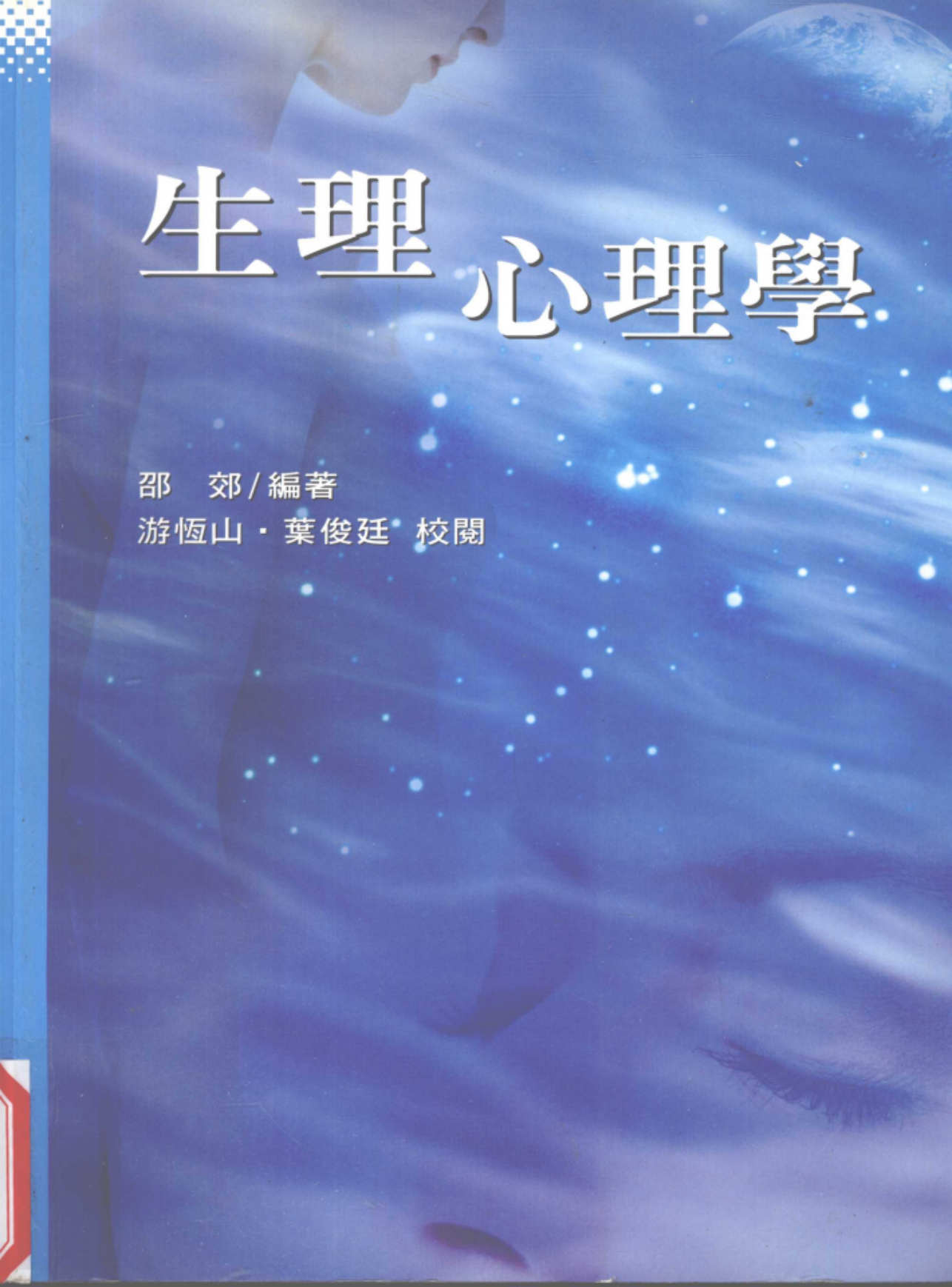




生理心理學

邵 郊 / 編著

游恆山 · 葉俊廷 校閱

生理心理學

生理心理學是研究行為和心理過程的生理基礎的科學。

心理系學生未必系統地學習過神經解剖學和生理學。如缺乏這方面的基礎知識，學習生理心理將有困難。所以本書的第二、三章簡單地介紹了必要的神經解剖和生理學的知識。以後的幾章基本上是按照心理學的體系來講述的：如感知覺的訊息的神經處理過程（第四、五章），運動反應的控制機制的原理（第六章），維持生存的幾種主要活動的內驅力的生理基礎（第七、八、九和十章），學習和記憶—行為改變的神經基礎（第十一章），語言和認知功能—高級心理過程的腦結構（第十二章）。



五南文化事業

ISBN 957-11-0727-1 [172]



9 789571 107271

0 0 6 3 5

五南圖書出版公司

of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH •

死亡心理學

劉震鐘 譯
鄧博仁

國立編譯館 主譯
五南圖書出版公司 印行

of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH • THE PSYCHOLOGY of DEATH •

國家圖書館出版品預行編目資料

死亡心理學 / Robert Kastenbaum原著；
劉震鐘、鄧博仁譯，--初版，--臺北市：
五南，民85
面：公分
譯自：The psychology of death, 2nd ed.
ISBN 957-11-1226-7(平裝)

1. 死亡 - 心理方面

397.18

85008874

1B82

死亡心理學

原 作 者	Robert Kastenbaum
譯 者	劉震鐘・鄧博仁
編 輯	黃秀錦

主 譯 者	國立編譯館
出 版 者	五南圖書出版股份有限公司
發 行 人	楊榮川

地 址：台北市大安區106
和平東路二段339號4樓
電 話：(02)27055066（代表號）
傳 真：(02)27066100
郵政劃撥：0106895-3
網 址：<http://www.wunan.com.tw>
電子郵件：wunan@wunan.com.tw

顧 問	財團法人資訊工業策進會科技法律中心
-----	-------------------

版 刷	1996年 9月 初版一刷 2005年 2月 初版四刷
-----	--------------------------------

定 價	385元
-----	------

版權所有・請予尊重

•序 言•

本書所談的死亡既不同於美軍於波斯灣戰爭中精確的空中攻擊所導致的死亡，也不是常帶走無數美國年輕人性命，如意外、兇殺、自殺等死因；亦非時下愛滋病所帶來毀滅性的死亡，或法院宣判下的犧牲者；也不是那些無緣來到世界的小生命，或在享有子孫滿堂後才嚥下最後一口氣的老人。

我所要談的祇是死亡本身。

本書對死亡的看法乃經由靜思、溝通、對話逐漸醞釀而成的。我們不妨花點時間回顧本書寫成的過程，及近年來人們對死亡觀的改變。

由導入期至初版的完成（1972）

「死亡心理學」還是一門生澀的學問，不論就現有的知識、方法學或概念上而言，都還不成熟。雖然多年來這方面的探討一直受到忽略，然而我們必須承認，心理學實際上是源自於對死亡的探討。

古人對於死亡的定義有相當一致的看法：死亡意味著將「靈魂」的那一部分帶離軀體；希臘字 *psyché* 大半是指「離開的那一部分」。當人意會到他終究會失去最鍾愛的資產——精神（*psyche*）或靈魂（*soul*）時，哲學或心理學的探討於焉產生。假如人不明瞭有死亡這件事，人類也就不會那麼在意自己的精神生活或自覺等等……。然而，令人驚訝的是：我們對死亡心理學的瞭解卻是如此貧乏！

簡明版序言（1976）

儘管死亡無時無刻地存在我們的生活之中，但我們對它的瞭解卻很模糊。我們十分瞭解這項缺憾，可是在與那些生活在死亡陰影下的人接觸時，以前所學的卻都派不上用場。

雖然藉由書本來學習死亡是絕對有所不足，但假若有一本全面性探討死亡的

書在手邊，也許會方便些。由於遍尋不著，我們祇好自己動手了。

這本書從構思、動筆到完成，花了很長的時間，即使我們小心從事，仍不免有過度簡化的可能；其中一些未臻成熟的推論或流於感情的論述，可能無法給予讀者太大的幫忙。

可喜的是禁忌已經逐漸消除，尤以近年來社會大眾對「死亡」的話題愈來愈感興趣，這種情形也可由各大學紛紛設立與死亡相關的課程，及媒體的重視等看出。我希望本書能提供那些想瞭解死亡對人生有何影響的人一些啓示。如序中所言，這不是最後一本討論死亡的書，我們也盼望大眾針對這項主題持續與我們交換心得。

新版觀點

時代改變了，安寧照顧（*hospice care*）已受到臨終者及其家庭普遍的歡迎。爲了因應死亡所造成的壓力因而產生了不少支持性團體，其中較知名的有：席福曼（*Phyllis Silverman*）所發起的喪偶團體（*the Widow-to-Widow program*），及牧師史蒂芬斯（*Simon Stephens*）所領導的安慰之友（*Compassionate Friends*）。此外，死亡教育與諮商協會（*the Association for Death Education and Counseling*）也已經取代美國自殺學協會（*the American Association for Suicidology*），成爲有關死亡領域的研究、教育及服務的重心。儘管有人對於死亡教育仍存有異議，但它確已逐漸爲社會各階層所接受，並且使護理、社工、諮商等方面的學生有更多機會學習有關死亡的課程。醫學院雖起步較晚，但也在積極培養他們對死亡各個面相的敏感度。目前除了有不少期刊、教科書、論文、錄影資料可供參考外，學術界也投入了很多心力。

然而，這項改變並不如我們所想像的大。很多人私底下仍然抱持規避、抗拒及否認的態度。即使如此，談論與死亡有關的話題反倒常被誤用，譬如大眾媒體經常以「對癌宣戰」及「手術刀般精確」等字眼來報導軍事行動，這無非祇是使大眾免於面對死亡的恐懼，並且將這一股驅力轉移到有形的外在敵人，如同在戰事中恐懼打敗死亡。這與當年歐威爾（*Orwell*）及馬克魯漢（*McLuhan*）所傳達的隱喻不謀而合。另一個例子是：庫伯勒－羅斯（*Kubler-Ross*）所倡議的瀕臨死亡五階段的心理調適理論，它要求我們將臨終者當成活人看待。不料，長久以來人們

竟然把它當成公式並套用在每位臨終者身上，反而忽略了他們個別的特質與不同的經歷。

在我們生活周遭仍然充滿著迴避與自欺。某方面的禁忌確已去除，但在某些方面它卻更形擴大，心理學的研究無疑是個例外。目前，研究結果雖不缺乏，但總失之狹隘、偏頗——也許這是無心之過吧！

那麼本版又有什麼可看之處？值得用心的讀者加以注意。

(1)由於第一版的另一位作者艾森柏格 (Ruth B. Aisenberg) 博士已轉任魏斯特波羅 (Westboro) 州立醫院心理服務與訓練部的主任，因此我將獨力撰寫本書。

(2)本書將不觸及近年來談論甚多的某些主題 (如，瀕死 [dying]；哀慟 [grief])，或與死亡相關的思想、感覺及行為等入門性的介紹，而是將重點放在理論架構及一些爭議點上。

(3)本文將選取我較感興趣而且值得當今社會注意的幾個問題來探討。我將不會鉅細靡遺地討論所有關於死亡的主題，或是講述已有定論的觀點；相反地，本書將述及幾個重要但未為人所熟知的心理學主題。這並非是為贏取出版者的好感，而是我研究死亡心理學的一貫思考方式。

(4)本書將更著重在心理過程方面的討論。前版曾涉及一些非心理學的題目，如：社會政策對死亡率的影響，然而這方面已有不少著作，因此，我不打算再踰越心理學的範疇。

(5)最後，本版仍將收錄自初版後所有相關的研究或論述。

本書將保留前版四分之一的內容，這些是我覺得不可少的部分。前兩章是全新的題材，而且是我目前正在研究的：第一章「臨終的一幕」，它讓我們面對死亡最切身而震撼的一刻。第二章「沒有死亡的世界」則正好與第一章相反，是探討如果沒有對死亡的期待，我們的心態將是如何。第三章「心理學家眼中的死亡」主要是檢視對於坦然面對或規避死亡的方式所做的一些明確的抉擇。

第四章我們回到前版的內容——「死亡概念如何形成？發展的觀點」，討論死亡概念的發展 (特別著重於兒童期)。第一版的經典資料依然適用，而且我也於新版中加入新近的研究成果。第五章「生活中的死亡焦慮」，我們根據兩種類型的資料來加以探討：學院派像花園般漂亮的實驗數據，以及臨床專家在壓力與

絕望的狀況下所做的觀察結果。它們有些是舊有資料的再利用，有些是新的，探討的方式也有所修正。

第六章「生之意志和死之本能」，較前版之短短數頁的內容增加許多。有人想閱讀一個失敗的理論嗎？我希望自己不是唯一認為在佛洛伊德受人拒斥的理論裡尚埋有寶藏的人。

最後一章也是新增的，它的問世比我預期的稍早一些。原本我想在本書裡探討更多主題，出版社也不懷疑我有能力將本書篇幅擴充成兩倍，但卻怕嚇走了潛在的讀者，因此，我們直接從理論的探討進入實用的「與生命共處」。在這新的一章中，我試圖在自己所知的範圍，提供些許的指引。

感謝各位耐心地讀畢這篇序文。我很佩服各位願意閱讀一本提出不少困惑與難題的書，希望各位也能從中找到答案。

死亡心理學目錄

第一章 臨終的一幕 ■ 1 ■

大綱：象徵建構的臨終一幕／4

- 一個死亡故事的緣起 5
- 地點 8
- 時刻、時機與情節 10
- 人們 14

誰主宰臨終的一幕？／18

- 道德訴求 18
- 專業、官僚及法律之主張 21
- 可操作的死亡 22
- 藍色行動令 23
- 漸逝的生命，逐漸的死亡 25
- 對臨終觀感的改變 28

臨終的一幕：期望與真實／29

臨終一幕的幾個型態及其涵義／32

- 紅手帕與死亡：漸強的焦慮 32
- 烈火之夢：苦難與驚懼 33
- 自殺：死亡為預防之藥 35
- 時候的選擇：在愛中隱歿 37
- 最後一回的比賽：多一次打擊機會 40

第二章 沒有死亡的世界？ ■ 47 ■

死亡的豁免／50

- 目的與方法 50
- 結果 51
- 弦外之音 54

老化之吊詭／55

第三章 心理學家眼中的死亡 ■ 59 ■

死亡無所謂對錯／62

- 瞭解心理學家 65
- 死亡是不相干的 68
- 死亡引發的不安 70
- 死亡是個任務 73
- 大眾心理與死亡聯合 77
- 死亡觀的選擇 78

第四章 死亡概念如何形成？發展的觀點 ■ 83 ■

「你死了」與「我將會死」／85

- 「你死了」 86
- 「我會死」 88

嬰兒與孩童早年的死亡概念／90

- 早年經驗他人之死 91
- 大衛 93
- 麥克 95

必死命運的宣示：起始於嬰兒床內？／96

- 兒童時期的死亡概念 99
- 先驅的研究 99
- 近來研究的啓示 104
- 青春期末至成人期的死亡概念 110
- 原有窠臼之外 110

心理角力：應對死亡之道／113

- 青春期末至成人前期某些死亡思想的遊戲 115
- 青少年期之後 122

第五章 生活當中的死亡焦慮 ■ 127 ■

一些基本的問題和理論／130

- 絕不提死亡？ 131
- 我們無法不害怕死亡 133
- 歡迎害怕死亡 135
- 沒有理由去思考死亡 136
- 學著不要太害怕 137
- 資訊來源 138
- 自我報告：結構性的 138
- 自我報告：自由結構性的 139
- 間接和深入的方法 140
- 行為觀察 140

• 實驗 141

目前已有的研究：特徵及其限制／142

在死亡焦慮的研究中學到了什麼？／144

- 我們有多怕死？ 144
- 死亡焦慮在不同性別的人身上是否會有差異？ 146
- 死亡焦慮和年齡有關嗎？ 149

高、低死亡焦慮間的關連性／155

- 三個初步假設 155
- 死亡焦慮的人口統計學資料 156
- 種族和文化的關連性 157
- 宗教和信仰 158
- 人格和生活型態 159
- 擬人化、心像、幻想和夢 161
- 死亡之夢 168

實驗及多層面研究／170

死亡焦慮之理論與實踐：一些建議／172

第六章 生之意志和死亡本能？ ■ 191 ■

核心理論／194

為什麼有死亡本能？／196

- 死亡本能是一種解釋 198

抨擊死之欲／202

- 對死亡本能哲學立場的評論 203
- 臨床與實務上對死亡本能的評論 208

今日對死亡本能理論的評價／212

• 對於死亡本能理論之反應的批判性回顧 212

一些過去的想法／224

第七章 與生命共處 ■231■

接觸過和未曾接觸過死亡的人／234

- 警官拔出他的配槍 235
- 從接觸死亡的經驗中學習 238
- 防衛者和無知者 240
- 無知和覺醒：性與死亡的連結 247
- 讓我生，讓我死 251
- 那些人活著？那些人死去？ 253
- 日復一日——該怎麼說呢？ 258

第一章

臨終的一幕

Deathbed Scenes

「奄奄一息的病人被褪去衣服後，一位實習醫師緊緊交握雙拳，伸直雙臂，使盡吃奶的力量，規律地一下接著一下壓著他的胸骨。住院醫師握住鐵鉤狀的器械伸入他的口中，並抬高他的頭頸部位，以便將一條大管子置入喉嚨中。另一位將一支粗大的針沿著鎖骨下方插入他的胸腔中，但找不到血管，他暗罵一聲，將針抽出，改由刺入垂死者的頸部。整個過程中不時傳來痛苦的喊叫聲，也許還帶著狂笑……」

——詹姆士及珍妮·古德恩

「爲了讓他多嚥一口水，我離開房間一會兒，去廚房取些水來。進門時發現他已死了。前一刻他看起來仍睡得很安詳，但下一刻他卻走了；表面看來無痕跡，但此時卻已天人永隔！閃過腦海的第一個念頭是：再也沒有任何事可以傷害他了。然而，你這才發現自己淚流滿面，不能自己。」

——一位安養之家病患的女兒

「我所經歷的死亡正如我的雙親及祖父輩所經歷的一般，而我的子孫們將與我走相同的路。死亡之於我一如耳聞或想像過地那樣真切。」

——約瑟夫·阿瑪托

有關死亡的心理學研究經常拘泥於瑣細的表象。往往在以人工設計一些簡單的題目，電腦跑跑數據後，便把手稿付梓出版！我們必須彌補這些研究的空洞化，回到那些逐漸被淡忘的假設，以及人們親身的經驗，儘管這些距離一致化的討論尚遠，但總強過於迷失在一堆數字或空想當中。

也許，臨終的一些景象可以給我們另外的思考空間。當人的心理與臨終交會的一刻，將有四種直接而深刻的涵義：(a)它極力提醒我們：每一個人都會死亡。(b)它讓我們觀察到生命如何過渡到死亡。(c)人都將變成死的軀體。(d)分離

及失去所帶來的哀慟。換言之，死亡不再祇是理論上的事。

然而，事實上，參與這一幕的人寧願若無其事地回應，彷彿不曾發生過重大之事（例如：病房的工作人員面無表情地處理與死者有關的物品，以等待下一位病人的來臨）。將生死大事弄得如此儀式化實在是荒謬（雖然不罕見），但對於那些人性尚未被個人或機構的焦慮所消蝕掉的人而言，臨終前的一幕卻充滿著險境。當臨終景象一幕幕上演時，我們個人擁有什麼力量，友伴或文化又能提供什麼樣的慰藉或意義，讓我們獲得力量來走完這一程？

因此本書一開始要先探討臨終的事。本書的重點雖然是在心理層面，但並未忽略身體、心靈及社會文化的因素。起碼，這樣的嘗試將提醒我們：死亡心理學不祇是學術上的探討，它更是與人性終極潛能的接觸。

大綱：象徵建構的臨終一幕

對我們來說，臨終的一幕是發生在真實死亡的前後。它可能是預期的景象，也可能是記憶中的景象，我們也許早在數日前便預測它的到來，或時經數年之後仍歷歷在目。但在臨終的時刻，我們卻可能覺得與真實脫離甚至錯亂。臨終的一幕是根據個人獨特的經驗，以及文化中既有的主題、事件及其他有意義的片段所建構起來的一種象徵性的意象。你可以將這樣的一幕和人們共同參與的其他種種場合加以比較（如：入會儀式、畢業典禮、婚禮、退休等），人類社會對於各種場合雖然各有一套規範，但卻無一與臨終相似。我們暫且撇開這些比較不談，祇將重心放在臨終的一幕。以下的例子將闡釋死前的事件和細節如何轉變為臨終一刻的景象。