



网络文学
VS
传统文学

解析红尘系列丛书

玉壶里的烛光

主编 / 胡凡 刘伏军

冰清天地里
一壶烛光暖红
静待意兴阑珊的未归人

网络文学

VS

传统

文学

文学



内蒙古文化出版社

103177 103177

解
析
红
尘
系
列
丛
书

玉壶里的烛光

主编

胡 凡

刘伏军

内蒙古文化出版社

解析红尘系列丛书

玉壶里的烛光

主编:胡凡 刘伏军

责编:王海鹰

排版:内蒙古文化出版社微机室

出版发行:内蒙古文化出版社

(海拉尔河东新春路 08 号)

经销:全国新华书店

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9 印张

字数:180 千字

版次:2001 年 2 月第 1 版

印次:2001 年 2 月第 1 次

印数:1—3000 册

ISBN7 - 80596 - 829 - G · 153

本册定价:15.80 元

总定价:126.40 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



卷首语

■ 胡凡

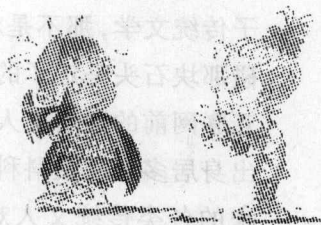
文学的一场史无前例的革命正悄悄来临，以其兴猛的态势优生于我们日渐丰富的生活中的各个层面。通过几年“精英”们的辛勤耕耘和原创交流与传播，这个名叫“网络文学”的新生儿愈来愈表现出充满活力充满勃勃生机的生命力。包括所有的从事文字活动的传统型文化人、作家不得不分出精力对其或静或动地观察、参与、引导和评价……

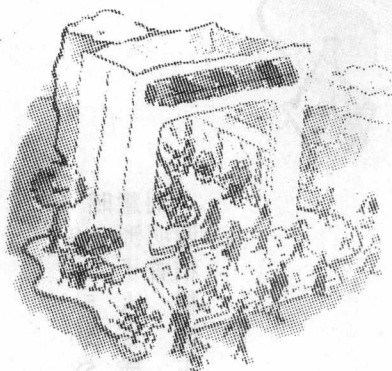
一场发生于网络文学与传统文学间的可以称作“较量”的比武似乎不可避免。显然，初生的婴儿文学怎能匹敌于几千年繁衍出来的蔚为壮观的老夫子传统文学，那不是鸡蛋碰石头吗？是也，这个鸡蛋碰那块石头是定了的。凭借什么，请看看坐在电脑互联网前的网络文人的队伍！年轻、高学历、理工科出身居多。从文科科班中走出来的，从自学中走出来的各类传统文人难道真敢小觑这般不同往日的

文学列阵？几十年或更长一段时间后，文学爱好者面对的将是怎样一个文学瀚海？时间会告诉我们一切。

短篇爱情小说、散文、纪实、生活小品这类文体是广大读者喜闻乐见的文学形式，我社从各类网站上、传统文学媒体上遴选出一批具有代表性的文学作品编纂成丛书，使读者在上网之余，或尚未有机会上网先行一步，暂以传统文学媒介领略网内外两个不同出生地的文化意境。欣赏的同时，或许可以产生一种与以往截然不同的文化感受？两大文坛（当然一大一小）对阵切磋并非空隙来风？

网络文学代表着文学的未来，一种真正的文学，即每个人都可以自由创作任意发表的文字活动（王朔语），那么我们的传统文学将以一种怎样的命运顺应这一潮流？是被网络吞并还是扼杀网络于摇篮，抑或二者兼而并之，合称一个叫做××文学股份有限公司，也未可知。





目 录

卷首语
不会深沉
人约黄昏
乡愁
往事如风
爱情出师表
独坐江亭
你的第一步
春梦
无乡可愁
暗香
男女之间
不再羡慕美女香车
无花的三角梅
什么是缘
寻找默契
烟缘
发现浅薄
感谢爱情
情书
一篙春水

赵广存 1
苇 儿 3
康 桥 6
刘一笑 7
阿 二 8
刘剑桦 10
李少白 13
佚 名 15
晓 华 17
安妮宝贝 19
李 梅 22
陈 果 24
陈志泽 26
蒋大兴 28
王嘉祥 30
佚 名 32
尚爱兰 36
李宗录 38
小丸子 40
郭嗣汾 42



雪情
 永远的彼岸
 惆怅烟花如梦
 “行头”的奴隶
 我的爱几经触电
 读人的方法
 永远的烛光
 半轮明月荡秋千
 爱情打折
 拈花微笑
 听雪
 冬夜独白
 有些词
 钟情
 街上流行丑女人
 亲爱的,你要这样
 爱之味
 城市美女
 “大雪”这天下了大雪
 秋心如海复如潮
 人在雪原
 灵魂的朋友
 生命的邀约
 大风,宇宙的壮歌
 浪漫一刻——下雨的时候
 感受春天
 八百缘
 寂寞绽放
 望绿一颗树
 写给所有女人的匿名信

刘慧晔 45
 谢明洲 48
 稻香子 52
 耕人 54
 诺言 56
 王瑛 58
 姜晓红 61
 廖静仁 63
 张敏芝 65
 王前锋 67
 梦娟 68
 田野 70
 斯好 73
 冰虹 75
 孙见喜 78
 黑雪 82
 杨振昆 85
 周国文 90
 冰心 94
 刘白羽 96
 芮立祥 98
 李梅 99
 于佩文 100
 许乐江 102
 心语 104
 峭岩 105
 梦我 109
 晓荷 110
 大卫 113
 Y11967 114

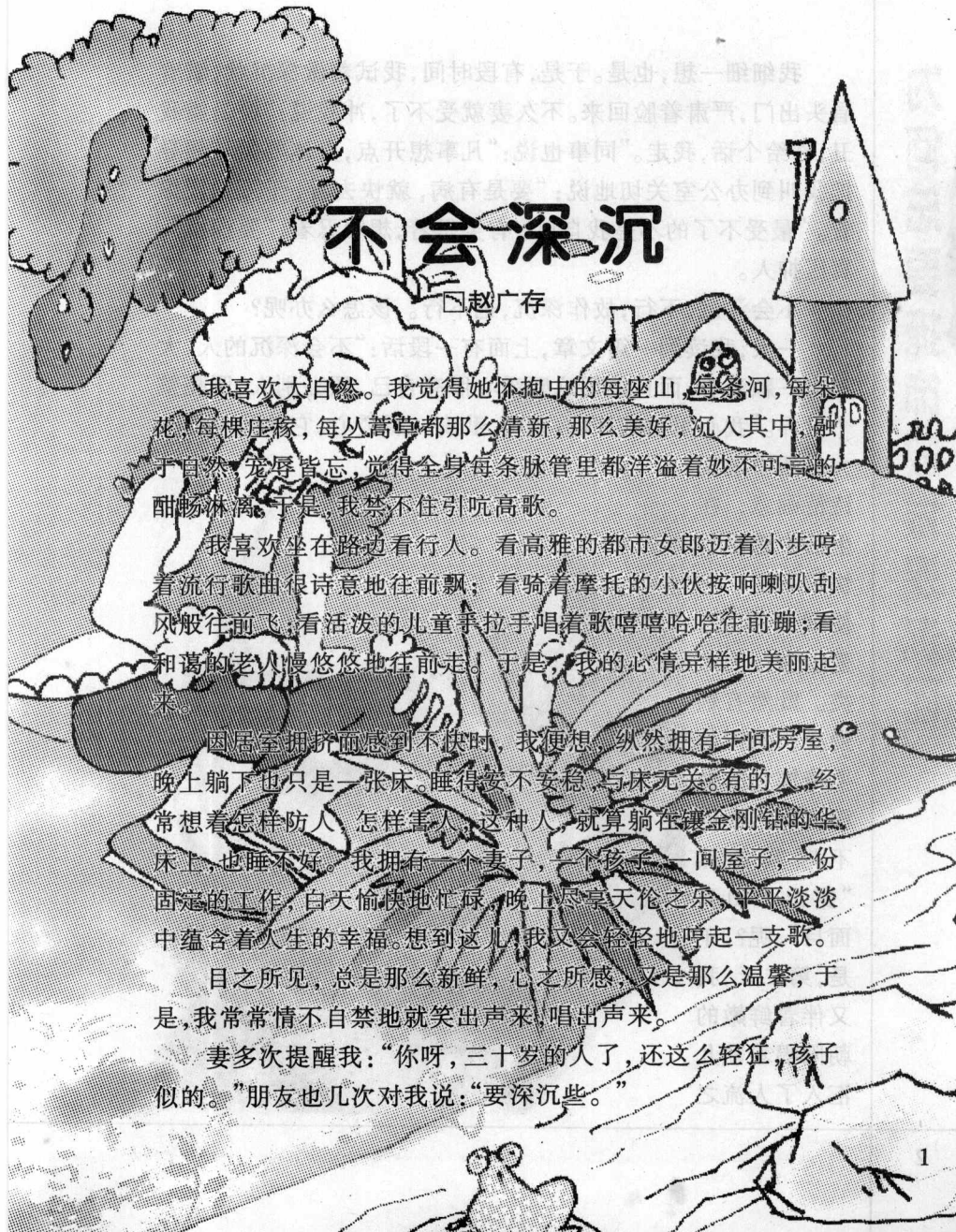


穿过你的黑发——我的手
 秦淮月
 寻找夏夜的梦
 不会浪漫
 与荷同在
 俯仰之间
 情殇
 柔情似水
 旗袍
 春华秋实
 笑眉
 假如你曾爱过
 秋菊的另一种画外音
 失去
 凡人之福
 难念的经自己念
 女人的温柔
 眼 神
 寒江独钓
 追女招数小全
 牵手之爱
 追梦
 父爱深深深几许
 爱情饥饿
 今晚,朋友不来
 听夜
 寻找生命角度
 生活的殿堂
 “信任”这词很重

蓝 子 121
 李元洛 116
 小 杏 123
 天 窗 127
 廖华歌 128
 佚 名 133
 佚 名 136
 红 菱 138
 羽 醇 141
 郭嗣汾 145
 宁财神 148
 漫 漫 150
 剑 峰 151
 赛 儿 153
 佚 名 155
 高红十 157
 向 晚 159
 祁述裕 160
 李晓文 164
 佚 名 167
 情 网 172
 佚 名 173
 朱晓军 174
 可 可 179
 余国松 181
 耿君宇 184
 晓 荷 187
 姚育明 191
 范文君 193



温柔的脆弱	refuse	194
风花	陈丹燕	197
生命需要平静	瘦谷	198
我的旅游	戴厚英	200
成长的故事	想想	202
巡游在生命的两极	许俊文	203
凡人情深	晓龄	208
飘落的童年	丁健松	211
如花絮语	刘翎	215
油漆未干	陈香梅	220
蝶雪	穆青	222
散文三题	李汉荣	226
潮汐在心底	白玛娜珍	231
男人也爱,女人也爱	韩小蕙	234
雁翎化清爽	张秋华	240
我和他们一样多情	韩石山	242
昆仑	佚名	244
热爱女人	佚名	250
婚恋感悟	熠炜	254
为了友谊结婚	赵赵	256
恋爱的季节	佚名	258
怀念这一天	红岗	259
爱无主题	陈智	261
以吻论人品	李冰	266
骂人的人	佚名	268
纸糊的婚姻	刘大兴	271
温暖歌	喻大翔	274
初冬月	陈国华	279



不会深沉

□赵广存

我喜欢大自然。我觉得她怀抱中的每座山，每条河，每朵花，每棵庄稼，每丛蒿草都那么清新，那么美好，沉入其中，融于自然，宠辱皆忘，觉得全身每条脉管里都洋溢着妙不可言的酣畅淋漓。于是，我禁不住引吭高歌。

我喜欢坐在路边看行人。看高雅的都市女郎迈着小步哼着流行歌曲很诗意地往前飘；看骑着摩托的小伙按响喇叭刮风般往前飞；看活泼的儿童手拉手唱着歌嘻嘻哈哈往前蹦；看和蔼的老人慢悠悠地往前走。于是，我的心情异样地美丽起来。

因居室拥挤而感到不快时，我便想，纵然拥有千间房屋，晚上躺下也只是一张床，睡得安不安稳，与床无关。有的人，经常想着怎样防人，怎样害人，这种人，就算躺在镶金刚钻的华床上，也睡不好。我拥有一个妻子，一个孩子，一间屋子，一份固定的工作，白天愉快地忙碌，晚上尽享天伦之乐，平平淡淡中蕴含着人生的幸福。想到这儿，我又会轻轻地哼起一支歌。

目之所见，总是那么新鲜，心之所感，又是那么温馨，于是，我常常情不自禁地就笑出声来，唱出声来。

妻多次提醒我：“你呀，三十岁的人了，还这么轻狂，孩子似的。”朋友也几次对我说：“要深沉些。”

我细细一想,也是。于是,有段时间,我试着做深沉状,皱着眉头出门,严肃着脸回来。不久妻就受不了,冲我说:“要是嫌我丑,你给个话,我走。”同事也说:“凡事想开点,身体要紧。”领导把我叫到办公室关切地说:“要是有病,就快去看,千万别硬撑着。”最受不了的不是我自己。有笑忍着,想唱忍着,“要深沉”,真压抑人。

不会深沉,不行;故作深沉,也不行。该怎么办呢?

一天,我读到一篇文章,上面有一段话:“不会深沉的人,大都有一颗爱心,而且能用这颗爱心照亮自己,照亮别人,照亮整个世界。”我心里豁然开朗:是啊,我有一颗爱心,它使我总能在大自然中发现诗情画意,在生活中感受到快乐幸福,它使我爱生活,爱生命,爱人类。既然有颗爱心,为何总爱掩饰它故作深沉呢?为何不顺其自然“露出庐山真面目”呢?于是,第二天,我又伴着鲜嫩的朝阳唱着歌儿汇入了人流之





人约黄昏

□ 苇 儿

经常要走过一座不长的桥，桥下就是臭名昭著的朝阳溪。我是这座城市的移民，不太了解这座城市的变迁。我想这朝阳溪肯定不是自古就这样污浊不堪的，向上年龄的老人打听，才知道二十多年前朝阳溪还是清流门前绕，但不知从何时开始，曾经鱼翔浅底的朝阳溪就逐渐变成了今天的垃圾河。

我走过的那一段朝阳溪旁可以看到一个唱《红莓花儿开》

的中年疯女人。每当我掩鼻匆匆走过朝阳溪那足以将人熏倒的异味的桥头，就想是不是人的神经一失常，所有的感官功能都跟着蜕化了呢？

这疯女人跟别的疯子不一样。每月都有几个黄昏可以看到她一反蓬头垢面的常态，梳洗干净，神色安静地站在桥头，好像在等待什么。也就是这个时候我才有机会正面打量她，平心而论，从她的面部轮廓可以判断她年轻（或没疯）时应该是颇有几分姿色的。只是这姿色早就被她疯后旁若无人的手舞足蹈和不时发出的令人毛骨悚然的怪笑所淹没。在那个疯女人又站在桥头的黄昏，我散步走过她好几十米远后就听到树下纳凉的人正绘声绘色地讲着疯女人的故事，我竟不由地停下来，第一次凑进了街头巷尾的话堆里。他们一致公认二十多年前的疯女人跟二十多年前的朝阳溪一样妩媚，灵秀，追求者几乎踏破门槛。可这朵鲜花偏中邪般地要往牛粪上插，这牛粪是一位拉着两个孩子的失偶知识分子。

这段恋情别说是二十多年前，就是放在二十多年后的任何一位女孩身上都会遭人非议、反对。二十多年前疯女人所受到的压力便可想而知。面对父母苦口婆心的劝说、横眉冷对的指责及寻死觅活的要挟，疯女人竟不肯退让，她只是说那个男人是如何地善良忠厚，如何地才华横溢，是值得将自己托付终生的人。

看到女儿铁了心，她父母只好将她锁在房间里，去找寻那个男人。他们双双跪倒在他面前，请求他离开他们的女儿。忠厚善良的男人果然带着两个孩子没留下只言片语就离开了这座城市。半个月后，疯狂女人憋不住了，她告诉她父母她答应父母的要求。父母信以为真，就打开了房门让女儿出来。那天是星期六，是她和他约会的日子，她急急忙忙来到了桥头，从黄昏一直

等到月上柳梢头也没看到情人的影子。第二天,她满城寻找男人和他的孩子,但了无踪迹。

疯女人不相信他会离开,每个星期六的黄昏来到约会的地点等待。等待中,她疯了,朝阳溪也渐渐地浑浊了。

从此人们就看到唱着《红莓花儿开》的疯女人在朝阳溪旁游游荡荡。看到星期六的黄昏疯女人在桥头等待,20年了,从不间断。

在我所知的爱情故事里,相比梁祝、罗密欧与朱丽叶惊天动地泣鬼神的悲壮,人约黄昏的疯女人便显得落入俗套的寻常。而且,这故事里肯定有许多是后人添加的枝叶、渲染的色彩。因为茶余饭后的人们谈起它时是带着轻松、随意和戏谑,隐约还听得出“自讨苦吃”的幸灾乐祸。

也许,在人们思想中已经形成了某种共识:唯有付出生命或经历艰辛终成眷属的圆满才称得上是“伟大的爱情”。在一个思维紊乱、语无伦次的疯子身上冠以“伟大”一词太惊世骇俗,太难于让人接受。记得有句格言“为傻瓜喝彩的人比傻瓜更傻”,为了不做比傻瓜更傻的人,听完这个故事,我就硬着心肠拒绝承认自己的那点感动。但我没有继续前行,而是退回到离疯女人十来米远的树下注视着痴痴等待的疯女人。我真想告诉她:别等了,他永远不会来的。

爱,究竟是什么?可令人为之死,为之生。为之疯,为之狂。为之流浪,为之等待。站在桥头的疯女人在我眼里成了一尊望夫石。良久,我就有了另一种认识:其实她根本就没疯,只是和我们不同。我们清醒明白地活在世上,而她却执著地将自己留在二十多年前的那场恋情中。我们学会了遗忘,在今后的日子里还会结下新的缘分,而她只允许一个人的名字贯穿自己一生。

乡 愁

□(新加坡)康桥

客居的人遇到“家”字都会流泪,确实有点儿恐惧!

乡愁是一种想包包不住,想藏藏不了的东西,就像爱情和咳嗽一模一样。

乡愁是一只善吻而敏感的舌头,它有辨别味道的特异功能,它会通过气氛来辨别,寻寻觅觅游子情绪中那一条易结不断的线,只要您不小心徘徊在一场秋雨中或披着一路的清辉!

乡愁是一种辞海中查不出的刑具,它会烧炙你,也会鞭抽你、搓揉你;她会叫醒你又会灌醉你,使你防不得也逃不脱。

皓月升起、风微拂,总会撩拨着游子的凄凄胸臆。望月而涌上心头的愁绪成诗成词自古到今汗牛充栋。因此徐志摩会说,“月光呀!你是失望儿的乳娘!”

乡愁是一种简单的神往,只求能在梦中依稀睡一回家乡那暖暖的床榻!

乡愁是游子的魂,就像蝴蝶对花的痴心。她打你的香味、吮你的蜜汁,又带着你的花粉飞向天空,使你憔悴让你一身褴褛。

乡愁又是一剂毒品,纠缠久了、惯了,你就不要想离开,戒不掉也逃不了。

许达然曾经说:“中国人亘古以来就噪着要回家,有乡思的地方就有中国人。”确实不假。但是敏感的异乡人却又是那么的懦弱,落雨时不敢推窗,月圆时不敢出户,家信阅后是塞在抽屉的最深处翻动都不敢!所有微小的似曾相识都会使我愁絮纷飞,何以解忧呢?余光中说斟半杯白兰地就能一枕如舟,解开愁乡之缆。而我何曾不想也好好醉他一回,只憾我不知哪种牌号的白兰地。而且酒醒之后还有那一堆等待收拾的空空的酒瓶和那堆待收拾的空空心情!为此始终不该开窗的时候开窗,不该出户的时候出户,不该重温家信的时候却去翻读十来回,流满

一纸晶莹透剔的泪并写一篇叫《乡愁》的文章！

往事如风

□刘一笑

一晃 10 几年，以前很喜欢拍照，留下看不完的往事，曾经作了一件事，给照片后面加上注释，作到一半，发现根本不可能——工程太庞大了，只好作罢。

一直在开心与不开心之间留恋，终于一切结束了。

合影一直无法处理，房子归他，我在出租屋流浪不可能带很多东西，所以我只带走了自己的照片。

时间久了，想起以前的照片不禁唏嘘不已，照片留下的只是欢笑记忆，将一切掩盖在美好的光环中，在难过的时候曾经常常翻看照片流泪不止——曾经那么相爱，却有如此多的不快生活，觉得很理解，但今天回头看，终于明白，照片不过是留下生活瞬间的华彩，并不本质的生活，生活如何从照片上是不可能全部看出来的。

他也来问过我怎么处理那些合影，我说任他怎么处理都好，我没有意见。因为我知道这一生如果我还爱着这个人，我便没有勇气重温往事，如果我已经不在乎这个人，那么老照片便如讽刺，人心在照片泛黄前提早荒了、废了。

我没有勇气毁了它们，毕竟自己的第一段刻骨铭心的历史只存在老照片的恍惚背景中。

往事如风，不堪回首，老照片，就静静留在那个角落里，静静的记住已经被人忘却史吧！



爱情幽师表

□阿二

岁月如逝，倏忽三载。七月转眼将至，而臣辞朝歌去陛下之日亦近矣！今天下三分，情敌虎视眈眈，臣又当离此他往，此诚危急存亡之秋也，固有不得不进谏于

陛下者。愿陛下垂听，则臣幸甚。

臣本学生，躬读于清华，苟全性命于考试，不求闻答于教授，三年不改其道。臣生性淡泊，无意功名，昼夜苦读，心如止水，遁入空(工)学院计已有年，修成正果之日当在不远。孰料一时定力不坚，因空见色，由色生情，走火入魔，重堕凡尘。虽云臣六根未净，陛下实为臣造业之因。年前臣于某一担心(dancing)会中，始初识陛下，一见而惊为天人，再见而拜倒石榴裙下。乃蒙陛下重用，不次擢升为护花大臣，由是感激，遂许陛下以驰骋。

受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤陛下之明，故展开