

深巷重门人不见，道旁犹自说程朱

解读徽州

方静·著

徽州的古巷总散发着程朱理学线装书的味道。小巷深深深几许？你总也读不尽徽州人的婉约，徽州人的含蓄，徽州人的灵秀和理智……

合肥工业大学出版社

方静 著

解读徽州

前世不修 生在徽州 十三四岁 往外一丢

责编热线 0551—2903018
特约编辑 夏 珊 姜 娜
特约校对 陈 颖 许日春
技术编辑 程玉平
摄 影 杨 军 黄 岚 胡孝满
许 琦 影 子 吴 琳

图书在版编目(CIP)数据

解读徽州/方静著. —合肥:合肥工业大学出版社,2009.5

ISBN 978-7-81093-955-3

I. 解… II. 方… III. 文化史—徽州地区—文集 IV. K295.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 074236 号

解 读 徽 州

方 静 著

责任编辑 疏利民

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2009 年 5 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总编室:0551—2903038	印 张	21.75
	发行部:0551—2903198	字 数	278 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽辉隆农资集团瑞隆印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-955-3

定价:32.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。



前言

王振忠



处皖南的徽州，青山环峙，秀峰叠翠。古诗云：“山绕清溪水绕城，白云碧嶂画难成。处处楼台藏野色，家家灯火读书声。”这首《徽州》，勾勒出了一方水土的清幽和古朴的民风。

自明代以来，徽商以群体的力量登上了历史舞台。据现有资料考证，作为约定俗成的词汇，“徽商”在文献中出现的时间，较早的是16世纪初，至明朝万历年间，“徽商”一词在社会上普遍使用，这反映了当时的徽州商帮已给予世人深刻印象，徽商的足迹不仅遍及国内的山陬海隅、孤村僻壤，而且还远至东南亚等地。江南俗语有“海内十分宝，徽商藏三分”之说，即反映了徽商对明代以来中国社会经济的重大影响。随着新安商贾财力的如日中天，皖南的黄山白岳之间的文人郁起，连同其山川风物，徽州文化从此展开了一段空前的辉煌历史。

明清以来的徽州，是中国家族制度最为成熟的地区之一，黄山白岳之间，“聚族成村到处同，尊卑有序见淳风，

千年古墓勤修葺，合祭先期必会通”。鸠宗聚族、钟鸣鼎食之家随处可见，后人将之概括为“宗族社会”，确是名副其实。此外，在徽州，“人家十户九为商”，这里的一府六县是近世商业气氛最为浓厚的地区。商业繁荣与宗族制度，呈现出同生共荣的和谐局面。徽州人不甘于“前世不修，生在徽州”的宿命，或沿着新安江的三百六十滩，或顺着徽杭古道的石板路，凭借着坚韧的毅力和顽强的拼搏，终于创造出了江南一带“无徽不成镇”的奇迹。随着商业网络的拓展，许多徽州人在世界各地落地生根，甚至在侨寓地重建宗祠、重修族谱。徽州的宗族及其分支，犹如汨汨流淌的新安江，由发源的涓涓细流，到激流飞湍的滚滚江水，绵延不绝，源远流长。如果从下游逆流而上，“一滩高一滩，一滩高一丈，三百六十滩，新安在天上”。倘若我们将地理环境与宗族人文比照而观，新安江下游广大地域及江南各地的许多宗族，其渊源都与“天上”的徽州有关。正像《新安景物约编》所提及的那样——“山连吴越云涛涌，水接荆扬地脉长”。吴越的云涛，荆扬的地脉，都与徽州的山水绵亘相连。这既是自然环境的得天独厚，又是人文景观的血脉相通。胡适曾经说过：“徽州人正如英伦三岛上的苏格兰人一样，四出经商，足迹遍于全国，最初都以小本经营起家，而逐渐发财致富，以至于在全国各地落户定居。”因此，你如在各地旅行，总可以发现许多人的原籍都是徽州。例如，姓汪的和姓程的，几乎是清一色的徽州人。其他如叶、潘、胡、俞、余、姚诸姓，也大半是源出徽州。当你翻阅中国电话簿，一看人名，你就可知道他们的籍贯。正如在美国一样，人们一看电话簿，便知道谁是苏格兰人，谁是爱尔兰人，谁是瑞典人、挪威人等一样的清楚。”胡适本人就是徽州绩溪人，直到现在，

还是徽州人引以为豪的“老乡”。历史上，江南各地许多著名人物，都与徽州有着极深的渊源。其中从明清到近现代政治、经济、文化等各方面的人才应有尽有。这些，都从一个侧面反映出古往今来徽州文化的强大辐射力。

明清时代，浪迹天涯的徽州人，内心深处总是涌动着对桑梓故土的眷恋，他们将多年在外打拼的经商所得，源源不断地输回到了徽州本土。于是，明代中叶以后的皖南乡土景观，有了极大的改变——“祠堂社屋旧人家，竹树亭台水口遮，世阅门楣重变改，遥遥华胄每相夸”。如今，尽管历经了世事沧桑，徽州仍然留下了不少保存完好的古村落，它们矗立于僻野荒陬，散发出浓郁的乡土气息，向人们展示和延续着日渐消逝的生活方式。近数十年来，随着城市化的发展，人们在享受繁华都市的同时，也承受着城市化带来的诸多困扰。因此，“山村僻处少尘嚣”的村落生活成了睽隔已久的美丽向往。这种水云深处的历史记忆，为蛰居喧嚣的都市人平添了一抹日渐湮没的旧梦遗痕。因此，这些尚存的古村落便成了建筑家、摄影家以及旅游者寻找美、发现美的最好寄托。在这里，建筑学家可以觅得工艺独特的营造空间，摄影家藉以捕捉视觉艺术的瞬间美感，而旅游者则可以找到心灵休憩的家园……一时间，不同行业的人都在古村落遗留的建筑中自得其乐。除了文化景观外，徽州还有卷帙浩繁的传世历史文献和民间文书。20世纪五六十年代徽州文书第一次大规模地被发现，被学术界称为是继甲骨文、汉晋简帛、敦煌文书、大内档案（明清宫廷档案）之后的“20世纪中国历史文化的第五大发现”。而以徽州历史文化为研究对象的“徽学”，因其内涵的丰富以及学术的前沿，也已成为一门国际性的显学。

方静先生身处美丽的新安山水之间，对于徽州充满深情，对徽州文化亦有着深刻的感悟。近年来，他笔耕不辍，著述颇丰。其新作《解读徽州》，分地理篇、审美篇、思想篇、印象篇、宗族篇、商旅篇和艺术篇等，以流畅的文笔，对徽州作了全方位、多侧面的解剖，近距离地引领人们走进悠远古朴的古徽州，感悟徽州文化的博大精深。值此出版前夕，聊缀数语，以表祝贺。

2009年春节于上海

本文作者简介

王振忠，男，复旦大学历史学博士。1998年起任复旦大学中国历史地理研究室教授，翌年起担任博士研究生导师。现为复旦大学历史地理研究中心专职教授、历史地理专业委员会委员、武汉大学中国传统文化研究中心兼职教授、安徽师范大学皖南历史文化研究中心学术委员会委员。

主要从事中国历史地理、明清史研究。近年来尤其专注于徽州研究，致力于民间文献的发掘和整理，曾在皖南做过数十次村落人文地理考察，收集有一万余件的徽州文书。出版有《徽州社会文化史探微——新发现的16-20世纪民间档案文书研究》、《乡土中国——徽州》等专著，并发表论文数十篇，且有学术散文、随笔发表，曾在《读书》月刊开设《日出而作》专栏。

目 录

CATALOGUE

地 理 篇

1. 歙县：徽州首邑 (3)
2. 婺源：美丽乡村 (11)
3. 绩溪：徽州之源 (18)
4. 休宁：状元福地 (29)
5. 祁门：茶戏之乡 (35)
6. 黟县：桃源人家 (42)

审 美 篇

7. 徽州马头墙 (51)
8. 徽州古村落 (56)
9. 徽州古民居 (63)
10. 徽州的水口文化 (70)
11. 徽州的天井文化 (75)
12. 徽派建筑 (80)

思想篇

- 13. 朱熹与新安理学 (89)
- 14. 汪华与汪华文化 (96)
- 15. 戴震与徽派朴学 (102)
- 16. 胡适与新文化 (108)
- 17. 胡雪岩故里 (116)
- 18. 胡宗宪的历史评说 (123)

印象篇

- 19. 徽州文化印象 (131)
- 20. 徽州文化魅力 (138)
- 21. 徽州的平民文化 (147)
- 22. 徽州教育的鼎盛 (153)
- 23. 徽州的庙会文化 (160)
- 24. 徽州的契约文化 (168)
- 25. 徽州风情剪影 (177)

宗族篇

- 26. 徽州的家族结构 (187)
- 27. 徽州的宗法自治 (192)
- 28. 徽州的谱牒文化 (198)
- 29. 徽州的祠堂文化 (205)
- 30. 徽州的祠规祖训 (211)
- 31. 徽州方姓源流考 (218)

商旅篇

- 32. 徽商兴衰 (227)
- 33. 无徽不成镇 (233)
- 34. 徽商妇 (239)
- 35. 徽骆驼 (244)
- 36. 徽州的走商文化 (249)
- 37. 徽商的会馆文化 (254)
- 38. 徽商的消费文化 (260)

艺术篇

- 39. 徽州的木雕艺术 (269)
- 40. 徽州的牌坊艺术 (276)
- 41. 徽戏的踪迹 (281)
- 42. 徽菜的脉络 (288)
- 43. 徽州制墨的历程 (294)
- 44. 徽州方言 (301)
- 45. 徽州民谣 (308)

附录

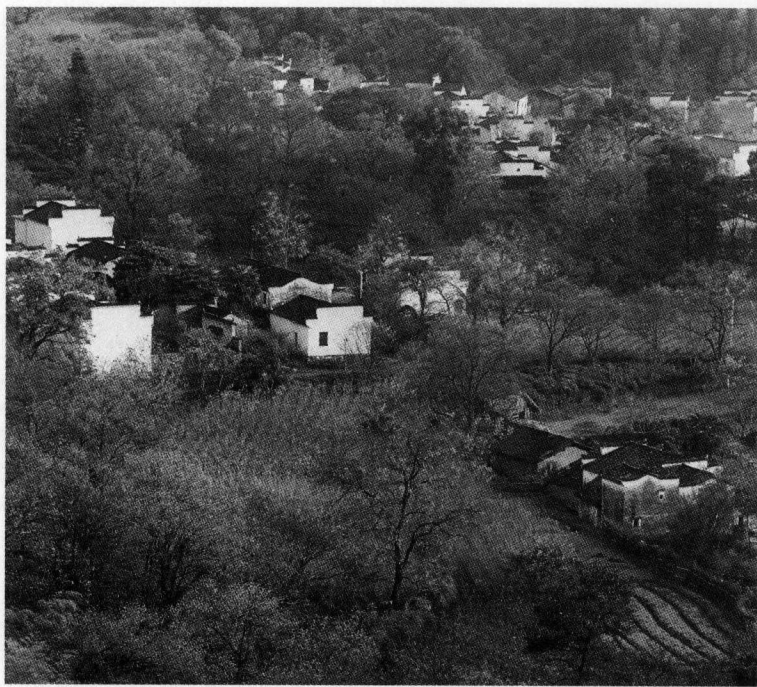
- 1. 古徽州建制沿革表 (315)
- 2. 徽州文化生态保护区国家
级保护单位一览表 (321)
- 3. 徽州文化生态保护
区省级保护单位一览表 (322)
- 4. 徽州文化生态保护
区现存古牌坊一览表 (326)
- 5. 徽州文化生态保护区旅游图
..... (330)
- 后 记 (333)

地理篇

徽州有民谣曰：『黟县蛤蟆歙

县狗，祁门猢猻翻跟斗，休宁蛇，婺

源龙，一犁到磅绩溪牛。』



1. 歙县：徽州首邑

歙县自公元前 221 年秦始皇推行郡县制置县始，统领徽州数千年。她倚卧黄山西北，怀抱清澈的新安江，宛如一位神秘而风韵楚楚的佳人。《太平寰宇记》载：“歙，翕也，谓山水翕聚也。”今歙县雄村境内，渐江（新安江）与练江汇合处有古地名曰歙浦，秦始皇于此地界置县，因以为名；晋太康元年（280 年），属新安郡；隋开皇十一年（591 年）属歙州；北宋宣和三年（1121 年），宋徽宗平定方腊起义，敕改歙州为徽州，仍以歙县为治所；晚清地理著作《皇朝直省府厅州县歌括》曰：“徽州府在省极南，所辖六县歙为首”。因此千百年来，歙县一直是徽州的政治、经济和文化中心。

歙县古城阳和门





许国牌坊

歙县是一座辉煌的文化古城，一直是州府的治所所在地，府县同城近千年，西片为府城，东片为县城。隋末（617年前后）汪华起义时依乌聊山筑府城，起初城郭略小，唐中和二年（882年）扩建，至北宋末方腊起义和元末农民战争后，皆经过大修，形成歙城基本格局。现存府城城墙约1500米，东南两谯楼、应公井、蛤蟆井、打箍井等为宋以前遗存；大北街、斗山街、中山巷等街巷则基本保持着明清风貌。明嘉靖年间始筑县城，县城在府城东侧，城墙沿山脊构筑，如今残迹犹在，唯新安门、问政门较完好。斗山、长青山相接处的德胜门，连通府县二城，县城形势有补府城，两城互为拱卫。

歙县土地面积约2622平方千米，人口50余万，1986年被国务院批准为“国家历史文化名城”。全县现存地面文物600多处，馆藏文物3200多件，有新旧石器时代遗址三处，亭、台、塔、祠及书院林立；它也是中国各式牌坊数量最多的区域之一，全县现存石坊达101座，其中明代46座，清代55座，有16座牌坊现仍立于城内。

全国唯一的八柱式石牌坊——许国石坊，矗立于古城中心，跨街而立，历400年风雨岿然不动。这座石坊建于明万历十二

年（1584年）。八柱以梁枋相连接，底座有12只大石狮子，结构安稳坚固。柱子和横枋刻有团花锦纹和祥云仙鹤，以烘托月梁上的主题图案。无论就建筑结构、装饰艺术抑或石雕工艺而言，许国石坊都堪称民族文化遗产中的瑰宝，实为中国古代建筑史上的杰作。

位于许国石坊西侧的东谯楼，又名阳和门，始建于南宋绍兴二十年（1150年）。楼高三层，大梁架于高台上，下为门阙，街道从中穿过，高约13米，宽11米余，深11.5米。

城南街应公井巷口的孝贞节烈坊，集中旌表“徽州府属孝贞节烈六万五千零七十八名口”，是徽州女人殉情封建社会的真实写照。保存最好的棠樾牌坊群七座，矗立于入村通道，代表“忠孝节义”俱全。这些牌坊形制丰富，立意各异，张扬着一种文化，传达着一种思想，展示着一种艺术，是无声的史诗，也是立体的画卷，仿佛向人们诉说着歙县经历的苦难与凝重历史。

歙城斗山街，长约里许，是最能代表徽派建筑风格的古巷之一。青石板铺成的路面，狭长、悠远、透亮，让行者不知不觉地走进遥远的明清古镇。斗山街上有典型的徽州民宅——汪中怡家宅，官宅杨家大院，古私塾许家厅，世代从商的潘家大院，罕见的木牌坊“叶氏贞节坊”等等。人们在砖木门斗望街店铺行走，仿佛不仅是漫步在古桥古镇，更是在穿越时空，与古人交流；不仅是在穿越古街古巷，更是在穿透历史，回归其中。逝去的是历史，留下来的是文化。遥想当年，这里不但走出一代代徽商富贾，而且还养育了一个个文化名家……

在这块钟灵毓秀的土地上，“以才入仕，以文垂世者代不乏人”。这也是歙县人引以为豪的事。据记载，歙县唐宋明清四朝，共考中文武进士770人，居皖之冠。其中，摘取状元10人，榜眼4人，探花11人，传胪7人，会元3人，解元17人，而中举者在千数以上，一时呈现出“济济多士”的辉煌局面。“进士家族”、“进士村”比比皆是。“连科三殿撰，十里四翰林”、“同胞翰林”、“父子尚书”、“兄弟丞相”、“四世一品”被

传为佳话。以官阶论，南宋以来，歙县出了八个正副丞相级人物，其中以程元凤、许国、曹振鏞最为著名。程元凤（1200—1269年），南宋大臣，出身于书香门第，精通诗词，于1228年中进士，被授予江陵府教授一职，后历任太学博士、宗学博士、秘书丞、著作郎、监察御史、殿中侍御史等职，以忠诚正直著称。1256年前后，官至右丞相兼枢密使，提出“进贤、爱民、备边、守法、谨微、审令”12字方针作为施政纲领，并亲自从全国挑选了数十名德才兼备的人士推荐给朝廷。清代的曹振鏞，出身官宦世家，其父曹文埴，一直在内廷为官，担任过多年的户部尚书，又是大盐商，乾隆皇帝六次下江南，都在他的经商之地——扬州落脚。曹振鏞27岁中进士，从协办大学士一直升到军机大臣。而平民出身的许国经六次乡试、两次会

三潭枇杷

