

视频教学 一看就会 无师自通 得心应手

畅销版

中文版 Photoshop CS4 数码照片处理

华诚科技 编著



版式新颖 内容丰富
全程图解 一学就会
知识技巧 一应俱全
书盘结合 互动教学
视频讲解 生动有趣



超值赠送

Photoshop CS4基础知识教学视频讲解

新手易学



机械工业出版社
China Machine Press

视频教学 一看就会 无师自通 得心应手

中文版

Photoshop CS4

数码照片处理

华诚科技 编著

新手

易学



机械工业出版社
China Machine Press

本书是对数码照片后期处理的入门读物,通过 Photoshop CS4 软件的操作,以具体的实例对数码照片进行各种后期处理,让读者快速掌握照片处理方法与技巧。

本书共分 14 章,按从简单到复杂、从局部到主体的顺序编排,涵盖了数码照片处理所涉及的方方面面,包括数码照片基本知识介绍、照片的调色、问题照片的修复、抠图技巧、照片中添加文字、人物照片的修饰和美化、风景照片的处理、特效制作、合成处理以及数码照片的输出知识等。此外,在本书的最后,通过综合实例介绍了对数码照片的综合处理。

本书内容全面,图析文的讲解方式简单直观、方便易懂,适合喜爱数码摄影的初、中级读者作为自学参考书,也可作为学习 Photoshop CS4 软件的参考书,是一本实用性强的数码照片处理书籍。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS4数码照片处理/华诚科技编著. —北京:机械工业出版社,2010.1
(新手易学)

ISBN 978-7-111-29150-3

I. 中 II. 华 III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217599 号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:李华君

北京京师印务有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·15 印张(含 0.25 印张彩插)

标准书号:ISBN 978-7-111-29150-3

ISBN 978-7-89451-313-7(光盘)

定价:29.80 元(附光盘)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线:(010)88378991; 88361066

购书热线:(010)68326294; 88379649; 68995259

投稿热线:(010)88379604

读者信箱:hzjsj@hzbook.com



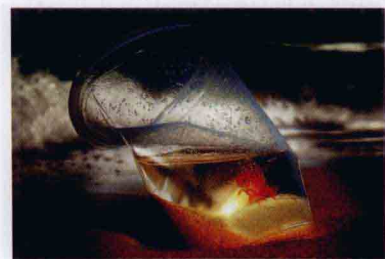
1.5 将照片设置为电脑壁纸



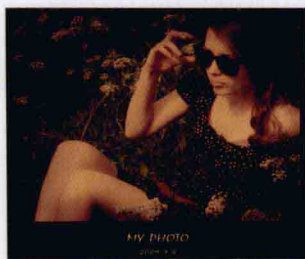
4.2.3 使用“色彩平衡”调整特定颜色



4.3.4 使用“渐变映射”制作双色调照片



4.4.2 对调整图层蒙版进行编辑设置部分暗调



4.5 制作复古风格的艺术照片



5.1.2 调整曝光过度的照片



5.2.1 去除脸部的油光



5.3.1 增加照片的光晕效果



5.3.2 增加照片的聚光灯效果



5.3.4 让暗淡的照片变得色彩亮丽



5.4 青色调的梦幻照片处理



6.1.2 使用“污点修复画笔工具”去除旧照片污迹



6.2.2 调整褪色的彩色照片



6.5 完美修复残破的旧照片



7.6.2 “应用图像”命令



7.7 淡彩的照片效果制作



6.4.3 使用“色彩范围”更换照片背景



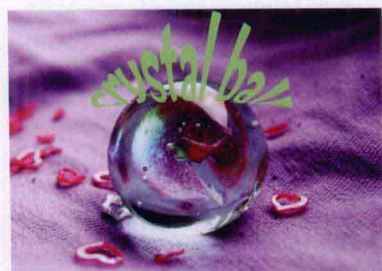
7.1.1 通过“渐变映射”制作黑白照片



7.6.1 “计算”命令



8.2.1 创建流动的文字效果



8.2.2 创建变形文字效果



8.3.2 在照片中添加自定义图形



8.4 添加旅行心情文字



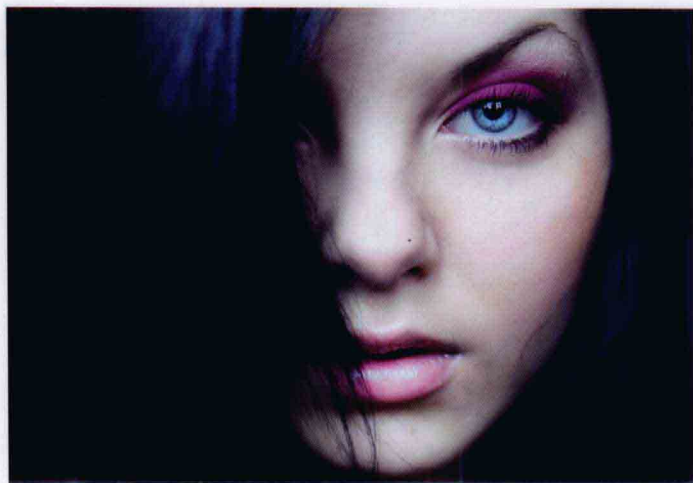
9.2.3 美化人物唇色



9.3.1 美白皮肤



9.3.2 为人物制作健康肤色



9.2.2 为眼部添加彩妆



9.5 绚丽的人物宣传照片制作



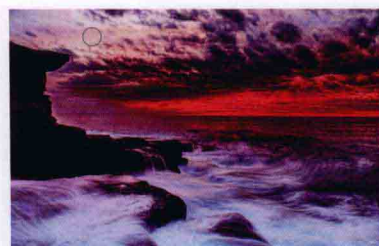
10.2.2 替换天空——色彩范围法



10.3.1 使用“通道混合器”将春天变成秋天



10.4.1 用混合模式模拟光照效果



10.4.3 使用渐变填充为风景增效



11.1.3 设置LOMO风格照片效果



11.2.1 微型景观特效制作



11.2.2 复古色调的视觉效果



11.3.1 个性签名照片的制作



11.3.2 仿老电影效果制作



12.1.1 “图层”功能解析



12.1.2 “通道”和“蒙版”的组合



12.4 科幻人物的合成制作



12.2.3 艺术照片的合成特效



12.3.1 合成游戏人物效果



14.1 特殊影调的处理



14.2 数码照片的商业化处理



14.3 个性化照片的合成艺术



前言

随着数码产品的普及，我们迈入了数码时代，而数码相机已成为这个时代的代表之一。使用数码相机可以在拍摄照片后马上看到照片效果，且不需要顾及拍摄照片的数量，只需要配备空间足够的存储卡，就可以随心所欲地拍摄出自己想要拍摄的对象。但受各种拍摄因素的影响，大多数拍摄的照片都不能达到理想的效果，这就需要对数码照片进行后期的修饰与个性化制作。Adobe 公司著名的图像处理软件 Photoshop 就是数码照片后期处理的利器，利用其便捷的处理、编辑和修复等功能，可以轻而易举地将原本平凡的日常生活照片调整为精致的摄影大片效果。

本书针对数码照片中出现的问题，与 Photoshop CS4 的基本知识相结合，帮助读者在较短时间内快速掌握使用 Photoshop 对照片进行编辑和修饰的各种技巧。

全书梗概

基础部分：前三章为数码照片和 Photoshop CS4 的基础知识介绍，第 1 章主要介绍数码照片的基本概念、照片的获取和查看等基础知识，让数码照片处理新手轻松入门；第 2 章主要介绍 Photoshop CS4 的启动、工作界面的认识、新建和打开文件等基础知识，以便读者简单地认识该软件；第 3 章主要介绍照片尺寸的查看与设置、照片裁剪、调整照片角度等数码照片的基本编辑，让读者轻松掌握简单的基础操作。

数码照片入门处理部分：第 4 章主要介绍 Photoshop CS4 的图像调整命令和调整图层等，对照片进行色调的调整，是读者必须掌握的内容；第 5 章主要介绍照片的影调调整，处理照片的特殊光色；第 6 章主要介绍对破损旧照片、色彩失真、背景杂乱等问题照片的修复，掌握对问题照片的拯救方法；第 7 章主要介绍彩色照片转换为黑白照片、抠图、锐化等照片高级处理技巧，将读者打造成修片大师；第 8 章通过介绍在数码照片中添加文字和图形，创造出个性照片效果。

数码照片高级处理部分：第 9 章讲解如何对人像照片进行修饰和美化，将普通人像照片打造成明星照片特质；第 10 章主要介绍对风景照片的编辑和增效，调整出如诗如画的美妙风景；第 11 章介绍对数码照片进行一些特效制作，将照片大变身；第 12 章介绍充分发挥想象，对数码照片进行合成制作；第 13 章介绍如何展示和输出数码照片；第 14 章为综合实例的制作。

本书特色

内容全面：包括了数码照片基本处理知识、常用处理技巧、修复方法、色调调整、受损照片的修复技巧、人像照片的修饰与美化、风景处理、合成技法、照片特效制作等知识点。

简单明了：以步骤的形式配以相应的图片，图析文的讲解方式简单直观、方便易懂，使读者轻松学习、快速掌握数码照片的处理。

专业指导：在实例操作中配以提示，解决操作中所遇到的技术问题；加入“补充知识”对文中的知识点做相应的补充说明，使读者更进一步地了解相关知识点；以“你问我答”的形式，将操作中会遇到的问题直观地罗列出来，解决读者可能出现的疑问；通过“摄影讲座”添加摄影专业知识，在学习对数码照片如何进行后期处理的同时，提高读者的摄影水平。

其他资源：本书提供的 DVD 光盘内容丰富，包括了书中使用的所有原始素材照片及制作完成的最终效果的 psd 格式文件，还提供了多媒体录音视频教程，包含了所有知识的全过程操作演示和语音讲解，如同老师现场指导，使学习更加直观、充满乐趣，让读者完全掌握数码照片的处理技术。

本书力求严谨细致，但由于水平有限，时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2009 年 11 月



目 录

前言

第1章 新手入门——数码照片的基础知识

- 1.1 了解数码照片基本概念 2
 - 1.1.1 影响数码照片质量的因素 2
 - 1.1.2 不同颜色模式对数码照片的影响 3
 - 1.2 数码照片的获取 3
 - 1.2.1 通过读卡器获取照片 3
 - 1.2.2 通过连接数据线从数码相机中导出照片 4
 - 1.3 数码照片的查看 5
 - 1.3.1 从图片浏览器查看照片 5
 - 1.3.2 使用 ACDSee 查看照片 6
 - 1.4 拷贝和重命名数码照片 7
 - 1.4.1 拷贝数码照片 7
 - 1.4.2 对照片进行重命名 7
- 知识进阶:将照片设置为电脑壁纸 8

第2章 简单认识——Photoshop CS4 基础知识

- 2.1 认识Photoshop CS4 12
 - 2.1.1 Photoshop CS4 的启动和退出 12
 - 2.1.2 Photoshop CS4 工作界面介绍 13
 - 2.1.3 认识工具箱 14
 - 2.1.4 了解菜单命令 15
 - 2.1.5 认识面板 15
- 2.2 对图像的简单操作 16
 - 2.2.1 文件的新建 16
 - 2.2.2 文件的打开和保存 17

- 2.2.3 存储为其他文件格式 18
 - 2.3 使用Bridge管理照片 19
 - 2.3.1 用 Bridge 导航照片 19
 - 2.3.2 大尺寸预览照片 19
 - 2.3.3 保存工作区 20
 - 2.3.4 从 Bridge 删除文件 20
- 知识进阶:在Bridge中批量修改照片名称 21

第3章 轻松掌握——数码照片的基本编辑

- 3.1 对数码照片进行查看和尺寸设置 24
 - 3.1.1 放大和缩小照片 24
 - 3.1.2 修改照片尺寸 25
 - 3.1.3 设置画布大小 26
 - 3.2 图像的裁剪 27
 - 3.2.1 改变照片的构图 27
 - 3.2.2 裁剪到当前图像大小 28
 - 3.2.3 通过裁剪改变透视角度 29
 - 3.3 调整数码照片的角度 30
 - 3.3.1 通过“旋转画布”翻转照片 30
 - 3.3.2 使用“任意角度”扶正倾斜的照片 31
 - 3.3.3 使用“变换”命令更改建筑物的透视 32
 - 3.4 去除照片中的多余内容 34
 - 3.4.1 去除照片上的日期 34
 - 3.4.2 去除多余的人物 35
- 知识进阶:通过裁剪设置标准证件照片 36

第4章 必须掌握——图像调整功能解析

- 4.1 简单图像调整命令 40
 - 4.1.1 使用“自动色调”命令 40

4.1.2 使用“自动对比度”命令	40	5.2.1 去除脸部的油光	65
4.1.3 使用“自动颜色”命令	41	5.2.2 调整闪光灯造成的人物局部 过亮	66
4.2 常用图像调整命令	42	5.2.3 校正边角失光的照片	67
4.2.1 应用“色阶”调整照片色调	42	5.2.4 去除人物红眼效果	68
4.2.2 使用“曲线”调整影调	43	5.3 增强数码照片的光影效果	69
4.2.3 使用“色彩平衡”调整特定 颜色	44	5.3.1 增加照片的光晕效果	69
4.2.4 应用“色相/饱和度”调整 色彩鲜艳度	45	5.3.2 增加照片的聚光灯效果	70
4.2.5 通过“替换颜色”快速更换 照片局部色彩	46	5.3.3 为照片增加温暖色调	71
4.2.6 使用“照片滤镜”增加整体 色调	47	5.3.4 让暗淡的照片变得色彩亮丽	73
4.3 高级图像调整命令	48	5.3.5 使照片更有层次	73
4.3.1 通过“可选颜色”精细调整 部分色彩	48	知识进阶:青色调的梦幻照片处理	74
4.3.2 通过“通道混合器”快速变换 季节	49	第6章 你可以拯救照片——问题照片的 修复	
4.3.3 应用“匹配颜色”统一多幅 照片色调	50	6.1 破损旧照片的修复	78
4.3.4 使用“渐变映射”制作双色调 照片	51	6.1.1 使用“修复画笔工具”消除 划痕	78
4.4 填充/调整图层的应用	53	6.1.2 使用“污点修复画笔工具” 去除旧照片污迹	79
4.4.1 调整图层的可修改性	53	6.1.3 使用“修补工具”修补丢失的 部分照片图像	80
4.4.2 对调整图层蒙版进行编辑设置 部分暗调	54	6.1.4 使用“画笔工具”为旧照片 人物增色	81
4.4.3 使用填充图层修复灰蒙蒙 照片	55	6.2 色彩失真的照片处理	82
知识进阶:制作复古风格的艺术照片	56	6.2.1 照片偏色的处理	82
第5章 特殊的光色处理——调整照片的 影调		6.2.2 调整褪色的彩色照片	84
5.1 调整数码照片的影调	60	6.2.3 修复并平衡照片色彩	85
5.1.1 调整逆光的照片	60	6.3 消除照片中的瑕疵	86
5.1.2 调整曝光过度的照片	61	6.3.1 消除紫边	86
5.1.3 调整曝光不足的照片	62	6.3.2 去除照片中的噪点	87
5.1.4 调整侧光造成的面部局部 亮面	63	6.4 处理照片背景	88
5.2 修饰光影问题的照片	64	6.4.1 清除照片背景的杂物	88
		6.4.2 使用“模糊”滤镜将主体 突出	89
		6.4.3 使用“色彩范围”更换照片 背景	90
		知识进阶:完美修复残破的旧照片	92



第7章 打造修片大师——照片处理高级技巧

- 7.1 彩色照片转换为黑白照片 96
 - 7.1.1 通过“渐变映射”制作黑白照片 96
 - 7.1.2 使用“通道混合器”产生更好的黑白照片 97
 - 7.1.3 使 LAB 明度通道分离 98
 - 7.2 为黑白照片上色 99
 - 7.2.1 通过“画笔工具”为照片上色 99
 - 7.2.2 使用“历史记录”上色 100
 - 7.3 彩色照片与黑白照片的平衡处理 102
 - 7.3.1 彩色照片中的部分黑白处理 102
 - 7.3.2 制作高饱和度的黑白照片 103
 - 7.3.3 为黑白照片添加色调分离特效 104
 - 7.4 抠图技巧 105
 - 7.4.1 使用“钢笔工具”精确抠图 105
 - 7.4.2 使用“通道”抠出人物发丝 106
 - 7.5 高品质的锐化技术 108
 - 7.5.1 USM 锐化 108
 - 7.5.2 使用“高反差保留”锐化 109
 - 7.6 高级技术及技巧 109
 - 7.6.1 “计算”命令 110
 - 7.6.2 “应用图像”命令 111
- 知识进阶:淡彩的照片效果制作 111

第8章 为照片创造个性——添加文字及图形

- 8.1 在照片中添加艺术文字 116
 - 8.1.1 在照片中添加文字 116
 - 8.1.2 使用“字符”面板 117
 - 8.1.3 使用“段落”面板 118
- 8.2 添加变形及特色文字 119
 - 8.2.1 创建流动的文字效果 119
 - 8.2.2 创建变形文字效果 120
 - 8.2.3 通过“图层样式”制作立体感的文字 121

- 8.2.4 在文字内嵌入图像 122
 - 8.3 为数码照片添加图形 123
 - 8.3.1 绘制时尚花纹 123
 - 8.3.2 在照片中添加自定义图形 125
- 知识进阶:添加旅行心情文字 126

第9章 打造明星特质——人像照片的修饰和美化

- 9.1 修饰人物面部 130
 - 9.1.1 去除脸部瑕疵 130
 - 9.1.2 消除眼袋 131
 - 9.1.3 修整眉毛 132
 - 9.2 美化人物肖像 133
 - 9.2.1 改变人物发色 133
 - 9.2.2 为眼部添加彩妆 134
 - 9.2.3 美化人物唇色 135
 - 9.3 人物皮肤的修饰 136
 - 9.3.1 美白皮肤 136
 - 9.3.2 为人物制作健康肤色 138
 - 9.4 整体人像的修饰 139
 - 9.4.1 为人物瘦手臂 139
 - 9.4.2 校正倾斜的肩膀 140
 - 9.4.3 更换衣服颜色 141
- 知识进阶:绚丽的人物宣传照片制作 142

第10章 如诗如画——风景照片的编辑

- 10.1 全景风景照片的制作 146
 - 10.1.1 用“自动对齐图层”命令拼接全景照片 146
 - 10.1.2 使用“Photomerge”命令拼接全景照片 147
- 10.2 强调天空的处理方法 148
 - 10.2.1 调整有层次的天空图像 148
 - 10.2.2 替换天空——色彩范围法 149
 - 10.2.3 为灰白天空制作蓝天白云 150
- 10.3 神奇的时空变换 151
 - 10.3.1 使用“通道混合器”将春天变成秋天 152
 - 10.3.2 使用“颜色替换”将枯草变得郁郁葱葱 153

10.4 自然环境效果的烘托·····	154	12.2.1 为人物添加个性纹身·····	185
10.4.1 用混合模式模拟光照效果··	154	12.2.2 换脸合成艺术·····	187
10.4.2 利用黑白调整图层制作 单色调效果·····	155	12.2.3 艺术照片的合成制作·····	189
10.4.3 使用渐变填充为风景增效··	156	12.3 人物与场景的数码合成·····	192
知识进阶:制作唯美的风景照片效果··	158	12.3.1 合成游戏人物效果·····	192
第11章 照片大变身——数码照片的特效 制作		12.3.2 合成旅行宣传单·····	195
11.1 特殊的光影效果·····	162	知识进阶:科幻人物的合成制作·····	197
11.1.1 创建柔和的聚光效果·····	162	第13章 实际应用需要——数码照片的展示 和输出	
11.1.2 设置柔焦效果·····	163	13.1 添加水印和版权信息·····	202
11.1.3 设置 LOMO 风格照片效果··	164	13.1.1 使用“自定画笔”设定版权 信息·····	202
11.2 视觉效果的制作·····	166	13.1.2 嵌入 Digimarc 数码版权 信息·····	203
11.2.1 微型景观特效制作·····	166	13.1.3 专业的数码装裱技术·····	204
11.2.2 复古色调的视觉效果·····	168	13.2 数码照片的输出·····	205
11.2.3 保留部分色彩的照片效果··	169	13.2.1 存储为专业用途的文档·····	205
11.3 创意数码照片的制作·····	170	13.2.2 存储为 Web 网页格式·····	205
11.3.1 个性签名照片的制作·····	170	13.2.3 输出为 PDF 文档·····	207
11.3.2 仿老电影效果制作·····	173	13.3 数码照片的打印·····	207
知识进阶:HDR高动态范围照片效果 制作·····	176	13.3.1 设置打印选项·····	208
第12章 天马行空的想象——数码照片的 合成应用		13.3.2 打印部分图像·····	208
12.1 合成之前的技术指导·····	182	知识进阶:在一个文档内打印多幅照片··	209
12.1.1 “图层”功能解析·····	182	第14章 照片处理综合实例	
12.1.2 “通道”和“蒙版”的 组合·····	183	14.1 特殊影调的处理·····	212
12.2 人像数码照片合成·····	185	14.2 数码照片的商业化处理·····	216
		14.3 个性化照片的合成艺术·····	220

Chapter

1

新手入门

——数码照片的基础知识

要点导航

影响照片质量因素

颜色模式

获取照片

浏览器查看照片

重命名照片



数码照片是一种数字产物，是使用数码相机拍摄而来的，数码照片可直接输入到计算机中，通过合适的软件能进行查看、修饰。本章将学习数码照片的基础知识。

通过对数码照片的基本概念的理解，初步了解数码照片，学习数码照片的获取，将拍摄的照片导出到计算机中，并学会利用计算机查看数码照片，以及对数码照片进行拷贝、移动等基本操作，读者在学习本章后，将对数码照片有更深入的了解。

1.1

了解数码照片基本概念

关键字

影响质量因素、颜色模式

视频学习 无

难度水平



通过数码相机可以立即看到拍摄的数码照片，方便了对拍摄照片效果的掌握，但拍摄时也会受到其他因素的影响，使照片质量达不到理想的效果。在不同颜色模式下拍时也会对数码照片造成影响，通过对这些数码照片基本知识的了解，认识数码照片处理的必要性。

1.1.1 影响数码照片质量的因素

数码照片是通过数码相机获取的，拍摄出的照片质量如果达不到理想的效果，不仅是受到数码相机的影响，也可能受到拍摄者、气候等外界因素的影响。下面就具体介绍影响数码照片质量的几个常见因素。

1. 数码相机的分辨率

分辨率是指单位长度内排列的像素数目，这是表示在一个平面图像精细程度的概念。在使用数码相机拍摄照片时，分辨率越高，拍摄到的照片就会越细致，反之就会拍出粗糙的照片效果。

3. 曝光

曝光直接影响数码照片的效果，曝光过度就会造成照片部分过亮，失去层次，而曝光不足的照片会出现部分过暗，解决相机曝光可通过设置相机模式，让相机决定曝光、利用自动曝光锁定功能、设置曝光补偿以及利用包围曝光功能以获得正确的曝光。

5. 快门

快门是镜头前用来阻挡光线进入，控制曝光时间长短的机械或电子装置，当拍摄运动物体时，如果快门开启的时间过长，运动的物体有足够的时间在镜头产生移动，拍摄出来的照片就会模糊。因此在拍摄运动物体时，需要将快门速度设置较快。

7. 构图

在使用数码相机进行拍摄时，如果构图杂乱、缺乏主体就不能很好地将拍摄物体展示出来。需要了解的是不管是采用何种构图方式，最终目的是表现需要拍摄的主体对象。

2. 抖动

抖动是照片清晰的大敌，可造成照片模糊的效果，因此可选择防抖镜头或防抖机身，也可使用三脚架或独脚架，固定相机位置，减轻相机的抖动。

4. 光圈

光圈位于数码相机镜头的内部，会对镜头的成像效果产生直接影响，光圈越小，画面成像清晰部分越多，景深就越大。反之，光圈越大，画面成像清晰部分越小。光圈也影响曝光量，光圈值越小，实际光圈就越大，曝光量也越大。

6. 光线

光线是影响照片质量的另一重要因素，在正确的光线条件下，才能拍摄出自己需要的照片效果。可通过利用自然光、现场光及人造光来增强或减少进入镜头的光线，从而满足不同场合的拍摄需要，拍摄到令人心仪的照片。

8. 解码

数码相机拍摄的照片都要经过一个解码的过程，用 JPEG 格式拍摄时相机直接解码，解码用到的参数都在拍摄前确定，后期调整都是有损失的；用 RAW 格式拍摄是在电脑上解码，解码用到的参数可以无损地随意调整。

1.1.2 不同颜色模式对数码照片的影响

数码照片可通过在电脑中的设置,转换为不同的颜色模式,以便于对照片进行查看编辑等后期处理,掌握各种颜色模式的优点,可灵活地将照片转换为适合的颜色模式。下面将具体介绍常用的图像颜色模式。

1. RGB 模式

RGB 颜色模式下的图像是通过红、绿、蓝 3 个颜色通道的变化以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色效果,是常用的图像颜色模式。

3. Lab 模式

Lab 模式是 Photoshp 软件内部的颜色模式,也是目前所有的颜色模式中包含色彩范围最广的颜色模式。在不同系统和平台之间转换照片时,为了保持图像色彩的真实性和准确性,就可将照片转换为 Lab 颜色模式。

5. 位图模式

在位图模式下,可使用黑色或白色两种颜色之一来表示照片效果,在该模式下图像的颜色信息被减少,使得文件变小,易于操作。

2. CMYK 模式

CMYK 颜色模式是一种印刷模式,在输入数码照片时,可将其转换为该模式。CMYK 模式的照片所占用的存储空间较大,显示出的颜色比 RGB 模式要少一些。

4. 索引模式

索引模式是一种专业的网络图像的颜色模式,在该模式下只能显示出 256 种颜色,因此会出现颜色失真的现象。但在该模式下可以极大地减小照片的存储空间,多用于制作媒体数据。

6. 灰度模式

灰度模式是由黑、白、灰 3 种颜色组合的色彩模式,即将彩色照片颜色去除,转换成为黑白照片效果。

1.2

数码照片的获取

关键字

画笔、绘制、颜色替换、擦除图像

视频学习

光盘\第1章\1-2-1通过读卡器获取照片、1-2-2通过连接数据线从数码相机中导出照片

难度水平



拍摄好数码照片后,可通过多种方法获取到数码照片。可通过数码相机的 USB 接口将照片上传到电脑中,也可通过读卡器将存储卡中的照片导出,还可以连接打印机,将拍摄的照片直接打印出来等。可根据具备的条件选择适合的方法获取拍摄到的美丽照片。

1.2.1 通过读卡器获取照片

在数码相机中取出存储卡,将其放置到读卡器中,然后将读卡器插入到电脑的 USB 接口上,就可以将存储卡中保存的数码照片打开,然后通过复制将照片传输到电脑中,方法简单、操作方便。下面介绍具体的操作步骤。

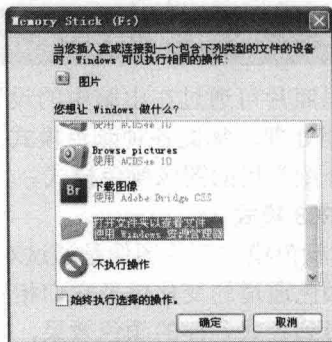
步骤1: 将读卡器连接电脑。

① 将存储卡插入到所配置的读卡器中,注意在读卡器中选择正确的插口。

② 将已插入存储卡的读卡器连接在电脑的 USB 接口上。

步骤2: 获取照片。

在电脑桌面中弹出的对话框中,选择“打开文件夹以查看文件”,然后单击“确定”按钮,即可以文件夹的形式打开存储卡中的照片。

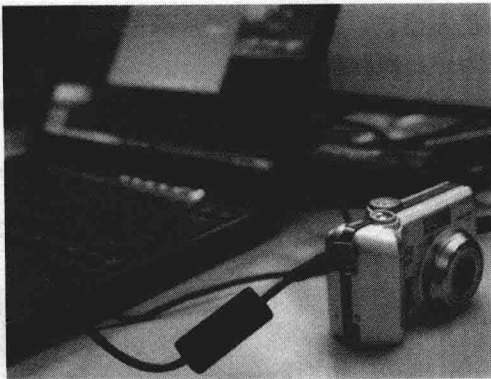


1.2.2 通过连接数据线从数码相机中导出照片

利用数码相机配置的数据线，将相机与电脑的USB接口直接进行连接，通过电脑中弹出的对话框，将照片在电脑中打开。下面介绍具体的操作步骤。

步骤1：用数据线连接。

用数据线在数码相机中插入USB接口，然后在启动的电脑上同样插入USB接口，将相机与电脑连接。



步骤2：选择选项。

在电脑桌面弹出的对话框中，选择“Microsoft扫描仪和照相机向导”选项，然后单击“确定”按钮。



步骤3：安装扫描仪和照相机向导。

在打开的“扫描仪和照相机向导”对话框中，单击“下一步”按钮，进行安装。安装完成后，就可将数码相机中所保存照片的文件夹打开，就可看到该相机中的所有照片。

