

中等职业教育精神文明系列教材

中华文明教程

夏继春 唐小芹 编著
丁茂清 苏世隆

中国财政经济出版社

中等职业教育精神文明系列教材

中华文明教程

夏继春 唐小芹 编著
丁茂清 苏世隆

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文明教程 / 夏继春等主编. —北京: 中国财政经济出版社, 1997.8

中等职业教育精神文明系列教材

ISBN 7-5005-3481-7

I. 中… II. 夏… III. 社会主义—精神文明建设—中国—专业学校—教材 IV. D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15505 号

中国财政经济出版社出版

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码: 100010

涿州新华印刷厂印刷 各地新华书店经销

787 × 1092 毫米 32 开 10.375 印张 212 000 字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月涿州第 1 次印刷

印数: 1-6 050 定价: 13.00 元

ISBN 7-5005-3481-7/G · 0047

(图书出现质量问题, 本社负责调换)

前 言

1996年10月，中国共产党十四届六中全会通过了《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》（以下简称《决议》），它是今后一个时期指导我国社会主义精神文明建设的纲领性文件。无疑，社会主义现代化事业是物质文明和精神文明协调发展的事业，而我国社会主义精神文明建设是以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，正是基于这些深刻的认识，《决议》把社会主义精神文明建设作为一项重大的，也是一项长期的战略任务摆在我们面前。

为了帮助广大青少年正确认识国情，继承和发扬中华民族优秀文化传统和中国共产党领导下的革命斗争传统，树立民族自尊、自信、自强、自立的精神，我们根据中共中央《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》和党的十四届六中全会精神，编写了《中华文明教程》一书。

文明，是指一个社会发展的进步程度，是一个社会所创造的物质文明和精神文明的总和。本书围绕中华文明的历史进程及其所包含的博大精深的内容展开论述。全书共分五章。第一章主要写原始社会和奴隶社会的文明，编者把笔触伸向遥远的过去，追溯我们祖先奋斗的足迹和文明的最初表

现，在诞生了世界文化名人孔子、屈原的古老国度里，在堪与希腊文明媲美的先秦文化中，我们清楚地看到中华文明卓然而立，文明之火熊熊燃起；第二章写封建社会的文明，以享誉世界的汉唐盛世为标志，以推动历史的四大发明为表征，中华文明以其独有的魅力站在世界文明的领先行列里，像一颗璀璨夺目的明珠闪烁在太平洋的西海岸；第三章写1840年至1919年的近代文明，帝国主义的侵略使中国蒙受着空前的耻辱和灾难，但素有不甘受辱、自强不息传统精神的中华民族，在救亡图存的道路上挣扎奋起，不屈不挠地前赴后继，史书浸着斑斑血迹记录着中华文明走向近代化的艰难与坎坷；第四章写1919年至1949年的中华文明，这一阶段，各种思潮纷纷涌入中国，先进的中国人在反复比较、衡量和实践后，选择了适合中国国情的马克思主义。马克思主义的中国化，给中华文明增添了崭新的内容，改变和加快了中华文明发展的历史进程，使中华文明得以升华并凝炼出三种宝贵的精神：井冈山精神、长征精神和延安精神；第五章系统地总结了新中国建立以来的历史经验，紧紧围绕中共十四届六中全会《决议》的精神，突出阐述了社会主义精神文明建设的指导思想、战略地位等重大问题，尤其强调了社会主义精神文明建设中培养“四有新人”的问题。改革开放的辉煌成就使我们看到了明天的希望和曙光，中华文明也必将随着历史的脚步迈进21世纪并不断发扬光大。

五 本书融知识性、趣味性、可读性于一体，把客观的史实纳于笔下，将生动的叙述凝于笔端。在对广大青少年进行中华文明传统教育和现代文明教育的珠串中，它是一颗惹人喜

爱、把玩难释的晶莹之珠。我们有理由说，它是一本教材，更是一本开卷有益的读物。相信每一位读者都会从中有所领悟、有所收获。

本书的第一章、第二章由丁茂清执笔；第三章由唐小芹执笔；第四章由夏继春执笔；第五章由苏世隆执笔。其中的《延安精神》由程波撰写，全书由夏继春统稿。该书由湖南省委常委、省委宣传部长文选德题写书名。

在本书的编写过程中，得到了部分高等院校有关专家、教授的帮助和指导，在此，我们一并表示感谢。

由于我们水平有限，书中疏漏和错误之处，恳请批评指正。

编 者

1997年6月

目 录

第一章 文明之火燃起	(1)
第一节 中华文明溯源	(1)
第二节 堪与希腊文化媲美的先秦文化	(17)
第二章 中华文明光芒四射	(45)
第一节 世界科学宝库中的奇葩 ——中国古代科学技术	(45)
第二节 封建社会的学术思想	(67)
第三节 中国古代政治制度	(78)
第四节 封建社会的文学、史学和艺术	(85)
第五节 古老文明的对外开放	(118)
第六节 中国传统文化的精华	(135)
第三章 中华文明面临新的挑战	(143)
第一节 中华文明走向近代化的艰难与坎坷	(143)
第二节 近代爱国主义运动风起云涌	(155)
第三节 在挑战中发展起来的近代文明	(203)
第四章 中华文明的洗礼与升华	(213)
第一节 文明发展的阵痛与各种思潮的迭起	(213)
第二节 中华文明的发展、洗礼与转折	(225)
第三节 中华文明的升华与辉煌	(241)

第五章 中华文明迎来新世纪的曙光 (259)

第一节 苦涩与辉煌: 复兴中华文明的圣路
历程 (259)

第二节 中华文明大厦的基石: 社会主义物
质文明 (273)

第三节 让历史的血脉再相连: 建设高度的
社会主义精神文明 (287)

第四节 建设新文化, 走向新世纪 (310)

第一章 文明之火燃起

那里有一种文明，那是一种在我们的文明未诞生之前就存在的文明。

——斯陶特

第一节 中华文明溯源

一位驻华7年的法国大使在联合国的一份杂志上向全世界介绍中国时，满怀赞叹地写下了这么一段话：“……文明总是有生有死。千真万确，时间就象一个漫长的墓地，遍布着尼尼微和巴比伦式的古墓。仅就欧洲而言，有多少历史闻名的古城，今天只残存着它们光荣历史的一些陈迹！中国却有着延续数千年而毫无间断的历史，在这一点上，它可以说是不同凡响的。”

确确实实，中华文明经历了上下漫长5000年的历史，在中国这块古老、广袤的土地上萌芽、成长、繁衍、承传。它有如蜿蜒奔腾的长江和黄河，源于亘古高山，流向万里平野，气势磅礴而雄浑，内涵深远而博大。它经历了人类文明的多次蜕变，却始终保持着自己完整的面貌，独特的风采，充满着内在的顽强的生命力。

多少年来，人们一直在询问，这种具有顽强、旺盛生命力的文明起于何地？始于何时？

历史是昨天，而昨天是一本合上的书，许多珍贵的本质的东西都被带走了。几百万年，几十万年，几万年，几千年，成土，成沙，成白骨，成化石。人们只能从最近的历史中看到残存的遗迹，并试图在那种历史曾停留的地方，找到一两根祖先的毫发和他们的骨骼化石，追溯着，思索着……

一、“中国人”探源

中华古老文明的源头在哪里？“中国文化西来说”使这一问题陷入了鸿蒙迷离之中。

法国著名历史考古学家拉克伯里专门著有《中国古代文化西源说》一书，认为中国文化起源于西里细亚，从而断定汉族为巴克族人。黄帝是巴克族的一个酋长，迁徙入中国黄河流域，建立部落。瑞典人安特生也认为黄河流域的彩陶文化是由中亚和南俄罗斯移入的欧罗巴文化。此外，还有美国学者亨丁顿、日本学者秋泽修二，也都在同一意义上鼓吹“中国文化西来说”。这种在 18 世纪至 20 世纪初盛嚣一时的“学术观点”，实际上是一种侵略者的史学，他们企图以此来泯灭炎黄子孙的民族自尊心，使中国人甘愿做匍伏在他们脚下的精神奴隶。

新中国成立后，中国史学获得了新的生命，尤其近 30 年来，中国考古事业取得了突飞猛进的发展。一件件古老人类的珍贵化石，一座座古人类文化遗址，一桩桩真实而生动的考古事件，在向所有的人们昭示：中国人不是从西方来

的！中国悠久而古老的文明，是在中华大地上土生土长的！是从原始社会中缓慢地孕育出来的！

（一）揭开蓝田人头盖骨之谜

人是从森林古猿进化而来的。有一种叫拉玛古猿的森林古猿，是人类最直接的祖先。

1976年，考古学家在我国云南省禄丰县发现了拉玛古猿的化石，4年后，又出土了世界上第一具拉玛古猿的头骨。这具古猿的头骨挺着高贵的头颅在向全世界宣告：中国是人类先祖最早的故乡之一，中国是东方的摇篮。

如果说，拉玛古猿因为不会制造工具，而不能称之为真正意义上的人；那么，1965年在云南元谋发现的猿人化石，考古学家称之为的“元谋人”，就是真正意义上的人。元谋人生活的年代距今约170万年前，不仅是我国已发现的最早人类，也是亚洲迄今发现的最早人类。

但是因为只找到了两颗元谋人的牙齿化石，难以窥见元谋人的全貌。幸好，考古学家们又在陕西蓝田县发现了距今约80万年前的猿人头盖骨、上颌骨、牙齿等化石。蓝田人的这些珍贵化石就能判定我们祖先的许多情况了。

生活在旧石器时代的蓝田人，使用的是比较粗糙的打制石器。他们还不不懂耕种和畜牧，只能靠采集和渔猎来度日。一切可以采集到的树叶和果实，一切可以猎捕到的动物，都是他们的食物。工具的粗糙低劣，环境的艰难险恶，使蓝田人常常担惊害怕，得不到温饱。

逆境造就了蓝田人一种友爱互助的原始共产主义精神，他们和睦相处，没有高低贵贱之分，各人尽力劳动，大家共

同分享劳动果实。

在漫长的岁月里，蓝田人就这样艰难地生息着，繁衍着，活动着。但是，他们是我们的祖先，他们留下的头盖骨等化石就是最有力的证明。我们中华民族悠久的历史，正是从他们以及比他们更早的祖先那里开始的。

（二）北京人的篝火照亮蒙昧时代的黑暗

很难想象，如此稀罕的遥远、弹丸之地的小山包，竟有原始的生命涌动。

此山名叫龙骨山，位于北京市西南约 48 公里的房山县周口店镇的西面，荒朴沉郁，带着些风雨痕迹，以沉默而权威的姿态等待爆炸的这一天：1929 年 12 月 4 日，我国考古学家在此挖出了距今约 50 万年前的北京猿人化石——世界上第一个最完整的、最原始的人的头盖骨。它的出土，对古人类的研究具有极高的科学价值，人们称之为研究人类历史的瑰宝。此后几十年，考古工作者在龙骨山的山洞里还先后发现了大约包括 40 多个人的骨骼，大量的生产工具——石器，以及当时北京人用火的遗迹。

远古时代的龙骨山，能够直立行走的北京人在此生息繁衍着，美丽而短暂的生命一个个无奈地逝去了，一种坚硬的、美的东西保留下来了。这些珍贵的化石似乎在向我们诉说着原始生命的悲壮与无奈。

北京人的生活与蓝田人一样：群居，以狩猎为主，使用粗糙的打制石器。但北京人抵御自然、征服自然的能力大大加强了，因为他们已经会使用火。有了火，可以熟食，促进了他们体质和头脑的发展；有了火，可以照明取暖，抵御寒

冷；有了火，可以围攻野兽，扩大食物的来源。对火的控制和掌握，是人类第一次支配了一种自然力，最终把人和动物分开。所以，恩格斯指出：火的使用是人类社会“有决定意义的进步”之一，这一进步“直接成为人的新的解放手段”。

龙骨山宝藏的发掘成功，对研究人类发展史和我国原始社会史有着极其重要的意义。但很遗憾的是，在抗日战争中，北平被日本侵略军占领，保存在北平协和医院的北京人第一个完整的头盖骨以及所有的珍宝被运出中国，从此下落不明，不知是葬身海底还是到其他什么地方了。

（三）山顶洞遗迹

荒朴沉郁的龙骨山，被北京人的化石撩开了神秘的面纱。当岁月的巨手正要巧妙地愈合这最初的发现时，又揭开了另一页辉煌的史前期。

在发现北京人化石后不久，考古工作者又在北京人居住过的洞穴的最高处，发掘了距今约 18000 年前的山顶洞人的遗骨。距今约四五十万年的北京人与距今约 18000 年前的山顶洞人竟然选择了同一个地方居住，这不能不说是人类发展史上的一个奇迹。

山顶洞人是我们的祖先经历了猿人和古人阶段后，进入新人阶段的典型代表。它的化石的发现，是考古学上的一个奇迹，很自然地在学术界引起了轰动。原因很简单，当时欧洲发现的这种旧石器时代后期的新人化石的遗址，已有数十处之多，而整个亚洲一处也没有。现在，它第一次在中国出现了。这个发现雄辩地证明，并非是亚洲的人类不发达，只是探索工作不够普遍罢了。

山顶洞人的体质、体形与现代中国人基本相同。他们的文化也比北京人要进步多了。

在山顶洞堆积中，发现了一枚骨针，可以说是山顶洞文化创造的代表作之一。这枚骨针保存完好，针身略有弯曲，滑而圆；针头圆而锐。这说明山顶洞人已经知道用兽皮缝制衣服了。山顶洞人也有了爱美的心理。他们制造了许多装饰品，那有孔的砾石，模样就象现代妇女所佩戴的鸡心，非常精致。山顶洞人的生产能力有了较大的提高，因此寿命也提高了，他们的死亡率比北京人要低得多。

令人遗憾的是，和北京人的化石一样，中华人民共和国成立前所发现的全部山顶洞人的化石已于1941年在美国人手中被弄得下落不明。这是一个无法弥补的巨大损失。但尽管如此，山顶洞奇迹毕竟出现了！

二、从“半坡姑娘”到炎黄部落

旧石器时期的人类终年累月恹恹惶惶地与大自然搏斗，昏昏噩噩地度过了数十百万年的漫长岁月。由于时代遥远，加上资料贫乏，还不足以说明中国古代文明的详情。如果说，在这时我们还只能窥见中华古老文明的几点星星之火，那么，随着历史发展到新石器时代，中华古老文明的曙光就开始在中华大地上升起了。

（一）从“半坡姑娘”谈起

在陕西省西安市东郊半坡村的北面，耸立着一座现代化的拱形建筑物——半坡遗址博物馆。进入博物馆大门，迎面出现一个女子的塑像。这是一个十七八岁的姑娘，她身穿麻

衣，手腕上戴着陶环，手里提着尖底瓶，蹲着凝视着池中的鱼儿。这个女子称“半坡姑娘”。别看他年纪这么轻，却是6000多年前的人物。她所站立的地方，就是她当时生活过的村落遗址。

为什么竖立的是妇女的塑像而不是男子的塑像呢？原来，她那个时代处于母系氏族公社时期，人们只知其母而不知其父，社会上妇女居支配地位，她们的威望比男子还高。

“半坡姑娘”时代，妇女在长期的采集劳动中发明了把采来的天然植物种子种到地里收获果实，开创了原始农业，使农业生产成为了氏族公社重要的经济基础，也奠定了妇女在族中的统治地位。

半坡面临浐河，南依白鹿原，再向南横亘着雄伟的秦岭。那时候，浐河鱼类资源很丰富，白鹿原上生长着茂密的树木。这种地理环境对捕鱼和打猎是很有利的。半坡人制造了许多渔猎工具来从事这项生产活动。

半坡人制陶技术已有相当高的水平。在半坡遗址出土的1000多件陶器中，最引人注目的是人面鱼纹彩陶盆。这只盆的表面，涂有一层很细腻的浅红色“外衣”，并在“外衣”上绘了人面鱼纹图案。图案中的眼、眉、耳、鼻都非常生动逼真，惹人喜爱。它实际上还是一件珍贵的艺术品。

说起艺术，半坡人的创造力比他们的先人要强多了。半坡人很爱好美化生活，他们的装饰品有环、珠、耳坠、颈饰、手饰等，他们还用簪子把头发挽成髻不再披头散发了。

半坡时期，音乐、舞蹈也盛行。在半坡遗址中发现了两只陶埙，用口吹，可以发出有节奏的声音。这件原始乐器不禁使我们浮想联翩：先民们头戴荆冠，在烟雾弥漫的祭坛前，在月明星稀的月夜里，在播种与收获的季节，舞蹈起来，热烈地摆动着躯体，伴着激烈、强劲、动人心魄的音乐，裹挟着尚未退尽兽性的嚎叫……

“半坡姑娘”所在的半坡遗址，是考古学上新石器时代仰韶文化的重要遗址。仰韶文化中的一个突出成就，是制陶业的重大发展。尤其是其中的彩陶，非常精美，所以仰韶文化又被称为“彩陶文化”。而“半坡姑娘”所在的半坡，则是彩陶文化的重要发源地，因此显得格外有名。这无疑是“半坡姑娘”时代一个伟大的文化创造。

（二）临近文明时代门槛的龙山文化

在考古学上，最能代表一个文化面貌和特征的是陶器。对陶片的识别，被称之为“考古学上的字母”。如果说，仰韶文化的特征是彩陶的出现，那么，在它 1000 多年后的龙山文化的特征是黑陶的出现。这种黑陶漆黑发亮，陶胎很薄，比彩陶更精致，更结实，更耐用。

别小看这些生活用具的变化。由彩陶发展到黑陶，从一个方面反映了氏族公社内部发生的一次重大变革：从母权制过渡到父权制。

在父系氏族公社里，男子代替了妇女在经济生活和氏族公社中的支配地位，对偶家庭逐渐向一夫一妻制家庭转化。这个社会通常形成以男子为中心的大家庭，妻子则被贬低、被奴役。所以恩格斯指出：“母权制的被推翻，乃是女性的具

有世界历史意义的失败。”“半坡姑娘”时代妇女高高在上的地位已经不存在了。中原龙山文化遗址的发掘，使我们非常清楚地看到这一时期社会经济结构的变化以及由此所导致的社会关系的这种变革。

从发掘的大量的耜、锄、铲、蚌刀等农具看，这一时期农业生产有了普遍的提高。农业的发展带来畜牧业的繁荣，在龙山文化的墓葬中随葬的猪头有的多达68个，家畜的繁殖成为积累财富和发展私人占有的重要手段。龙山文化中冶铜技术已普遍化，并且多为青铜器。正是由于生产工具的改进和生产力的提高，促进了原始农业、畜牧业及手工业的发展，从而导致了龙山人从母权制向父权制的变革。

在文化遗址的墓葬中杀殉奴隶的现象随处可见。如属中原龙山文化的邯郸涧沟遗址中有两个葬人的圆坑，其中一个叠放着10具尸骨，均为男性青年和5~10岁的儿童，有的头骨上有被砍伤的痕迹。另一个圆坑中放着5具尸骨，有男有女，有老有少，有的身首异处，有的呈挣扎状。还有人兽合葬、无首、腰斩、猪头祭祀等。这些非正常死亡作为一种显影剂，标志着奴隶社会已经来临，龙山文化已临近文明时代的门槛。

（三）传说中的英雄时代

传说中的英雄时代，是战争频繁而激烈的时代。这时期，部落联盟的各级军事首领不断加强了战争活动，涌现出一些英雄人物。因此恩格斯指出：“一切文化民族都在这个时