

简
谱
版

琵琶

技术技巧练习三十八首

指尖上的舞蹈

吴玉霞著

- 华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

1648.331
人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

琵琶

吴玉霞著

技术技巧练习三十八首

(简谱版)

指尖上的舞蹈

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

华韵

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶技术技巧练习三十八首 : 指尖上的舞蹈 : 简谱
版 / 吴玉霞著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 5
(华韵)

ISBN 978-7-103-03654-9

I. 琵… II. 吴 III. 琵琶-器乐曲-中国-选集
IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190894 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

4 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 16.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

第一章 循序渐进	(1)
第一节 指序、模进和多种节奏训练	(3)
章节分析	(3)
练习 1	(4)
练习 2	(5)
练习 3	(6)
练习 4	(9)
第二节 正、反弹与指力训练	(10)
章节分析	(10)
练习 5	(10)
练习 6	(12)
练习 7	(13)
练习 8	(15)
练习 9	(16)
练习 10	(17)
练习 11	(18)
练习 12	(20)
第二章 平衡与色彩	(21)
第一节 对比中的平衡	(23)
章节分析	(23)
练习 13	(23)
练习 14	(25)
练习 15	(25)
练习 16	(27)

第二节 “点”和“线”	(28)
章节分析	(28)
练习 17	(28)
练习 18	(29)
练习 19	(30)
第三节 多样与对立统一	(31)
章节分析	(31)
练习 20	(31)
练习 21	(33)
练习 22	(34)
第三章 指尖上的舞蹈	(35)
综合练习	(37)
演奏要点提示	(37)
练习 23	(38)
练习 24	(39)
练习 25	(40)
练习 26	(41)
练习 27	(41)
练习 28	(43)
练习 29	(46)
练习 30	(47)
练习 31	(47)
练习 32	(49)
练习 33	(50)
练习 34	(52)
练习 35	(54)
练习 36	(55)
练习 37	(57)
练习 38	(58)

第一章

循序
渐进

華
韻





第一节 指序、模进和多种节奏训练

章节分析

指序 即手指运动的顺序,在琵琶演奏中主要指左手指法的排序。指序编排是以曲调的上下连贯为主要依据,根据音乐的需要可以变换的。灵活、多变的思路,来源于多种方式的思考和积累,也可根据自己的演奏习惯来编排指序和选择把位。比如在旋律特点明显的演奏段,尽量选择在同一条弦上演奏,以求音色的统一和音乐的完整性,俗称走“旋律记忆”通道。在速度较快和音符密集的演奏中,则需要选择有规律的指序编排,既能淡化里、外弦音色中存在的差异,同时也是为了缓解延时减少误差,俗称走“指序记忆”通道。

模进 是指一种基本动态或主要元素有序地呈递进状态。在练习曲中,往往以某种固定的音型、技指法在音位和指序上作相对的呼应关联,具有特定的持续性和规律性。

节奏 是艺术表达中各种元素最重要的依据和组成部分。节奏型的形成,是伴随着音乐情致和音乐性格而拓展的,具有多样和无比重要的渲染力以及表现性。

本章节主要练习思路:

1. 以循序渐进的理念指导练习。强调第一阶段完成所需积累的“课程”,是为了更好地培养良好的演奏习惯和提倡手工操作中的准确性和严格性,切忌急于求成,急功近利。

2. 关注曲调的结构,分析乐句和乐段的呼应关系,在技术技能训练中把握语汇与技术技巧的关系。加强各手指的独立性运用和两手的协调配合,在指序和节奏训练的同时捕捉音乐动态,感受审美表达所带来的愉悦性。

3. 熟悉各种调性在琵琶音位上的音程和音阶及其按音规律,培养快速读谱和视奏的能力。

练习 1

1 = F (3 6 7 3)

♩ = 116

吴玉霞曲

3/4 $\overbrace{3\ 2\ 2}^3 = \overbrace{4\ 2\ 2}^3 = \overbrace{5\ 2\ 2}^3$ | $\overbrace{5\ 2\ 2}^3 = \overbrace{4\ 2\ 2}^3 = \overbrace{3\ 2\ 2}^3$ | $\overbrace{7\ 6\ 6}^3 = \overbrace{1\ 6\ 6}^3 = \overbrace{2\ 6\ 6}^3$ | $\overbrace{2\ 6\ 6}^3 \ \overbrace{1\ 6\ 6}^3 \ \overbrace{7\ 6\ 6}^3$ |

mf *f*

5 $\overbrace{4\ 3\ 3}^3 = \overbrace{5\ 3\ 3}^3 = \overbrace{6\ 3\ 3}^3$ | $\overbrace{6\ 3\ 3}^3 \ \overbrace{5\ 3\ 3}^3 \ \overbrace{4\ 3\ 3}^3$ | $\overbrace{7\ 6\ 6}^3 = \overbrace{1\ 6\ 6}^3 = \overbrace{2\ 6\ 6}^3$ | $\overbrace{2\ 6\ 6}^3 \ \overbrace{1\ 6\ 6}^3 \ \overbrace{7\ 6\ 6}^3$ | $\overbrace{5\ 4\ 4}^3 = \overbrace{6\ 4\ 4}^3 = \overbrace{7\ 4\ 4}^3$ |

mf *f* *f*

10 $\overbrace{7\ 4\ 4}^3 \ \overbrace{6\ 4\ 4}^3 \ \overbrace{5\ 4\ 4}^3$ | $\overbrace{1\ 7\ 7}^3 = \overbrace{2\ 7\ 7}^3 = \overbrace{3\ 7\ 7}^3$ | $\overbrace{3\ 7\ 7}^3 \ \overbrace{2\ 7\ 7}^3 \ \overbrace{1\ 7\ 7}^3$ | $\overbrace{2\ 1\ 1}^3 = \overbrace{3\ 1\ 1}^3 = \overbrace{4\ 1\ 1}^3$ | $\overbrace{4\ 1\ 1}^3 \ \overbrace{3\ 1\ 1}^3 \ \overbrace{2\ 1\ 1}^3$ |

mp *mf*

15 $\overbrace{5\ 4\ 4}^3 = \overbrace{6\ 4\ 4}^3 = \overbrace{7\ 4\ 4}^3$ | $\overbrace{7\ 4\ 4}^3 \ \overbrace{6\ 4\ 4}^3 \ \overbrace{5\ 4\ 4}^3$ | $\overbrace{6\ 5\ 5}^3 = \overbrace{7\ 5\ 5}^3 = \overbrace{1\ 5\ 5}^3$ | $\overbrace{1\ 5\ 5}^3 \ \overbrace{7\ 5\ 5}^3 \ \overbrace{6\ 5\ 5}^3$ | $\overbrace{2\ 1\ 1}^3 = \overbrace{3\ 1\ 1}^3 = \overbrace{4\ 1\ 1}^3$ |

f *mf*

20 $\overbrace{4\ 1\ 1}^3 \ \overbrace{3\ 1\ 1}^3 \ \overbrace{2\ 1\ 1}^3$ | $\overbrace{6\ 5\ 5}^3 = \overbrace{7\ 5\ 5}^3 = \overbrace{1\ 5\ 5}^3$ | $\overbrace{1\ 5\ 5}^3 \ \overbrace{7\ 5\ 5}^3 \ \overbrace{6\ 5\ 5}^3$ | $\overbrace{3\ 2\ 2}^3 = \overbrace{4\ 2\ 2}^3 = \overbrace{5\ 2\ 2}^3$ | $\overbrace{5\ 2\ 2}^3 \ \overbrace{4\ 2\ 2}^3 \ \overbrace{3\ 2\ 2}^3$ |

mp *mf*

25 $\overbrace{6\ 5\ 7\ 5\ 1\ 5}^6 \ \overbrace{3\ 2\ 4\ 2\ 5\ 2}^6$ | $\overbrace{7\ 6\ 1\ 6\ 2\ 6}^6 \ \overbrace{4\ 3\ 5\ 3\ 6\ 3}^6$ | $\overbrace{1\ 7\ 2\ 7\ 3\ 7}^6 \ \overbrace{5\ 4\ 6\ 4\ 7\ 4}^6$ | $\overbrace{2\ 1\ 3\ 1\ 4\ 1}^6 \ \overbrace{6\ 5\ 7\ 5\ 1\ 5}^6$ |

p *mp*

30 $\overbrace{1\ 7\ 2\ 7\ 3\ 7}^6 \ \overbrace{5\ 4\ 6\ 4\ 7\ 4}^6$ | $\overbrace{7\ 6\ 1\ 6\ 2\ 6}^6 \ \overbrace{4\ 3\ 5\ 3\ 6\ 3}^6$ | $\overbrace{6\ 5\ 7\ 5\ 1\ 5}^6 \ \overbrace{3\ 2\ 4\ 2\ 5\ 2}^6$ | $\overbrace{3\ 2\ 4\ 2\ 5\ 2}^6 \ \overbrace{7\ 6\ 1\ 6\ 2\ 6}^6$ |

mf

35 $\overbrace{4\ 3\ 5\ 3\ 6\ 3}^6 \ \overbrace{1\ 7\ 2\ 7\ 3\ 7}^6$ | $\overbrace{5\ 4\ 6\ 4\ 7\ 4}^6 \ \overbrace{2\ 1\ 3\ 1\ 4\ 1}^6$ | $\overbrace{6\ 5\ 7\ 5\ 1\ 5}^6 \ \overbrace{3\ 2\ 4\ 2\ 5\ 2}^6$ | $\overbrace{6\ 5\ 7\ 5\ 1\ 5}^6 \ \overbrace{3\ 2\ 4\ 2\ 5\ 2}^6$ ||

【演奏要点提示】

1. 注意 3/4、6/8 节奏的动感和三连音、6/8 节奏的平衡衔接。
2. 强调组合特征和力度变化的幅度。

D

$\frac{3}{4}$ 5. 4 #5. 4 6. 4 | \flat 5. 4 #5. 4 6. 4 | 6. 4 \flat 6. 4 5. 4 | \flat 6. 4 \flat 6. 4 5. 4 |

7. 4 \flat 7. 4 6. 4 | \flat 7. 4 \flat 7. 4 6. 4 | 5. 4. 6. 4. 7. 4. | 5 \sharp . 4. 6. 4. 7. 4. |

5 \flat 4 4 6 4 4 7 4 4 | 5 \sharp 4 4 6 4 4 7 4 4 | 5 \flat 44 644 744 | 5 \sharp 44 644 744 |

5 \flat 4 \sharp 54 64 \flat 64 74 \flat 74 | 54 \sharp 54 64 \flat 64 74 \flat 74 | $\frac{6}{8}$ 54 \flat 64 \flat 74 54 \flat 6474 | 5 \sharp 4 6474 5 \flat 4 64 \flat 74 ||

E

$\frac{3}{4}$ i \flat 7 2 7 i 7 | 2 7 i 7 2 7 | 3 7 2 7 i 7 | 2 7 i 7 2 7 |

3 7 2 7 i 7 | 2 7 i 7 2 7 | i 77 2 77 3 77 | #i 77 2 77 3 77 |

\flat i 77 2 77 3 77 | #i 77 2 77 3 77 | \flat i 17 227 337 | i 17 227 337 |

i7i7 2727 3737 | #i7i7 2727 3737 | $\frac{6}{8}$ \flat i72737 #i72737 | \flat i72737 #i72737 ||

F

$\frac{3}{4}$ 4 33 5 33 4 33 | 4 33 5 33 4 33 | 5 33 6 33 4 33 | 5 33 6 33 4 33 |

6 33 5 33 6 33 | 6 33 5 33 6 33 | 4. 3 5. 3 6. 3 | 4 44 5 55 6 66 |

4. 3 5. 3 6. 3 | 4 44 5 55 6 66 | 443 553 663 | 443 553 663 |

4 3 4 3 5 3 5 3 6 3 6 3 | 4 3 4 3 5 3 5 3 6 3 6 3 | $\frac{6}{8}$ 4 3 5 3 6 3 4 3 5 3 6 3 | 4 3 5 3 6 3 4 3 5 3 6 3 ||

G

$\frac{3}{4}$ 7 7 6 \flat 7 7 6 7 7 6 | \sharp 7 7 6 \flat 7 7 6 7 7 6 | i i 6 \flat i i 6 i i 6 | \sharp i i 6 \flat i i 6 i i 6 |

四 2 2 6 \flat 2 2 6 2 2 6 | \sharp 2 2 6 \flat 2 2 6 2 2 6 | 7 6 6 i 6 6 2 6 6 | \flat 7 6 6 \flat i 6 6 \flat 2 6 6 |

\sharp 7 6 6 \sharp i 6 6 \sharp 2 6 6 | \flat 7 6 6 \flat i 6 6 \flat 2 6 6 | $\overset{3}{\sharp}7 7 6$ $\overset{3}{\sharp}i i 6$ $\overset{3}{\sharp}2 2 6$ | $\overset{3}{7} 6 6$ $\overset{3}{i} 6 6$ $\overset{3}{2} 6 6$ |

7 6 7 6 i 6 i 6 2 6 2 6 | 7 6 7 6 i 6 i 6 2 6 2 6 | $\frac{6}{8}$ 7 6 i 6 2 6 \flat 7 6 \flat i 6 \flat 2 6 | \sharp 7 6 \sharp i 6 \sharp 2 6 \flat 7 6 \flat i 6 \flat 2 6 ||

H

$\frac{3}{4}$ 四 3 2 6 2 3 2 | 3 2 6 2 3 2 | 四 4 2 6 2 4 2 | 4 2 6 2 4 2 | 四 5 2 6 2 5 2 |

5 2 6 2 5 2 | 3 2 2 6 2 2 5 2 2 | 3 2 2 6 2 2 5 2 2 | 3 2 2 6 2 2 4 2 2 |

3 2 2 6 2 2 4 2 2 | $\overset{3}{3} 3 2$ $\overset{3}{4} 4 2$ $\overset{3}{5} 5 2$ | $\overset{3}{3} 3 2$ $\overset{3}{4} 4 2$ $\overset{3}{5} 5 2$ | 3 2 3 2 4 2 4 2 5 2 5 2 |

3 2 3 2 4 2 4 2 5 2 5 2 | $\frac{6}{8}$ 3 2 4 2 5 2 3 2 4 2 5 2 | 3 2 4 2 5 2 3 2 4 2 5 2 ||

【演奏要点提示】

1. 注意指关节用力点触弦的积极性和主动性。
2. 认真读谱，注意升降号的正确使用。
3. 分段练习。

练习 4

1=C (6 2 3 6)

快速

吴玉霞曲

2/4 $\overset{3}{\underline{1\ 2\ 3}} = \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{1\ 2\ 3}} \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{5}{\underline{3\ 4\ 5\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{3\ 4\ 5\ 5\ 4\ 3}$ |

$\overset{0}{\underline{mf}}$

$\underline{4\ 5\ 6\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{10}{\underline{5\ 6\ 7\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}$ | $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}$ ||

$\overset{15}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}}$ | $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 4\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 4\ 3\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 5\ 4\ 3\ 5\ 4}$ |

\overset{f}

$\underline{4\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6}$ || $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}$ | $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}$ |

$\overset{25}{\underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{4}{4}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}}$ | $\underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{4}{4}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{4}{4}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{4}{4}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6}$ | $\overset{30}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}}$ |

$\overset{35}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}}$ | $\overset{35}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}}$ | $\overset{35}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}}$ | $\overset{35}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}}}$ | $\overset{35}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}}$ | $\overset{35}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}}}$ | $\overset{35}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}}$ ||

$\overset{40}{\underline{\overset{2}{2}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}}}$ | $\overset{40}{\underline{\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}\ \overset{5}{5}}}$ | $\overset{40}{\underline{\overset{2}{2}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{7}{7}\ \overset{5}{5}}}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}}$ | $\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}}$ | $\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}}$ |

$\overset{45}{\underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}}$ | $\underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 1\ 3\ 1}$ || $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 4\ 3}$ | $\overset{3}{\underline{2\ 4\ 3\ 5}}$ |

$\overset{50}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}}$ | $\overset{50}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}}$ | $\overset{50}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}}}$ | $\overset{50}{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}}}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5\ 2}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5\ 2}$ |

$\overset{55}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}}}$ | $\overset{55}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}}}$ || $\overset{55}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{7}{7}\ \overset{1}{1}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{60}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{7}{7}\ \overset{1}{1}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}}$ | $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}$ |

$\underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{7}{7}\ \overset{1}{1}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}$ | $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}$ | $\underline{\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}}$ | $\underline{\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}}$ | $\overset{65}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}}}$ | $\overset{65}{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}}}$ | $\overset{65}{\underline{1\ 0}}$ ||

$\overset{5}{5}$
 $\overset{1}{1}$
 $\overset{3}{3}$

【演奏要点提示】

1. 注意三连音节奏、速度和在演奏中的惯性与状态保持。
2. 注意换把、换弦的准确性和音质、音量的保持。
3. 发音果断，一气呵成。

第二节 正、反弹与指力训练

章节分析

指力 琵琶演奏中最常见的提法,“指力积极”意味着手指独立性的余地和可能性较大,而指力运用得当是演奏顺畅自如的重要保障。琵琶艺术表现力丰富,其音色多变、技法全面,文曲委婉优雅,武曲气势磅礴,在中国弹拨乐家族中处于领先的地位。

汇组指法 是将各具特性的指法汇集到一起形成新的元素和语汇,其主要特色是成组而且具有惯性意义。

本章节以正(弹)、反(弹)两种不同的触弦角度和音色对比为主要练习内容,选编有规律的正反弹,意在强化右手各手指的独立性和可持续性。特别要提醒:在进行相对单一性的练习时,要养成全神贯注的演奏习惯,突出乐感和旋律线条。

练习 5

1 = D (5 1 2 5)

快速

吴玉霞曲

A

2/4

1 5 | 1 5 | 2 5 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 5 | 1 5 | 6 5 | 1 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 5 | 2 5 | 1 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 3 5 |

1 5 | 2 5 | 3 5 | 5 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 | 1 5 | 1 5 | 2 5 | 3 5 |

6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 1 5 | 1 5 | 6 5 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 2 5 |

1 5 | 3 5 | 2 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 ||

B

$\overset{3}{1\ 2\ 5}$ $\overset{3}{1\ 2\ 5}$ | $2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5$ | $\overset{(-)}{5\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5}$ | $5\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 5$ | $6\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 5$ |

- (II) (X) (-)

$5\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $5\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 5\ 6\ 2\ 5$ | $5\ 2\ 5\ 6\ 2\ 5$ | $5\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5$ |

$1\ 2\ 5\ 2\ 2\ 5$ | $3\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $2\ 2\ 5\ 2\ 2\ 5$ | $2\ 2\ 5\ 2\ 2\ 5$ | $1\ 2\ 5\ 1\ 2\ 5$ | $2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5$ |

$6\ 2\ 5\ 6\ 2\ 5$ | $6\ 2\ 5\ 6\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 5$ | $6\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ 2\ 5$ | $5\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $5\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{3}\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ 2\ 5$ |

$\overset{\cdot}{i}\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{3}\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{2}\ 2\ 5\ 6\ 2\ 5$ | $5\ 2\ 5\ 6\ 2\ 5$ | $3\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $6\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 5$ ||

C

$\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ 1\ 5$ | $1\ 2\ 1\ 5$ | $2\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5$ | $5\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $5\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5$ |

- (II) (III) (X)

$6\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5$ | $5\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $5\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 5$ | $5\ 2\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 5$ |

$5\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5$ | $1\ 2\ 1\ 5\ 2\ 2\ 1\ 5$ | $3\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $2\ 2\ 1\ 5\ 2\ 2\ 1\ 5$ | $2\ 2\ 1\ 5\ 2\ 2\ 1\ 5$ | $1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1\ 5$ |

$2\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5$ | $6\ 2\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 5$ | $6\ 2\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5$ | $6\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ 2\ 1\ 5$ |

$5\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $5\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{3}\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{3}\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{2}\ 2\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 5$ |

$5\ 2\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 5$ | $3\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $6\ 2\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5$ | $\overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ 1\ 5$ ||

【指法符号说明】

“ \circ ”食指反弹。 “ \wedge ”中指反弹。 “ \sphericalangle ”无名指反弹。 “ c ”大指反弹。

【演奏要点提示】

1. 注意反正弹发音的音色特质比较。
2. 突出曲调概念，衬音要弱奏。

