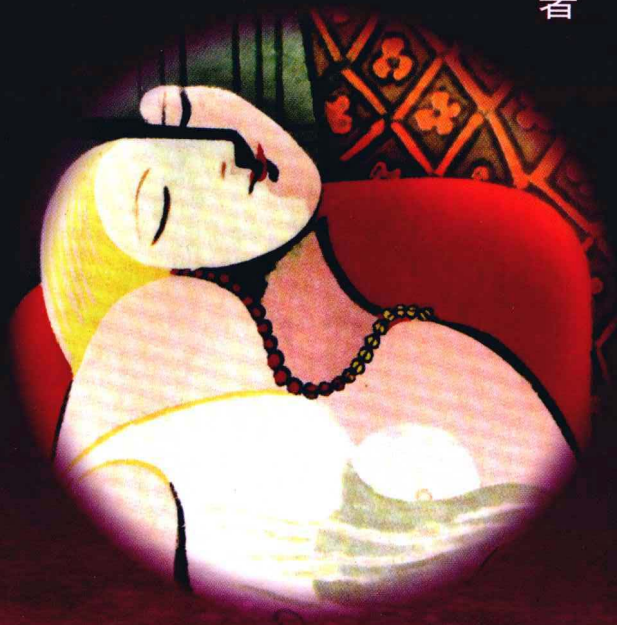


新纪元香港作家文丛

半山迷娘

黄炽华
著



家園情懷

集錦

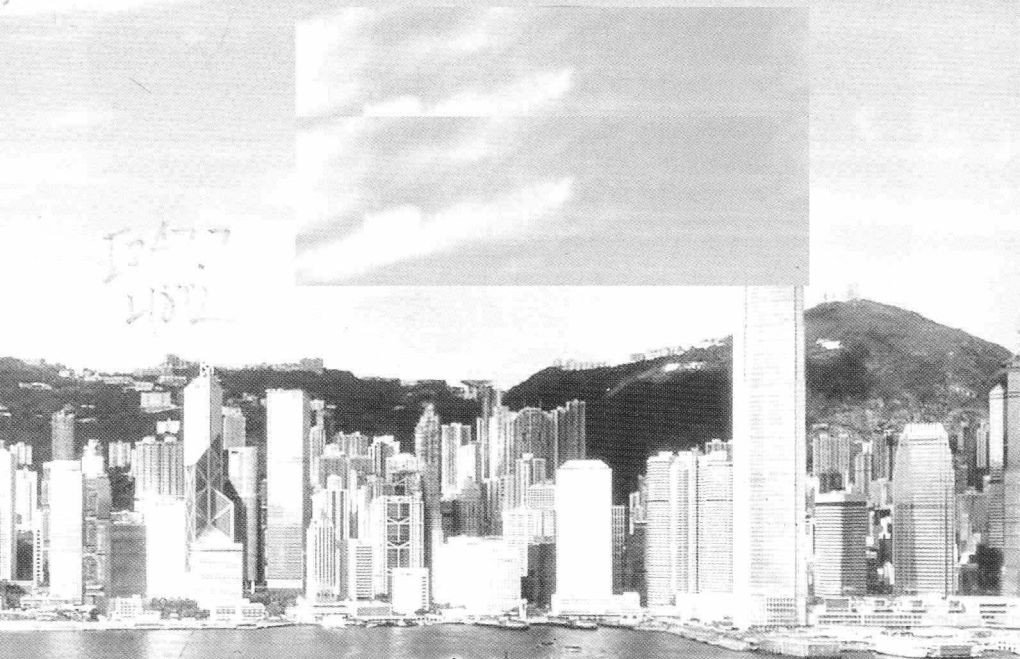


作家出版社

I247.7
H812

半山建娘

黄炽华 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

半山迷娘/黄炽华著. - 北京: 作家出版社, 2009.8
(新纪元香港作家文丛/张诗剑, 盼耕主编)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5056 - 3

I. 半… II. 黄… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 155420 号

半山迷娘

作者: 黄炽华

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 盼耕 冷泽江

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 深圳市正佳印刷有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 150 千

印张: 6

版次: 2009 年 8 月第 1 版

印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5056 - 3

定价: 28.00 元 (全套二十一册: 588.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者与中国作家协会主席铁凝合影



作者与台湾著名诗人余光中合影

集结到民族复兴的旗帜下

(总序)

中国作家协会副主席
中国现代文学馆馆长 陈建功

《新纪元香港作家文丛》共收录21位香港作家的作品。这21位作家，有些我不仅熟知他们的大作，而且相交甚笃，有些却又仅仅拜读过作品而未曾谋面，有些简直就是素昧平生了。不过，《文丛》的标题为“家国情怀集结号”使我顿感亲切，即便是素昧平生者，也如“老友记”一般了。“家国情怀”这中国文化独有的符号，尽管在当代曾多少次被反省，也无论这反省有多么必要，对于中国人来说，这情怀却是如影随形，深深地融化在血液里了。

这情怀使每一个中国人与祖国共忧患。或许，在曾被殖民百年的香港，我的同胞们此情更殷此心尤炽？无论是水患还是地震，内地同胞每临危难，都牵动着香港同胞的心。当然，无论是奥运会的辉煌还是金融危机中的从容，内地的进步也足令香港同胞欢欣快慰。我想，或许就在这血浓于水的家国情怀的感召下，香港和内地，香港人和内地人，心是越走越近了。

欣逢新中国成立的60年大庆，香港的喜悦当然也是难以抑止的。《新纪元香港作家文丛》，应该是这喜悦的心花中绽放的一枝。

回想祖国60年来走过的曲折道路，今天的中国仿佛终于走上了繁荣发展的康庄大道。国庆60周年前夕，爱国爱港的香港作家们在“家国情怀集结号”的召唤下，联袂出书，其情可感，其心可鉴。21位作家固不能涵盖香港作家的全部，但我相

信他们传递的是大多数香港作家乃至香港百姓的心声。21位作家风格不一、文体各异，但有益于世道人心的追求，有益于情感提升的努力，有益于审美养成的探索，大抵是相同的。国家的复兴，有赖于经济的发达、社会的发展、环境的改善，同样不可忽视世道人心的净化、情感世界的丰润和审美情趣的养成，从这个意义上看，“家国情怀”真的是一声最为嘹亮的“集结号”，我们有理由为香港文坛的同行们浮一大白。

在商业发达的香港，文学的发展，受到太多经济因素的制约，文学写作并非易事。因此21位作家的努力不能不令我们格外钦敬。当然，香港回归以后，随着两地交往的深入，中国作家协会最近又在香港、澳门特别行政区恢复了发展会员的工作。金庸先生等一批香港作家欣然入会，又把香港和内地作家的交流推向了一个新的阶段，此套《新纪元香港作家文丛》由中国作家协会下属的作家出版社出版，也算是推进两地交流的一个重要举措。不久的将来，我们还将提供机会，邀请香港作家到内地参观访问、出席笔会活动。我相信，在内地和香港作家以及澳门、台湾乃至全球华文作家的共同努力下，祖国的复兴之路上，文学之花将盛开不败。

是为序。

2009年8月5日于北京

前 言

香港大学中文学院原主任 单周尧

今年四月，两岸三地作家协会、城市文艺杂志社、圆桌诗社、深圳大学中国当代文学创作研究中心在香港中央图书馆举行文艺沙龙，主题是「香港文学可以做什么？」参加这一次文艺沙龙的大多数是香港作家。本人奉主持人香港艺术发展局文学组顾问古松教授之命，略抒己见，以就正于在座的方家。

众所周知，香港文学一般分为纯文学和通俗文学。某些通俗文学作品，如金庸的武侠小说、倪匡的科幻小说，以及一些爱情小说、财经小说，长期一纸风行，极受欢迎。而纯文学则经常处于困境——出版难，印数少，销售少，读者少，真是困难重重。

本人认为要脱离困境，将纯文学和通俗文学结合可能是一个办法，纯文学不妨多照顾读者的兴趣，并且深入浅出，先培养读者的阅读兴趣，进而提升他们欣赏纯文学的能力，跟他们一起探讨严肃的主题。事实上，不少伟大的文学作品，如莎剧，如关汉卿杂剧，如《西游记》，如《水浒传》，都能做到雅俗共赏，而又经得起时间的考验，历久不衰。

当然，要吸引读者，先要有优秀的作品，同时要培养读者的鉴赏能力。作为香港艺术发展局文学组顾问，本人曾建议艺发局文学组出版两份期刊——其中一份是刊载优秀香港文学作品的杂志，另一份是评论香港文学作品的学报。为确保选稿过程公平、公正，本人提议采用隐名评审制度。

这一建议暂时还未付诸实行，不过，长期以来，香港艺术发展局一直资助文学创作和文学评论的出版，采用的正是隐名评审制度。不过，出版机构却似乎限于本港，这未免是一个缺陷，原因是本港出版机构很少能将出版的书籍发行至中国大陆、台湾和海外。由于香港只是一个小地方，读者数量有限，文学生存不易，因此，本人主张香港文学应争取在大陆和台湾出版，以扩大读者市场。

与上述文艺沙龙差不多同时，香港文学报社总编辑张诗剑诗家来电，说香港文学促进协会、香港文学报社准备组织二十一位作家，在作家出版社出版一套《新纪元香港作家文丛》，于2009年10月国庆之前出版，作为中华人民共和国60周岁的献礼。这设想跟本人的主张正好不谋而合，作家出版社声誉卓著，有一个遍及全世界的发行网，正有助香港文学冲出香港，进入海内外文学爱好者的视野和心坎。

张诗剑先生坐言起行，很快便把作家组织起来，丛书包括小说、散文、散文诗、杂文、新诗、歌词、楹联及文论。作者之中，有不少是认识多年、才华卓越的朋友。眼见他们的巧思妙构、隽句佳辞，过几个月就刊诸枣梨，传之久远，真替他们感到高兴，也替海内外读者感到高兴。

2009年6月文农单周尧于香港大学明德格物之廡

目 录

集结到民族复兴的旗帜下（总 序）.....	陈建功	1
前 言.....	单周尧	3
城市咏叹调.....	华而实	8
擎鉴辨邪妖 投匕扬正气.....	盼 耕	12

【半山迷娘】

半山迷娘.....		21
爱妻一去		32
八 爪 鱼.....		36
小 康.....		40
阿Q新传.....		46
鸢 龟 佬.....		50
狡兔狐崇.....		54
孙女高眉月.....		58
母亲的魂魄.....		63
春满蝶爱楼.....		66
归来吧，游子.....		72
撕心裂肺的日子.....		76
亲 家		80
青 春 库.....		83
卡 奴.....		87
银行与窃贼.....		89
血冷情温.....		97

金融海啸狂想曲.....	102
钱作怪.....	107
试味人.....	111
月满西楼.....	114
镣铐与爱情.....	119
月姊归华.....	129
夜半聊啾.....	135
欢迎您苏东坡.....	138
蛊男惑女.....	140

【浮世述异】

瞎马临河.....	154
铜臭熏天.....	155
还香团.....	156
巨松灵圣.....	158
老树怪.....	160
霍喜嫖姚.....	162
青莲女.....	164
钱七垂钓.....	166
无臂老三.....	167
凶宅.....	169
新孟尝君.....	171
神奇花瓶.....	172
四指钢琴家.....	174
书痴.....	177
俏娇娃.....	179
蛮荒靓妇.....	183

安宁心事..... 185

【跋】

现实而浪漫..... 刘百达 186

一本迷住读者的小说..... 胡少璋 188

后 记..... 黄炽华 190

城市咏叹调

——黄炽华《半山迷娘》序

华而实

黄炽华先生是幸福的诗人，他有一位温蔼而善良的妻子。诗人的妻子以博大的宽容、勤劳的气质、厚重的爱情，激励并震撼着诗人敏感的灵魂。诗人真诚的诗心在温暖的家园里自由地飞翔，然后在外面云里越飞越高。诗人用沸腾的热血和多情的墨汁涂抹美丽的世界，而青春的风铃永远在心灵深处驿动着。

炽华兄出版有数本诗集，并常有大作在各类报刊杂志发表。我们偶尔碰到一块调侃人生，谈论文学，探讨于我来说几乎是无暇涉足而又十分羡慕的旅游事儿。然而他的精明干练、坦诚秉直的性格，却留给我难忘的印象。大抵是应了这个因缘之故吧，他邀我给他的短篇小说结集作个序，我明知班门弄斧不负胜任也不敢推搪了。

摆在眼前的一叠书稿，我在揣摸炽华兄的创作心态，和作品中人物脉搏的跳动。当我抽空读了其中一部份颇有城市咏叹调的代表性作品后，便再也闲静不下去了，决心将整叠书稿读完。读毕觉得他的小说在构思、叙事、言情、褒贬、语汇方面别开生面，灵感所至，几乎费尽心思去营造气氛，行文则水到渠成，力求达到小说之尽善尽美。从云遮雾罩的生活景象中，去描述、概括主人公的才学、想象、感受，字里行间隐藏诗意，从而显现出作者扎实的文学根底，这是其小说中的一大特色。作者艺术观点鲜明，叙事条理清晰，凭借历史和现实有意

作安居乐业之际，仍会想着身边许多琐事情。这时，人们会想尽办法来减压了。而《春满蝶爱楼》这篇小说，作者从嫉恶如仇、同情弱势社群的笔锋一转，赞美真善真美的人性，讴歌和谐社区。小说中的老王和英姐，由素不相识至变成情人，有赖于人间温情以及和谐风气。英姐晨运时轻盈的舞姿，跳出青春气息；而敦厚的老王，瓷实得像公园的一块石桌，显得诚实淳朴。一动一静，亦步亦趋——

看路边人来人往，时光不露痕迹划过，但那脉脉含情的眼神，犹如小花一样，纷纷扬扬不断飘落。小说缱绻的真挚情谊，读之令人动容，掩卷仍忆英姐热烈敢爱敢恨的鲜明形象。

黄炽华在取材方面，看似信手拈来，其实很有深意。他从不同的生活角度，分辨是非，描述世情。《狡兔狐崇》这篇，由点带面牵引出商场尔虞我诈的喜剧，极具代表性、娱乐性，从而窥见他创作手法多样化。再如《青莲女》、《凶宅》、《新孟尝君》等，却又以古典文学样式写成，读后令人捧腹，针贬时弊入木三分。

纵观黄炽华的小说，随着他生活认识的积累、加深，从而使艺术思维不断扩大，同时敢作出新尝试。一位作家，就是从刻苦磨炼中走向成熟的。炽华兄为人谦虚，写作勤奋，以情仇爱怨谱写城市咏叹调，又以喜怒哀乐还原于生活。他的小说有丰富的层次、景致，人物对话也恰到好处，隐含着生活的内涵。我想，《半山迷娘》小说集的真正文学价值也在于此：一篇小说，能将读者引向心灵深处并引起震撼，才是作家苦苦追寻的精神家园。问题在于，艺术想象和情节虚构必须与生活吻合，才不致于令人觉得不吃人间烟火。黄识华的小说，就没有这方面的缺憾。试读《阿Q新传》《戇龟佬》等篇，你会觉得人物似曾相识，又恰如自己，这就是概括性、典型性、自然性和可读性，因而也彰显文学的可塑性。

因为生活是一点一滴积累下来的，所以作者创作时每一段每一字都是挺认真思索的。按理女人自尊的盾牌，挡不住厚脸皮男人的进攻；但炽华兄的《半山迷娘》和《春满蝶爱楼》却反其道而行之，女人处处作出主动，这便产生出了另一番情场胜景。小说之所以迷人乃故事可以说来说去。但新时代的读者随着品味提高，决不满足于故事的老套。而要读生活、读新鲜，因而对作家提出了更多严厉的要求。要么，你在文坛逐渐消失；要么，你应不断地去创造奇迹才站得牢。

在我看来，这时候黄炽华出版《半山迷娘》短篇小说集甚合时宜，是他以作品的魅力去辐射瞧不起文学的冷漠眼光。我想，构建和谐社会应该离不开文学了吧！

而黄炽华的这本书，小说内容丰富，情节衔接紧凑，感情交叉地带时有爆炸式效果。所描述的感情之路，时而令人振奋，时而令人思索。可以说，《半山迷娘》是成功的力作，匠心和智能凝在书里。作者鞭挞丑陋，赞美人性光辉。走笔至此，权充序矣！

(2008年10月12日于将军澳)

华而实——原名李华荪，既是企业家，又是名作家。工业散文《力学在工程中的应用》曾获1994年国家星火计划工业论文一等奖。长篇小说《山里人》由珠江电影制片厂拍成电视连续剧播映。散文诗集《春来浅唱》的《浅水湾》九七年在《人民日报》发表。散文、散文诗、小说、书评发表于《文汇报》、《商报》《深圳特区报》等数十家报刊。现任香港华通集团常务董事副总经理、作家联合会永久会员、文学促进协会副会长、《香港散文诗》副社长、副会长等职。

擎鉴辨邪妖 投匕扬正气

—— 读黄炽华《半山迷娘》

盼 耕

黄炽华先生的《半山迷娘》是一本具有独特思想风貌和艺术风貌的书，是以讥讽、借代、寓理小品为主的文集。细品其文，读者会感受到字里行间似有蒲松龄笔力的遗风，鲁迅投匕的影子，莫里哀诙谐的余音。

蒲松龄、鲁迅、莫里哀都是以讽刺性作品批判社会阴暗面的文学大师。不论是蒲松龄的《聊斋志异》，还是鲁迅的《阿Q正传》、《狂人日记》，或是莫里哀的《伪君子》、《威尼斯商人》，他们的代表作，都通过抨击假、恶、丑，来呼唤真、善、美。黄炽华先生《半山迷娘》许多篇章中也都有这种忠诚的社会价值的追求，使人感受到大师们，尤其是蒲松龄对他作品的影响。

黄炽华先生颇得《聊斋志异》之精髓，在《半山迷娘》众多篇章中，尝试师蒲松龄之笔法，撰写现代版的《聊斋》。他善于运用虚无变幻的虚构情节，冲破现实的束缚，表现自己的理想，试图解决现实中不易解决的矛盾。书中，奇人、怪事、异类、鬼祟……诸形簇拥；文间，热烈、冷酷、凄楚、哀怨……百态尽致。文句简洁凝练，故事流畅自然。

黄炽华先生主要通过以下几个手法，来撰写现代版的《聊斋》，体现对真、善、美社会价值的追求：

一、借鬼崇讽今人：

《巨松灵圣》中以假状元文凭诈人的老狐狸，被人识破真

相后，恼羞成怒，反控他人毁谤，要置人于死地，结果恶有恶报，被电光火石所击毙。这是针砭现今内地假证铺天盖地的歪风邪气。

《还香团》中冒充文曲星的鬼怪，在宝镜的鉴照下显出“血肉心肝全无的骷髅”。作者借此痛斥的那些胸无点墨又冷无血性的伪文人之流的可耻面目，并指出他们终有一天会原形毕露。

《铜臭熏天》中刻划某文坛名士，擅长剽窃他人的文学成果，还擅于收买身旁的牛头马面。而收受铜钱的牛头马面，对其俯首拥戴，极尽恭维之能事，甚至连对方放个屁，都会高呼芬芳。这是对那些剽窃成风、行贿受贿丑恶嘴脸的无情揭露。这两篇故事似有《聊斋志异》中《画皮》、《崂山道士》等鬼祟篇的影子。

《青莲女》写一喜爱赋诗、弹琴、习剑的青莲女子的艰难遭遇。她赋诗常被鼠辈打翻墨罐、噬破词笺；弹琴时，常遭一猫撞倒琴架；习剑时，又被道袍方巾者辱骂，挥拂施袭。青莲女子忍无可忍，被逼持剑抗争，退敌后，才发现捣乱作祟者原来是妖狐。明眼的读者，看过此篇后，无不明了这是对社会上一些歧视女性、粗暴干涉女性创作自由的文痞行径的回击。

蒲松龄通过《司文郎》、《考弊司》、《书痴》等篇章，无情地揭露明末清初科举的黑幕，考官的昏庸贪婪，考场的舞弊风气。而黄炽华先生谴责的是当下文坛的弄虚作假、剽窃盗名、行贿受贿成风的现状。使人读后，深痛文坛近三百年来，此等流毒依然源源不绝，深感剪除此患的必要性与紧迫性。

除了借鬼祟外，作者还通过一些形象的借代，来讥讽上列的文坛现象。如《新孟尝君》中，巧借“小号手”的“吹”、“摄影师”的“拍”、“琵琶手”的“挑拨”、“小说家”的“塑造”等行业特性，生动地讽刺了现实生活中那些善吹嘘、喜拍屁、爱挑拨、擅假话之流。这种入木三分的艺术效果，给