

URBAN
CONSTRUCTION
& CULTURE
DEVELOPMENT
IN NINGBO

寧波城建與文化

苏利冕 ■ 主編

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁波城建与文化 / 苏利冕主编. — 宁波: 宁波出版社, 2010.2

ISBN 978-7-80743-488-7

I. ①宁… II. ①苏… III. ①城建规划—研究—宁波市②城市建设—研究—宁波市 IV. ①TU984.255.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 014353 号

宁波城建与文化

(书名题字: 宁波市市长 毛光烈)

主 编 苏利冕

责任编辑 陈 静

装帧设计 吉祥文化

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

电 话 0574-87341015(编辑室)

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张 12.5

字 数 150 千

插 页 10

版次印次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-488-7

定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究



目录

CONTENTS

001 城市文化发展的思考	邬志刚
008 城市文化对城市基本功能的影响和作用	高岭夏
016 宁波城市文化与城市发展	乐承耀
029 基于地域文化特征的宁波城市功能和空间结构设想	赵国裕
042 基于市民感知评价的宁波城市文化研究	王武科 胡东海 范淑英
054 提高城市建设品质 提升城市文化品位	俞 晓
065 宁波江北岸近代建筑研究与保护初探	黄定福
078 宁波:中国大运河南端河海转运的黄金水道与重要港埠 ——大运河(宁波段)文化遗产的主要价值与构成体系	邬向东
091 还文化遗产以尊严:宁波名城保护与城市建设的互动	徐建成
097 历史之门 智慧之门 思想之门 ——宁波博物馆开馆一周年回眸与解读	董贻安

宁 波 城 建 与 文 化

109	经济发达地区古村落保护与发展的的问题与对策研究 ——以宁波郑氏十七房古村落为例	徐 进
120	宁波传统街区中非物质性文化的保护	赵 严
131	宁波市三江六岸核心滨水区公共空间社会属性研究	汪雯婕
150	宁波园林美在月湖 ——论文化和生态在城市中的和谐	王淞浦
163	生态美学思维与城市风景园林	吴廷玉
171	构筑宁波城市新江南水乡特色的对策建议	张能恭
178	低能耗示范建筑设计实例 ——宁波诺丁汉大学可持续环境研究院楼	郭晓晖
189	建设现代化国际海湾城市 ——宁波城市发展目标的再思考	陈利权
195	后记	宁波市城市科学研究会

城市文化发展的思考

■ 邬志刚

内容提要:改革开放 30 年后,中国确立自身的城市文化的时期已经来到,但是要形成体系还有很长的路要走。作者分析了现状,提出了发展的方向,探讨了确立宁波城市文化特色的可能性。希望在 10 年后,或更短的时间里,中国城市文化能跃上一个新台阶。

关键词:城市和建筑文化 地域性 发展契机

一、中国现代城市文化的坎坷之路

世界现代城市文化发展之时,中国一直处于动荡时期,虽然也有零星的好作品,但是形成不了完整的城市文化。还有一段相当长的国人不堪回首的历史硬生生地阻断了文化的发展。传统街区和古建筑的破坏几乎使得

我们的城市文化建设必须从零开始。

二、改革开放为城市文化带来的发展契机

改革开放后,中国的城市百业待兴。20世纪70年代末80年代初,城市中出现了一批由老建筑师设计的、本应该在更早时期出现的建筑。这批建筑经济性强,有一定的特点,也吹响了中国建筑复兴的号角。但是整个建筑界犹如新生的婴儿,整个城市文化极不成熟,中国的规划和设计界要马上觉醒简直是天方夜谭,当时犯了许多错误,相当于未成年人的错误,可以原谅,但对传统街区 and 老建筑的破坏还是令人非常痛心。

从改革开放初期到现在的建筑,从大范围讲也是现代建筑,而且是有中国地域特色的,但是大部分的建设谈不上先进。随着社会的进步,内部、外部对建筑艺术和城市文化都有要求。到了一定的阶段(比如奥运会、世博会等契机),中国城市就会呈现初步的繁荣,集体展示在世人面前,形成我们独特的地域城市和建筑文化。

三、30年发展后城市和建筑的现状

严格意义上说,现在所有的城市都是现代城市,这是时间上的确定性。但历史的延续和传承度的不同,以及对传承物的态度的不同决定了我们的城市文化。人们受教育程度普遍不高,文化修养严重欠缺,造成目前国内城市的最大缺憾是缺乏文化底蕴。

生活方式的改变和科学技术的提升使城市的发展速度非常快,但许多城市的建筑寿命甚至不到10年。这既造成了社会资源的浪费,也阻碍了街区文化的发展。

宁波有优越的滨海地理条件,如能顺应现代全球经济发展的模



式,就完全可以成为独具特色的城市。在改革开放 30 年后的今天,宁波城市文化的物质基础已经基本具备,我们今后的任务是提炼和升华城市文化。

城市文化中建筑的地位是不言而喻的。建筑是城市文化的重要载体,建筑也是一个城市的标志。我们建筑的现状是外来新的和老的殖民式、落后的长官意志式、商品式占主导地位,加上业界对建筑理解的偏差,片面地认为振兴民族建筑文化就是仿古,制造了一批不得要领的“假古董”。以上种种使得建筑破坏了本土文化的发展,导致千城一面,失去了每个城市应有的特色。

但是,我们可以预期的是——希望很大!

如今,改革开放已有 30 年,经济持续高速发展。中国,就像一个人已到了而立之年,该是城市文化复兴的时候了。一批觉醒的优秀建筑师和开明的业主的合作造就了一批优秀的建筑。当然,我们也应该花点时间审视一下我们走过的路,总结经验,为下一步发展做好充足的准备。

四、中国古代建筑的优秀设计和时代局限

中国古代有很好的思想家,中国古代也有自己的建筑文化。木结构的支撑体系和现代建筑的框架结构非常相像;为抵御风雨的侵袭,创造了大坡屋顶的各种形式。建筑围合产生了独特的空间。在与自然界的结合上也是现代生态绿色建筑的学习榜样。

在宁波,有很多特有的做法,比如建筑底层的外廊使住户能夏季遮阳、冬季晒太阳、梅雨季节防雨。建筑朝向南的一般为堂房,这体现了对祖先的敬重。马头墙有起翘,显得建筑群更为轻巧。一些长排的古民居设置封火墙,防止木结构房屋火灾蔓延。一些木作的细部也很好地做到了功能和形式的结合。

而其他的艺术形式对建筑也有很大的帮助。如：与欧洲文艺复兴同期的明朝，当时文化和科技发展很快，甚至出现了资本主义的萌芽。现在可以看到的明式家具，设计感和精美程度无以复加；和圈椅等明式家具一样，各类石刻、木质的花格窗在现在看来也非常时尚。

当然，中国古代人们对自然界的认识也有局限，如：古代的人以为“天圆地方”，错误的认识现在却被认为是古代文化的精华，还经常被当作是建筑设计理念。我认为相当可笑。大屋顶也被认为是中国古代建筑的特色，但实际上很大一部分的原因是受当时的防水技术的限制，现在如不结合功能光取其形式的话，显然是不合适的。

还有，中国古代是渔樵耕读的农耕经济，生活节奏慢，农闲时间较长，产生的艺术形式（如戏曲）大多也是拖沓冗长的，在快节奏的现代生活中很难吸引人们也就很正常了。

仁者爱山，智者乐水；大象无形，大音稀声。这应该都是大智慧的思想。建筑是有生命的，相信古人的宽大胸怀都能为现代建筑提供支持。

五、本地建筑文化发展之路

如何使本地建筑文化沿着正确的方向发展？笔者试就此提出以下七点想法：

第一，和任何事情一样，现代建筑的发展没有捷径可走，还要从现代建筑的起源开始学习。其实，现代建筑的历史并不长，我们完全有机会迎头赶上。30年的发展也促使我们思考一个问题：有没有属于中国的现代建筑文化？大凡高雅的艺术都产生于盛世，但艺术家却需要磨难。再过40年、50年的时候该是我们的高峰期了。

第二，建筑师有责任提高人们的生活质量。建筑文化不是单单体现

在形式上,优雅和诗意可以改变现代建筑机器式的直白。当建筑满足了工作和生活的基本需求后,建筑文化更应该满足发自大众内心的更高的物质和精神需求。

第三,从中国古代文化的积淀中找寻传承。新现代主义建筑,可以在广泛的传统文化中随意汲取构成元素。民族的传统文化具有更大的认同感。中国可以成为展示新现代主义建筑的一个崭新领域。博物馆的免费开放可以加强国人对自身文化的认识和修养。中国特有的青铜器、陶瓷、玉器、书画、家具文化必将促进本土建筑文化的发展和创新。学习、掌握技术相对容易,形成自身的文化则需要长期的熏陶。

第四,从自然界里找到自然的本原。大自然是最好的设计师,每一处自然地貌都给予我们启示:自然的就是最好的。大自然,无论是山水、动植物,都是我们设计取之不尽的灵感源泉。

第五,发扬民族建筑文化,要的就是在现代工业和科技条件下,去除糟粕,取其精华,找到适合的发展之路。笔者对当今世界各地建筑文化有以下一些看法。

欧洲的经验:现代文明的发源地,其文化性应该深入了解。欧洲是现代文明的发源地,源于其优越的地理环境:土地肥沃,高纬度(在同纬度的其他地方都是冰雪世界,已经不太适合人类居住),但是欧洲有地中海和大西洋暖流,气候宜人。高纬度还引发了欧洲人对艺术的追求,如欧洲的阳光总是斜的,自然界和城市在斜阳照射下的光影效果最佳,所以欧洲的艺术历史悠久,且成就卓著。

北美的经验:地广人稀,缺少文化根基,其做法不适合中国。

日本的经验:多年学习西方文化,又能结合本土文化,加上日本与中国具有相似的文化渊源,值得学习。

港台的经验:比较彻底的商业化,难以为文化提供太多的帮助。

第六,各方专业人士多出去考察交流,在本地也可以举行各种规模的学术交流活动,举办平等的、非正式的、引人深思的会议和论坛,提高专业人员对城市和建筑的理解力。

第七,普及鉴赏建筑的相关知识,利用各种活动和媒体向市民和潜在的业主宣传高雅的城市文化和建筑艺术。CCTV-10 曾经的《人物》就介绍过很多建筑师和建筑作品。现在的许多文人对建筑评论也很感兴趣,他们的视角和观点也对建筑师有很好的启示。这里引用一句余秋雨的话:“大凡自然、和谐、中性、收敛为高雅,反之,人工、极端、艳丽、刺激为低俗。”社会建筑文化的形成不单单是建筑师能完成的,大众的审美情趣也会起到一定的导向作用。

六、实践的重要意义

城市和建筑文化是建立在实践的基础上的。要利用大好时光,理论结合实践,并从大处着眼、小处着手,持之以恒地营造真正意义上的现代城市文化。实践的方法很多:

第一,现代的很多手法,可以在一个城市中“百花齐放”。现代设计手法是为新的现代化生活服务的,所以,城市要体现时代精神,要有活跃的、追求潮流的思维,并充分运用现代科技,以使城市合乎时代的发展。据此,我以为现代主义和新现代主义的设计应是城市文化的主调。

第二,后现代主义的手法,在新建筑上用符号的形式体现传统。但是要总结西方后现代主义的失败教训,比较高明的手法是用完全现代的元素表现老建筑的空间精髓。

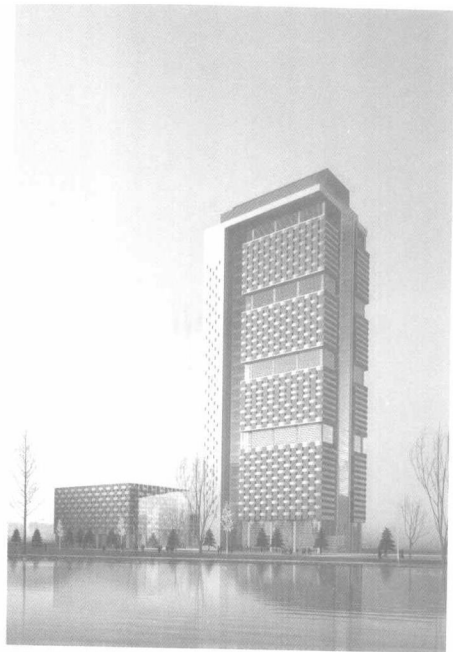
第三,老街区的改造:一种逆向的后现代主义。用老建筑的外形,提供新生活的功能,外加一些新的设备和符号,让老建筑获得新生。有的街区可以保留局部的老建筑,新的建筑可以是和老建筑相近的体



量,使新老建筑相映成趣,并提高保护街区的活力。

第四,次新建筑的改造:大量改革开放先期的建筑成为城市的不和谐因素,我们可以加以改建,用比较小的代价创造新的城市价值。

宁波已经在实践中走过了30年。在建设改造城市和保护历史遗存方面,有成功的经验,也有失败的教训。新的创新设计和历史街区的保护与改造并重更能提升一个城市的文化品位,更能使一个城市迸发出源源不断的活力。



七、结束语

我们这一代应该将建筑文化提升到文化意识的高度,做到承上启下。而国人的整体精神面貌和基本素质,尤其是城市规划师、建筑师文化意识的提升是建筑文化发展的基石,惟其如此,建筑才能体现智慧和气度,凸显人文和时代精神。



(作者系宁波市建筑设计研究院有限公司副总建筑师)

城市文化对城市基本功能的影响和作用

■ 高岭夏

内容提要:城市文化对城市基本功能有着十分重要的影响与作用。城市基本功能包括集聚功能、融合功能与辐射功能。城市文化本身具有集聚功能。同时作为一种平台与载体,它对城市其他功能的集聚也会产生重要影响。城市文化在融合功能上主要表现为能促进市民之间交流沟通和城市各要素间相互作用。当城市文化经过提炼而升华为城市精神时,会产生更重要的作用;城市文化对城市辐射功能具有直接的作用。城市文化赋予城市以气质,是城市的内涵与灵魂,因此,在提升城市发展水平和提高城市综合竞争力上,必须高度重视城市文化发展。

关键词:城市文化 城市基本功能 关系

文化是一个广泛的概念,存在于人类物质文明和精神文明之中,是人类特有的社会现象,也是人类活动的一种基本需求。城市文化存在的方式有有形与无形两种,目前虽然没有一个确切定义,但笔者认为它伴随城市发展而来,承载城市发展历史,展现城市丰富多彩的现实,对城市发展的基本功能有着十分重要的影响与作用。

城市的基本功能包括集聚功能、融合功能与辐射功能。集聚功能是指吸引各种要素在一定空间中进行集合;融合功能是指各要素相互间作用;辐射功能是指一个城市对外部环境产生的效应与影响力。城市文化对城市基本功能影响主要表现在以下几个方面。

首先,城市文化对城市集聚功能有着重要的影响与作用。城市文化本身具有巨大的集聚功能,如德国魏玛出了歌德、席勒等文坛巨匠,因此,吸引了一大批当时德国的文化精英。小城魏玛成为德国古典文化之都。抗战时期延安的抗战文化吸引了当时大批怀有强烈爱国热情的知识分子奔赴延安。延安成为当时抗战的象征。物以类聚,人以群分,文化也不例外。

文化作为一种平台与载体,对城市的其他功能也会产生重要影响。城市经济要素集聚过程中,文化与经济结合,能增强城市的经济集聚功能,通过“文化搭台,经贸唱戏”进行招商引资就是一个很好的例子。如宁波、大连两市的国际服装节,通过文化与经贸结合,在吸引、集聚相关产业要素上产生了积极作用。

其次,城市文化是城市融合功能的一个重要因素。它对城市融合功能的影响与作用是其他因素无法替代的,主要体现在以下几个方面:一是能促进人与人之间的沟通。文化是城市不同阶层人士之间的重要沟通平台和渠道,中国传统文化能促进人与人之间的和谐。一个

城市要繁荣兴旺,首要条件是城市居民和谐相处。目前,在人口大流动背景下,更需要通过文化纽带来促进流动人口与户籍居民之间和谐相处。二是促进城市各要素间相互作用。文化作为城市融合功能中的一个重要因素能在城市各功能要素之间起媒介作用,从而促进城市各特定功能之间的融合,如人文景观、历史文化与旅游业结合能够创新城市旅游观光这一特定功能。一些旅游城市的历史文化成为城市旅游观光业的主要载体原因就在于此。以文化要素为主导融合其他生产要素也可形成有特色的城市文化产业,如影视制作、动漫产业等。三是城市文化又是城市融合功能的重要标志。当城市文化升华为城市精神时,则会对市民理想、信念、价值取向、精神状态等产生深刻影响,具有凝聚人心、统领行动、振奋精神、引导民风等重要作用。

最后,城市文化对城市辐射功能有直接作用。城市辐射功能对外部环境产生的效应与影响力主要表现在两个方面:一是城市的知名度;二是城市的影响力。一般来说,城市文化带有强烈的地方特色,甚至城市规划与建筑也蕴含着一个地方的文化特色。以城市文化为载体进行宣传推介是扩大城市知名度的有效途径,也是拓展一个城市影响力的重要渠道。所以,城市文化对扩大城市知名度、拓展城市影响力有着直接的作用。以城市文化为载体的某些城市特定功能作为城市形象或品牌,能够大大增强城市的辐射功能,如改革开放初期,深圳特区的改革开放形象对全国产生了深远影响,这与深圳城市的改革开放文化氛围是密不可分的。法国巴黎作为时尚之都的城市形象、成都作为休闲城市的形象等等都与其城市文化密不可分。广西桂林的《印象·刘三姐》等山水文化创作,既扩大了桂林山水知名度,又增强了桂林作为旅游城市的影响力。

综上所述,可以看出城市文化对城市基本功能的重要影响与作用。当今时代,在城市化快速推进、城市间相互竞争激烈的时期,一个城市的综合竞争力显得越来越重要。城市综合竞争力的强弱取决于城市基本功能的强弱。从某种意义上说,城市建筑赋予城市以外表,而城市文化则赋予城市以气质,城市文化是城市发展的内涵与灵魂。从这一角度看,我们在推进城市化进程中,在提升城市发展水平和提高城市综合竞争力上必须高度重视城市文化发展。

发展城市文化有多种选择和切入点,从增强城市基本功能来看待城市文化发展,笔者认为必须重视以下几点:

第一,必须坚持“以人为本”原则来发展城市文化。这不仅是因为城市居民是城市文化的承载者和接受者,更是城市文化的创造者。城市基本功能强弱关键还取决于人这一因素,所以发展城市文化必须坚持“以人为本”原则。

一是以满足市民对文化生活需求和丰富市民精神文化生活为出发点来发展城市文化。随着人们物质生活水平的提高,对文化精神生活需求越来越迫切,因此在文化设施投入上应考虑受惠于广大市民;在文化创作上应采用雅俗共赏、丰富多彩的形式,具有群众所喜闻乐见和广泛参与的基础。

二是发展城市文化必须有利于构建和谐社会。在经济社会快速发展和市场经济体制建立过程中,社会分化、整合加剧会产生许多社会矛盾和不和谐因素,因此发展城市文化不仅要弥合这些矛盾,融合不和谐因素,更需要通过发展城市文化形成适合市场经济新形势的良好民俗风气,从而形成在新的形势下有利于城市不同阶层民众和谐相处的文化氛围。

三是符合先进文化发展的方向,有利于提高市民文化素质和文明程度。经济社会加速发展,人们的思想、理念、意识也在不断发生变化,这就要求城市文化发展必须适应时代潮流和社会发展趋势,体现时代气息,通过城市文化这一载体,使人们的思想、理念、意识潜移默化跟上时代发展步伐,从而体现整个城市的社会文明程度。

第二,从增强城市综合竞争力高度来确立城市文化发展目标,营造良好的文化发展环境。发展城市文化要有明确的发展目标,有良好的发展环境和有效的运作体制与机制。城市文化发展目标定位应与城市发展目标与定位有机统一。如宁波确定的城市发展战略目标是建设现代化国际港口城市,在确定城市文化发展总体目标时应与之相适应,具有开放性、包容性、多元性、创新性等内涵,以引领时代潮流,反映时代气息,并具有可持续发展的特点。

营造良好的城市文化发展环境,应包括“硬”环境与“软”环境。“硬”环境指文化基础设施,包括打造数字城市、网络城市等有利于文化传播的“硬”环境,城市文化“硬”环境还包括进行文化活动的空间与平台,如文化公共建筑设施,包括图书馆、剧院、博物馆、科普馆、城市展示中心、音乐厅、体育场馆、文化娱乐场所等空间,以及电视、广播、报纸杂志、网站等进行文化交流的平台和载体。有的城市把文化公共建筑作为一个城市的标志,如悉尼歌剧院作为城市的标志和象征,其作用已经远远超出了文化场所范畴。现在各地对城市标志性建筑非常重视,但笔者认为在文化公共建筑设施方面更要重视市民平常进行文化娱乐活动所需的场所建设,如社区文化活动场馆建设,这样才能真正体现“以人为本”原则。

文化“软”环境建设对发展城市文化非常重要。要营造有利于“百

“百花齐放、百家争鸣”城市文化大发展的宽松氛围；要鼓励和引导发展民间文化艺术组织，鼓励创造丰富多彩的文化形式；要加大文化创新投入，对提高城市基本功能有重要作用的文化成果予以奖励；要采取措施吸引高素质的文化人才，重视文化名人产生的社会效应；要构筑可持续发展、运作有效的城市文化体制和机制。

第三，挖掘和培育有地方特色的城市文化。城市文化发展既有其共性的一面，也有其个性的一面。从增强城市基本功能来看，能展示个性、富有特色的城市文化更重要，具有强烈民族特性和浓厚地方特色的城市文化更具有生命力。笔者认为挖掘和培育有地方特色的城市文化，可从以下几方面入手。

一是从城市发展历史上挖掘自己的文化特色；二是从城市承担未来发展角色来营造自己的文化特色；三是从城市的自然环境、人文环境来选择自己的特色，如山水文化、宗教文化等；四是从现有的民俗文化中通过提炼、升华，形成具有地方特色的城市文化形式。

宁波作为历史文化名城，具有悠久的城市发展历史。宁波境内有城始于春秋时代，周元王封勾践为伯爵，勾践筑城于句余（后改为句章），城市已经有 2000 多年发展史。因此，宁波具有丰富的历史文化。

在近代史上，宁波是最早开埠的五口通商口岸之一，未来宁波又肩负着建设现代化国际港口城市重任。宁波人从近代开始经商办实业过程中逐渐形成了商帮文化，因此提炼宁波商帮文化，形成具有特色的城市文化，对承接历史、继往开来、增强宁波城市基本功能具有现实意义。

同时，从宁波悠久的历史文化、丰富的民俗文化、多彩的山水文化和独特的人文资源中，都可挖掘、提炼和培育具有强烈民族特征和地