

WATERCOLOUR

ZHONGGUODANGDAISHUICAIHUAJINGPIN

ZHONGGUODANGDAISHUICAIHUAJINGPIN

中国当代

ZHONGGUODANGDAISHUICAIHUAJINGPIN

水彩画精品

孙志纯
编



中国当代 水彩画精品

孙志纯 编

福建美术出版社

闽新登字 07 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代水彩画精品/孙志纯编.-福州:福建美术出版社,1997.4 (2001.2 重印)

ISBN 7-5393-0532-0

I. 中… II. 孙… III. 水彩画-作品集-中国-现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 05184 号

中国当代水彩画精品

孙志纯 编

福建美术出版社出版

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

*

889×1194mm 1/16 5 印张

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

2001 年 3 月第 2 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:3001-5000

ISBN 7-5393-0532-0

J·510 定价:50.00 元

序

西洋水彩画之引进中国,已逾一百多年的历史了。因与传统水墨画有亲近之缘,同样以水调合颜色,用毛笔画在纸上。所以颇受国人普遍的爱好与青睐。经过长期亦步亦趋的发展期,至四十年代时已规模初具,名家林立,但要说其总体水平,是远远不能与当今盛世繁荣景象相比拟了。

改革开放以来,近十年间,中国美协及中国美协水彩画艺委会和中国水彩画家学会所举办的全国性水彩画大展已有十届,这还不包括综合性全国美展中的水彩作品。频繁的展览交流,促进了信息传递与艺术互补,开拓了艺术视野,培育了大量艺术新人,给中国水彩带来了希望、力量、与世纪的构想……。

本书可谓星光灿烂,异彩纷呈。

汇集在这里的九位水彩画家,皆是活跃在当今中国水彩画坛的佼佼者。他们的作品形式多样,美侔美伦。充分展示了现实主义、浪漫主义的水彩艺术表现领域无限宽广的天地,以及魅力无穷的个性风采;展示了“精神的浩瀚、想象的活跃,心灵的勤奋”。在一定程度上,体现了当代中国水彩艺术历史的辉煌。

画画不仅需要两个基本功;需要生活的基本功与绘画的基本功。更需要学养;需要勤读书、勤思考、勤探索。从根本上提高艺术的审美情趣与审美思辨。提高理念的品位。因为,艺术作品是精神的产物,画面上的种种一招一式,无不是创作本体文化素养思想意识的全面反映。

读黄铁山、关维兴的水彩,就常常被画面间所蕴含的理性的思想光辉所折服。如果说人们为《非洲西海岸》亮丽生动的艺术效果所吸引,倒不如说是画家高品位、高境界的审美理念在闪光。虽然一个长于风景,一个专攻人物,在彼此的作品上皆具有尽善尽美的艺术上的完整性、完美性与科学性,以及深思熟虑后,挥洒于纸面上的那股成熟感令人久久难忘,并常常引发我,终想在他们的作品上挑点什么毛病……。

写到这儿,又令人想起著名小提琴大师海菲茨的有趣故事:因为海菲茨的演奏简直到了登峰造极、旷古未闻的境界。有一天,有个人诙谐地跟他说:“亲爱的大师,你哪一天能给我拉错一个音符呢?”

陶世虎的作品 93 年第一次参加杭州中国水彩大展,就引起了社会的关注。笔致精微,气势雄浑。细腻而整体、浑厚却透明。细密画风中堪称一绝。不过,犹请青年爱好者们注意,此画可观而不可及,难学。

刘寿祥的作品视觉上极具冲击力。是绘画,也是构成。非常客观,又非常主观。作品“意存笔先,画尽意在”,充分体现了画家良好的美学素养与不同一般的审美情趣与理想。他探索着把东方与西方、传统与现代有机地、恰如其份地揉和在一起,创造了富于东方意韵的水彩语言,其开拓性的学术成果值得一书。

柳毅、平龙、王涌、陈国庆、黄金德都是非常活跃、又极富创造才能的中青年水彩画家,又是全国大展经常的得奖户。我熟悉喜爱他们的作品,也关注着他们的进展。正如罗丹所说:“他们用自己的眼睛去看别人见过的东西,在别人司空见惯的东西上能够发现出美来”。而且都有各具特色的个性非常强烈的“美”,这是很不容易的。

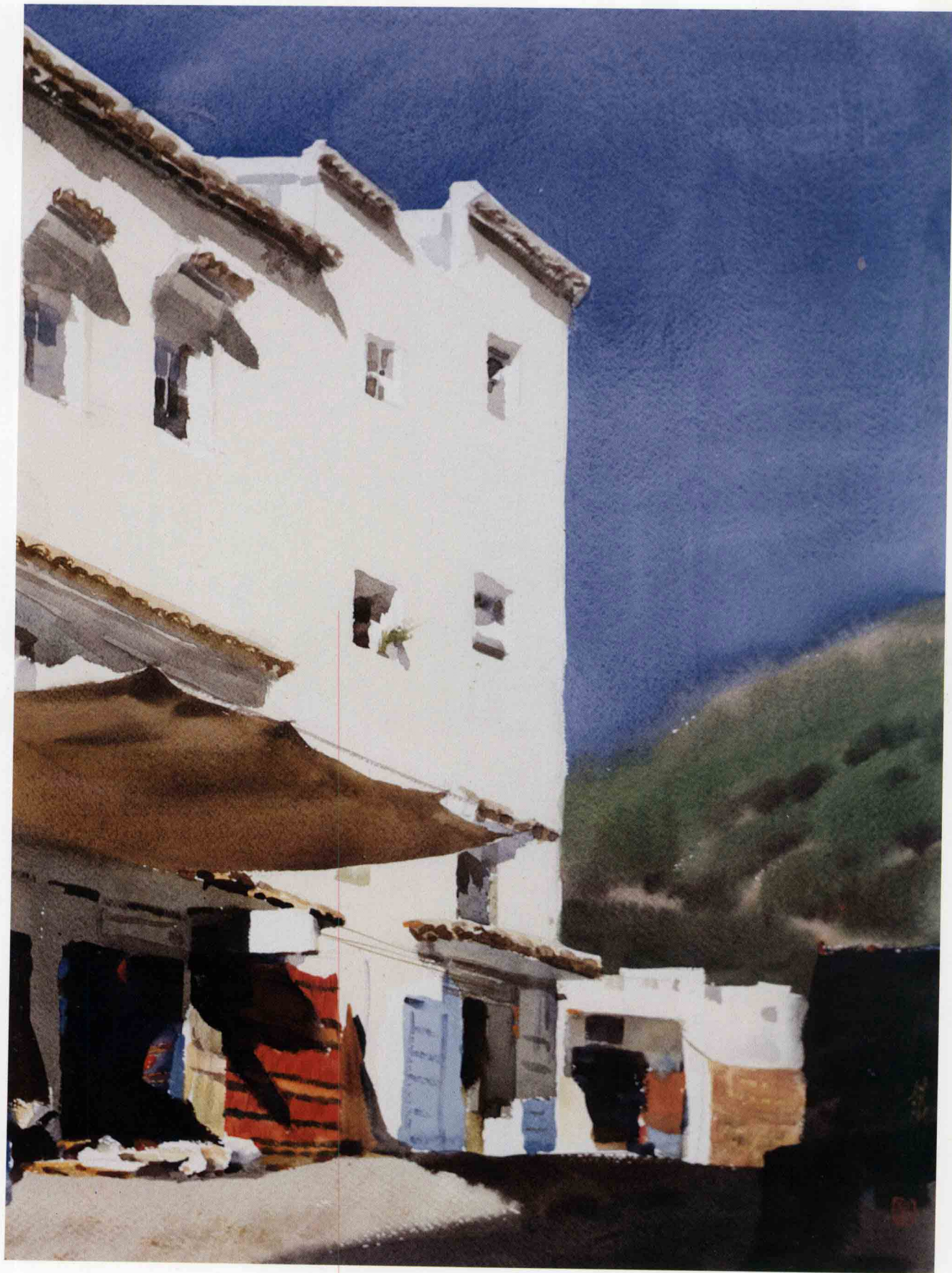
现代水彩画极大地拓宽了水彩艺术的表现空间,举凡以水调色(不管什么颜色:水彩、丙烯、水粉、照相、中画色等)画在纸上(不一定是水彩纸,只要画家能充分舒展其绘画创意的),均可称之为“水彩”。有时,我也称其为“大水彩”。实际上“大水彩”的观念在欧美早已实施多年,做是这么做,但不一定是这种提法。在国内,我相信持这种观念的人,将随着时间的推移会欲来欲多。因为确实如此,现代水彩观念的确立,有利于水彩艺术发挥与拓展,有利于极大地丰富画面的表现力度,它是自然而然地随着时代的脚步,悄然走向你我的画板之间。看看画册本身就是生动的范例之一。

冰心老人说“我们不但要牡丹和菊花,我们也要紫罗兰和蒲公英”。这不是为现代水彩作品的浪漫写照吗?

福建美术出版社的同仁们以双百双为方针为指引,顺应历史发展,突出精品意识,从时代的、民族的、个性的高度去审视、遴选水彩精作,汇编成册,为中国水彩、世界水彩的发展作出了一份贡献,相信会受到水彩画界和广大读者的热忱欢迎。

张英洪

1997 年 3 月写于翠楼















黄铁山 民居(西藏组画之四)









