

中国书法鉴赏·第一辑

现代名家书法鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSHANG

紫都 杨超 编著

勇柳彪，御道長
宮門外月蒼涼孤
重列腸堪斷二



中央
電視
總台

中国书法鉴赏

现代名家书法鉴赏

紫都 杨超 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代名家书法鉴赏/紫都 杨超编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第1辑)

ISBN 7-80109-932-X

I.现... II.①紫... ②杨... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
现代 IV.J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015350号

现代名家书法鉴赏



紫都 杨超 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 现代书法概述	(1)
-------------------	-----

第二部分 作品赏析	(9)
-----------------	-----

诗卷尺牍	齐白石 (12)
------------	----------

篆书横幅	齐白石 (16)
------------	----------

篆书五言联	齐白石 (17)
-------------	----------

行书横幅	齐白石 (18)
------------	----------

篆书联	齐白石 (20)
-----------	----------

条幅	齐白石 (21)
----------	----------

篆书屏	齐白石 (22)
-----------	----------

论书语	萧蜕庵 (25)
-----------	----------

八言联	萧蜕庵 (26)
-----------	----------

致王能父尺牍	萧蜕庵 (27)
--------------	----------

篆书联	黄宾虹 (29)
-----------	----------

篆书联	黄宾虹 (30)
-----------	----------

墓碣铭	贺培新 (32)
-----------	----------

条幅	赵熙 (34)
----------	---------

楷书联	赵熙 (35)
-----------	---------

行书轴	赵熙 (36)
-----------	---------

行书屏	张伯英 (38)
-----------	----------

致穗卿尺牍	张元济 (40)
-------------	----------

篆书轴	褚德彝 (42)
-----------	----------

跋元显僕墓志	傅增湘 (44)
--------------	----------

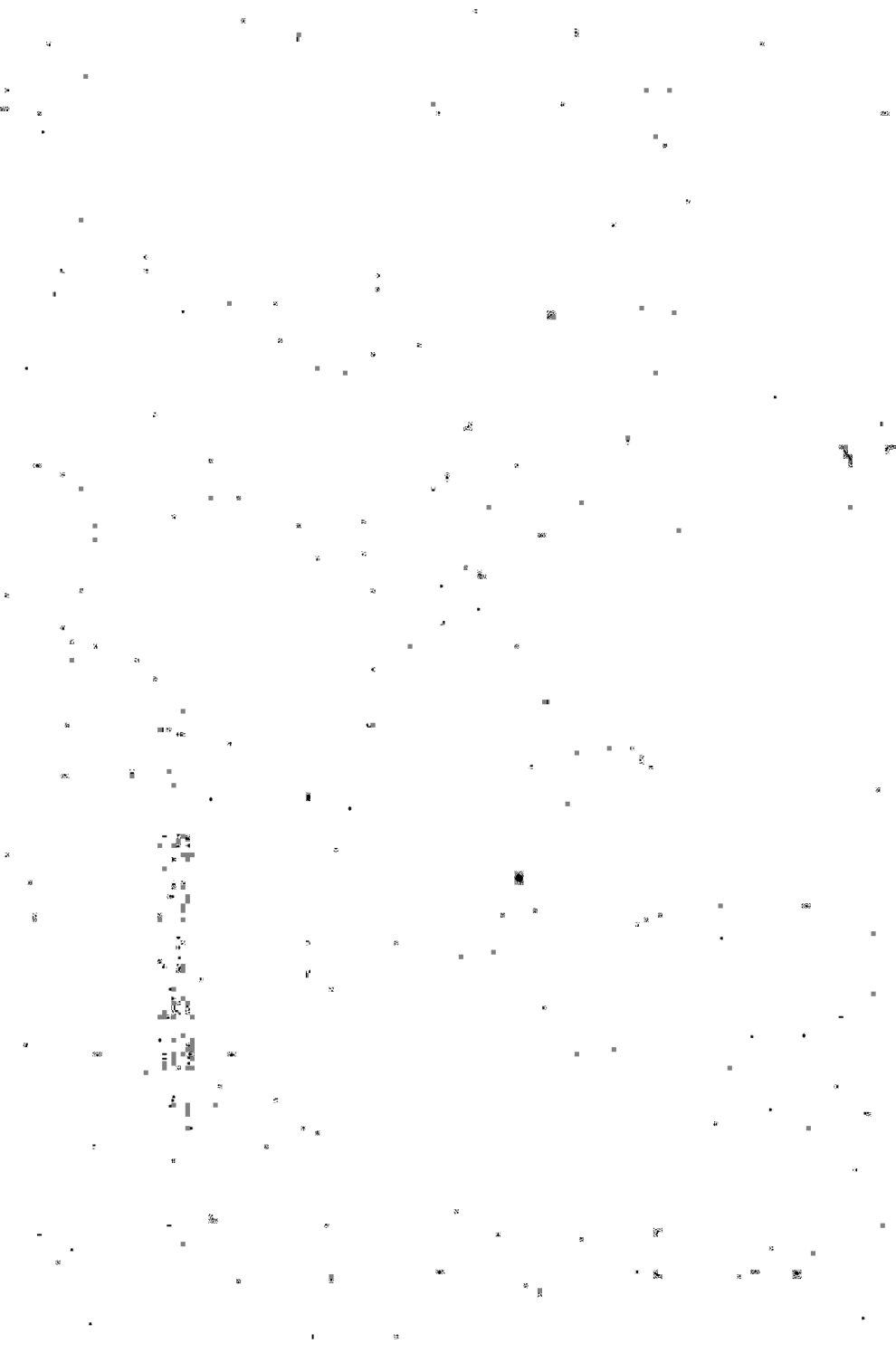
篆书轴	赵子云 (46)
篆书横批	童大年 (48)
隶书联	冯汉 (50)
七言联	徐生翁 (52)
楷书联	沈钧儒 (54)
草书诗笺	陈融 (56)
五言联	于右任 (58)
秋瑾纪念碑记	于右任 (59)
草书千字文	于右任 (60)
橧园访树人先生诗	于右任 (64)
轴屏	于右任 (65)
张清和墓志铭	于右任 (67)
彭仲翔墓志铭	于右任 (70)
杨松轩先生墓表	于右任 (74)
李雨田先生墓表	于右任 (78)
隶书联	柳诒徵 (83)
甲骨文十一言联	丁辅之 (85)
篆书中堂	王福庵 (87)
隶书	王福庵 (88)
书札	何香凝 (90)
隶书	黄葆戉 (93)
篆书七言联	李叔同 (95)
生不知来处轴	李叔同 (96)
佛字轴	李叔同 (97)
华严经普贤行愿品偈	李叔同 (98)
节临魏天发神讖碑	李叔同 (99)
节临北魏张猛龙碑	李叔同 (101)

绝笔	李叔同 (103)
书轴	周肇祥 (105)
自嘲诗	鲁迅 (107)
诗轴	张宗祥 (109)
致仲云书信	叶恭綽 (111)
七言联	章士钊 (113)
篆书中轴	马衡 (115)
草书轴	马一浮 (117)
篆书十二言联	马一浮 (118)
临王羲之圣教序	沈尹默 (120)
谈书法	沈尹默 (123)
云龙天马联	沈尹默 (127)
临《兰亭序》	沈尹默 (128)
临薛稷《信行禅师碑》	沈尹默 (132)
书范成大文	沈尹默 (133)
惊雷	沈尹默 (136)
七言绝句	谢无量 (138)
行书轴	谢无量 (139)
篆书横幅	邓尔雅 (141)
隶书	钱玄同 (143)
篆书轴	王师子 (145)
行书轴	夏丏尊 (147)
隶书	吕凤子 (149)
隶书	唐醉石 (151)
诗轴	柳亚子 (153)
书札	王云五 (155)
隶书	简经纶 (157)

草书轴	胡小石 (159)
楷书轴	胡小石 (160)
行书信札	李大钊 (162)
篆书条幅	马公愚 (165)
行书信札	胡适 (167)
七言联	郑诵先 (169)
七律·人民解放军占领南京	毛泽东 (171)
行书杜诗	梁漱溟 (174)
行书轴	吴湖帆 (176)
五言联	刘孟伉 (178)
七言联	叶圣陶 (180)
篆书联	容庚 (182)
七言联	溥儒 (184)
甲骨文轴	董作宾 (186)
篆书轴	祝嘉 (188)
行书赠诗	潘公展 (190)
隶书联	赵恒惕 (192)
题字	邹韬奋 (194)
手札	徐志摩 (196)
行书	茅盾 (198)
行书横披	傅斯年 (200)
题字	刘海粟 (202)
隶书	潘天寿 (204)
节临散氏盘	邓散木 (206)
隶书	邓散木 (207)
楷书轴	邓散木 (208)
五言联	陆维钊 (210)

隶书	陆维钊 (211)
草书书笈册	林散之 (213)
点绛唇词	林散之 (217)
行书联	张大千 (219)
行书信札	夏承焘 (221)
寿如松乔	沙孟海 (224)
草书横披	沙孟海 (225)
丙辰七十四岁生日赋诗稿	高二适 (227)
七言联	方介堪 (229)
条幅	诸乐三 (231)
行书册页	刘东父 (233)
致静江尺牋	易培基 (236)
篆书联	商承祚 (238)
对联	萧娴 (240)
行书信札	商衍瀛 (242)
致仲老书信	潘伯鹰 (244)
篆书	来楚生 (247)

第一部分 现代书法概述



中国书法经历了近代的风雨洗礼后,进入了一个新的阶段,1919年,“五四”新文化运动兴起。从“五四”运动到新中国成立,中国书法所临的社会文化环境经历着重大的变革。

在这一时期,书法艺术也经历了复杂的历史演变,一方面它作为一种艺术门类,有了独立发展的条件;另一方面随着考古大发现,大量古代文字资料出土,为书法艺术的发展提供了养料;再一方面,印刷技术日益精进,为碑帖的流传提供了前所未有的条件。但是,频繁的战争,又造成了人民生活的困苦和大量珍贵文物的毁坏,书法艺术基本上成了一些富人的爱好。直到新中国成立,特别是20世纪80年代以后,人民生活水平日益提高,书法艺术才又重新以新的姿态成长壮大。纵观近现代书法史,由于有众多的学者积极推动中国书法史的延续和发展,才产生了一大批优秀作品和值得一提的书法大家。

当中国的传统书法艺术迈步走入现代社会时,它也遭遇到前所未有的挑战。一个最大的阻力来自于中国人书写方式的转变。如今毛笔和宣纸退出了人们日常的书写领域,硬笔和电脑取代了古代的毛笔,飞快地记录着社会生活的变迁。这一重大的书写变化使书法在当今生活中不再具有实用目的,而更多地体现出精神追求。

从书法的演变来看,现当代书法较为明显的区别是碑学已彻底失去了它独特的地位,帖学开始复苏,民间书法也逐渐登上书法艺术的舞台。这样,现代当代书法就形成了碑学、帖学、民间书法三足鼎立的局面。

1927年,碑学界的两位巨匠吴昌硕、康有为辞世而

去。自此，碑学在中国书坛的地位开始动摇。在吴昌硕的影响之下，王个簃、诸乐三等人仍在延续吴派传统，在绘画和篆刻领域仍是吴派天下。但随着大量汉简的出土和研究甲骨文风气的盛行，民间书风的代表人物徐生翁受到推崇。

随着书坛风气的变化，新生的书坛力量正在成长中。这其中最具代表性的人物当推于右任和沈尹默。

于右任自幼生长在一个普通农家，勤奋读书，考取了秀才、举人等。辛亥革命前在日本结识孙中山，加入同盟会，后来参加辛亥革命、北伐战争等，成为国民政府的大员。于右任是现代著名的书法家，他的书法最初学赵孟頫，受清末“碑学”思潮的影响，后来改攻北魏碑刻，楷书得力于《石门铭》以及《龙门二十品》、《张猛龙碑》和众多的北魏墓志；行草书是他的强项，是他在采集和学习北碑书法的基础上，经过多年探索，用简约取舍的方法将北碑神韵熔入行草书体中，“朝临石门铭，暮写二十品。辛苦集为联，夜夜泪湿枕”是他当时的自我写照。他虽承袭清人的碑学思想，但他专注的是清人所未有的草书领域，经过多年的努力，终于写出了自己个性极强的行草书，确立了自己在中国近现代书法史上代大家的地位。

于右任在国民政府的政治地位及声望增加了他在书坛的号召力。他以北碑的方笔入草，树立了他在书坛的独特风格。1927年前后，于右任开始从事草书研究，1932年，他倡导并于上海成立了标准草书社。依托于这个组织，于右任召集了大批志同道合的书法家，同时出版了《草书月刊》。标准草书社以“易识”、“易写”、“准确”、“美丽”为原则，于右任亲自集字编成《标准草书千字文》，影响了当时一大批书法爱好者，在中国草书艺

术的发展中发挥了重要作用。

比于右任稍晚,沈尹默建立了另外一个书法群体。沈尹默青年时代是“五四”时期新文化运动的中坚人物之一,是“白话文学”的积极倡导者。沈尹默作为中国现代书法史上的大家,在于一生以帖学作为自己的追求和努力的方向,一反晚清以来的碑学主流,并取得显著的成就。沈尹默从唐碑入手专心临习褚遂良书风,同时涉猎唐人笔墨,如陆柬之、李邕、徐浩、孙过庭等人。此后,他从唐入晋,上追“二王”,独成一家。所以,我们现在都把他看作是清代以来在书法理论与书法实践上全面回归继承“二王”书风的第一人,是传统帖学在现当代的集大成者。他在现当代书法史上身体力行地倡导二王书风,功劳是巨大的。

值得一提的是,沈尹默作为一代大师,他对书坛的一剂推进剂是举办个人书法展,此举对中国书法界的影响是深远的。20世纪三四十年代,沈尹默成为倡导“二王”书风的领军人物,当时的很多书家,如马公愚、邓散木、潘伯鹰等人都投入到倡导“二王”书风的运动中来。这场倡导古法的运动摆脱了于右任的实用立场。它的影响一直延续到新中国成立以后。

同时,沈尹默还是现当代杰出的书法活动组织家和书法教育家,因为他亲自创立了我国最早的书法活动专业团体——上海书法篆刻研究会,总结“五指执笔法”等传统书法理论,在上海主持举办了书法学习培训班,培养了一大批书法新秀。

于右任的崇北碑代表了刚毅风貌,沈尹默的尚晋唐标志着江南风流。但中国书坛是一个构成十分丰富的领域,游移于他们两系之外的书家仍不可胜数。一类,是带有浓郁学者风的书法。以马一浮、张宗祥、余绍

宋等为代表,其特点是风格不激烈强悍、强调内劲与含蓄蕴藉、形式感不强却很自如,因此,大都与于右任的北碑派书法在表面形式上相去甚远,而较偏于沈尹默的江南趣味。但反过来,这些书家的作品又不同于沈尹默一系的路数清晰可按,他们不固定地师承晋唐名家,只是信手拈出,因此从二王一系看来,又不能说是笔笔皆有古法,甚至有时也有与古法完全不合者。马一浮的书法如不食人间烟火气,谢无量的书法则平正稚拙,不求表现,最有趣的是柳亚子,自称作书为平生最短,只是信手写去,不问可识与否。像这样一些书家,完全是凭在学问上的积累与才气发而为书,因此,他们又时常为号称正统的沈尹默系所讥讽。另一类,是带有浓郁的画家风格的书法,以黄宾虹、丰子恺、潘天寿、来楚生、张大千、吕凤子、吴湖帆等人为代表,这些书家大都以画闻名,他们作书较强调形式美,气度也较开放,挥洒自如,纵横不羁,无丝毫稳健妥贴之感,却很强调抒发性灵,表情达意。如黄宾虹的风骨、钱瘦铁的生辣、潘天寿的斩截、来楚生的圆畅、张大千的欹侧等等,都是这类书法中的典型。当然,在他们之中也有较近传统书法趣味者,如黄宾虹与来楚生、吴湖帆等,但从总体看来,这是一些较有“反骨”、不屑以晋韵、唐法、宋意等古人路数自囿的特殊人物。因此他们显然不同于沈尹默一系的艺术观。但同时的,我们也并不认为他们与于右任一系有什么相近之处。仅以重外在形式与崇尚气势而言,黄宾虹他们与于右任有相同之点;但于右任的追随北碑基本上还是立足于书法本体内部的嬗递,他本人又如此注重草书的实用性;而上述书家群却全然不考虑实用,即使文字书写不准确,只要形式上可取就算成功。故尔,他们完全是站在书法系统的外部来介入创作

的,黄宾虹与来楚生还有一种本位意识,其余诸家对本位所带来的束缚更显出不耐烦的神态来。

在上述两个书家集群之外,还有一些成就突出的重点人物也不可不提:

叶恭绰早岁从赵孟頫出,后遍临各家碑版,从苏东坡得益最深。大气磅礴,点画精到,是当时异军独起者,在当时可称大家风范。

溥儒出身清皇族,作书从柳公权入手,上溯二王,有晋人雅韵,骨格尤为清奇。在当时的北京是声誉极高的文化名人。与郑诵先等共为北方书坛的台柱人物。

王福庵幼承家学,工篆刻,作篆书工稳劲健,曾为西泠印社的创始人之一。创隶书新格,去蚕头燕尾之态,后人称力熔篆隶为一炉,为海上书林中较工稳一派的代表人物。

现代书法还注重借鉴篆刻中的艺术因素,而篆刻家也都强调传统的书法修养,尤其在设计印文时,很大程度上要注重篆字的书写章法。现代书法家邓散木就十分精通篆刻。

他的篆刻主要靠自学,32岁时才师从赵古泥学习。其篆刻着眼于整体的气势和意境,一生留下50余本印谱,5000多方印拓。在雄浑朴厚,气势磅礴的总的风格下,每方印又各有不同的面貌。给同一个人刻十数方名章,章法和刀法都各不相同。他刻闲章更注意刀法、章法和印文内容的协调,刻边款时能灵活运用篆、隶、草、楷、行诸种书体,有时也刻人像和肖形,生动传神,富有趣意。邓散木不仅精研篆、隶、楷、草各种书体,而且在每一书体中又兼善各派,把各派诸家的不同面貌加以吸收而形成自己独特的风格。他追求书法的天真、自然,而反对矫揉造作。

与邓散木同时代的书法家林散之则以工诗善画而闻名。他早年跟随张青甫学工笔人物画,16岁拜范培开为师学习书法,20岁随张栗庵习古文诗辞,30岁后又跟黄宾虹学画。他的书法初学楷书,仿临唐碑,后受碑学影响,改学包世臣的执笔悬腕之法。林散之30岁后,由米芾入手学行书,旁涉赵孟頫、董其昌、王铎等名家,书风为之一变。60岁后以王羲之为宗,怀素为体,参合祝允明、王铎等人的笔势,以绘画的方法写字,形成圆转深雅、奇逸流畅的风格。

第二部分 作品赏析