郭毅文、李艺帆、冉芳芳、张婷、王颖、李天一、刘诗诗、傅珊珊、汪荃、何年生、李健、梁爽等。

韦志远是浦北的作者，他是写诗词写对联的高手。对于他，作为编剧我对他多几分感激，在我写的《导游小姐》剧本的前六集中，不少歌词是请他帮润色的。

《导游小姐》系列丛书第一套四卷本在中国文史出版社的关心、支持和帮助下，得以顺利出版，深为感激！并对责任编辑等工作人员的辛勤劳动致谢！

《导游小姐》系列丛书第一套四卷本得到四川作协供稿中心和四川天隆文化传播有限公司的大力帮助，在此予以致谢！尤其是感谢罗华俊和梁久忠先生为之的奔忙！

《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的许多事务性工作及电脑录入和封面初步设计得到我所负责的广西中外交流联络处工作人员梁睿、范苏龙、黄国生、李丹敏、谭嵩山、李逢舜、万通、刘伊文、农伯兰、卢艳、顾安梅等的大力协助，还有一直为我们卧龙山庄工作在一线的莫进维、冯军、李明穗、梁东、范陆军等同事。当我2004年7月到北京工作后，我所负责的文化部中国化管理学会文化经济委员会工作人员段利霞、朱晓萌、丁文云、黄洋、周欣等也为这套丛书的出版做了不少工作，在此一并致谢！

当《导游小姐》系列丛书第一套四卷本付印之前，我有幸在北京认识了同龄人朱骧导演。他是在北京工作的云南人，而我又曾经作为中国经营报驻云南记者站的站长在云南工作近三年，很有一种他乡遇同乡的感觉。当然最得益的是他对《导游小姐》的器重，给我继续运作《导游小姐》提供了许多建设性的意见，借此一并谢了！

这些年来，我虽然仍没有放弃研究生教学和对文化、旅游、

经济三者的研究，但我更没有放弃在第一线的实践，至今仍担任着广西中外交流联络处、广西中外经济技术研究所、广西奥龙影视基地建设有限公司、广西东邦科技有限公司、北京中加美联投资顾问有限公司等企事业单位的一把手和有关学术机构的一把手，这些职务表面看起来很诱人，但实际是很累人的！其中酸楚艰辛我将在今后编撰的《凡人自传》中如实道来……平心而论，起起落落，我从中惟一得到的乐趣就是可以超前和创造一点别人还没有尝试过的事物，比如《导游小姐》！也许就因为如此，虽累虽苦我仍坚持着并且很感激同我一起创业守业的同事们！

从事 100 集轻松系列电视剧《导游小姐》的策划到拍摄和《导游小姐》系列丛书第一套四卷本的出版，我虽然在自序中和大事记中提到一些同志的姓名并致谢，但我肯定还遗漏了许多应该感谢的人，在此只好致歉！

欢迎看到这套丛书的人士毫不客气地批评指导！甚至骂得我冷汗直冒，从头顶凉到脚底！因为这套丛书毕竟是自创自写自编的粗糙习作！

早在 20 年前我在柳州为企业熬了一夜写了一个单集电视剧本《再做一个梦》，由此而公开自己爱做梦。恰在当年，与作家李栋将合作的剧本编成影视剧本集交中国展望出版社出版，我仍沿用《再做一个梦》作剧本集的书名，为此，我在中国经营报社就落下了一个梦先生的大号。岁月虽过，做梦依然，所以自己给自己作自序仍取名《又是一个梦》……

是为序。

初稿于 2004 年 6 月 15 日南宁
修改于 2004 年 12 月 26 日北京
补充于 2005 年 1 月 25 日南宁

