

神话·星座·纹样图典

HEN HUA XING ZUO WEN YANG TU DIAN

吉凡星 主编

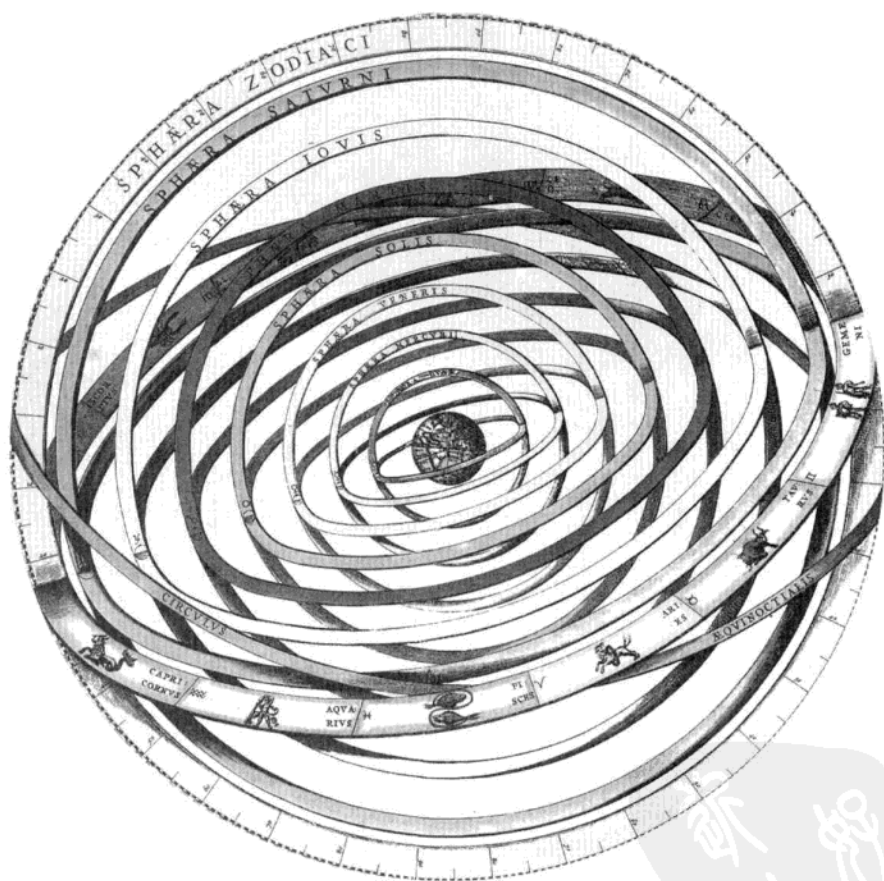


百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

神话·星座·纹样图典

SHEN HUA XING ZUO WEN YANG TU DIAN

吉凡星 主编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

神话·星座·纹样图典 / 吉凡星主编. — 天津 :
百花文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5306-5499-6

I. ①神… II. ①吉… III. ①纹样—中国—图集
IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第226193号

艺术家出版社授权出版

天津市版权局著作权合同登记章 图字:02-2009-58 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

※

开本880×1230毫米 1/32 印张7.25 插页14

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 21.00 元

纹样图鉴之美

纹样图案可以导引艺术家来表现自我的心理想象。原始的、先天的本能冲动，也驱使艺术家把自己的意愿浓缩排列在一个艺术图案里。

“图案，在普通用法中，表示回还往复的线条与色彩的分布。图案也指某一参照框架中所隐含的规则尺度。”英国著名美学家里德对图案下了如此的定义。每件艺术品都有一个虚构的参照点，如同引力中心一样，在这参照点周围分布着处于完美的均衡状态中的线条、外表和块体。所有这些纹样的结构目的都是为了取得和谐，而和谐则使我们的美感得到满足。

本书是以各地神祇图像、星座与天体、吉祥纹样为主的装饰纹样图鉴。世界上无论哪个地域与时代、民间匠人与艺术家，都能自发出来各种不同的意象，并赋予其个性。宇宙间的飞鸟、花木、走兽、虫鱼等各有不同的可见外形，神话与星座却是由人类想象而产生的造型图案。我们从宇宙万物得到灵感，从而装饰自己与周遭所关心的事物，或因敬畏而创生出无数具有特色的图

形。

即便利用黑白线条与块面,也能绘成生动流畅的图案造型,一般而言,西方人较重视块面与线条间的力量,东方人则对线条趣味与留白的设计格外讲究。当单色线条与空间配合,发挥到淋漓尽致时,在虚与实、疏与密、繁与简的依存中,就能结构出情调与特色;反复与连续也是图案形成的重要元素。另外,西方古典婉约、富饶丰盛的图案情调与东方诗情飘逸、图文暗合的联想,读者可以自行体会。

本书集录的数百幅图像,提供读者参考引用,并从中发现艺术家创作的有趣的装饰世界。你也可以透过这许多纹样图案引申描绘,创作出更美的造型图像。

目录

纹样图鉴之美	001
--------------	-----

世界各地神祇图像	001
----------------	-----

埃及神祇图像	002
--------------	-----

近东神祇图像	010
--------------	-----

希腊·罗马神祇图像	013
-----------------	-----

北欧神祇图像	024
--------------	-----

印度神祇图像	025
--------------	-----

中国神祇图像	029
--------------	-----

日本神祇图像	040
--------------	-----

印加神祇图像	044
--------------	-----

玛雅·阿兹提克神祇图像	045
-------------------	-----

美洲原住民神祇与精灵	048
------------------	-----

西北美洲部落的图腾	049
-----------------	-----

基督教的圣人	050
--------------	-----

目 录

天体与星座 057

宇宙的形态 058

宇宙的中心:地球 068

太阳·月亮与行星 070

黄道带·黄道十二宫 102

天球图 111

星座 115

银河·彗星 121

天宫图·占星术 126

人体与黄道十二宫 130

塔罗牌 134

历法 137

吉祥纹样 149

瓦当之美 150

蓝印花布图样 158

木雕·彩绣造型纹样 186

拓片之美 221

世界各地神祇图像

自远古以来,人类心目中想象的神祇,是亲近人间,并且具有实体感的形象;人们根据这种想象来塑造神祇的外形,世界各地的神祇,又各自拥有当地的文化特征,因而产生各式各样的形态。



以弗所的阿特蜜斯

流传在以弗所(小亚细亚)的女神,胸前挂着许多乳房状的球状物,图像上还布满牛、花朵、葡萄、狮子等图案,是象征大地与丰收之神。

埃及神祇图像

● 爱西斯
为奥赛里斯之妻，荷鲁斯之母。为头戴王冠或公牛角和太阳的女性形象。



● 阿土姆
太阳神，也是创造天地之神。为头戴二重冠冕的男性形象。



● 赛克梅特
战争女神，为卜塔之妻。为头戴太阳圆盘、狮头人身的女性形象，太阳圆盘上盘旋着圣蛇。



● 阿蒙
古埃及最崇高的神祇。为头戴二重冠冕的男性形象，冠冕上有羽饰。



● 昆努姆
尼罗河神与陶工之神，为公羊头人身的男性形象。



● 阿努比斯
为死后世界之神，以及墓地的守护神。外形为坐着的黑犬，或者是胡狼头人身的男性形象。



● 奥赛里斯
代表死、复活与丰收，是最重要的神祇之一。两手持有王者的象征物，为头戴羽冠的木乃伊形象。



● 康斯
阿蒙和穆特之子，月神。隼头人身，头上戴着满月和新月。的冠冕。



● 盖伯
大地之神。一般被描绘为单手腕弯曲的姿态，也有头上站立着水鸟的形象。



● 索贝克
鳄鱼神。为鳄鱼或者鳄鱼头人身的男性形象。



● 赛特
混沌与混乱之神，和荷鲁斯处于极端敌对的状态。具有不知名动物的头以及人类的身体。



● 奈特
创造、狩猎、战争之神，是守护木乃伊和内脏的四位女神之一。她是赛特之妻、索贝克之母，为戴冠持弓箭的女性形象。



●托特
文字与知识之神，也是月神。为朱鹭头（或者狒狒头）人身的男性形象，头上戴着新月和满月的头冠。



●赫特
具有天空女神、诸神之母、欢喜之神、死者守护神等多种性格。为头戴角饰与太阳圆盘的女性形象，或者以牝牛姿态呈现。



●奈芙提斯
为爱西斯女神之妹，为保护死者的女神之一。为女性形象，头上戴着表示其名的埃及象形文字。



●玛特
体现真理、正义、宇宙调和的女神，是太阳神拉的女儿，头上有鸵鸟羽饰。





● 荷鲁斯
天空之神。埃及之王被视为是此神在地上的化身。为头戴二重冠冕、隼头人身的男性形象。



● 卜塔
创造神与职业工匠的守护神。为手持长杖的木乃伊形象，该权杖由安可 (Ankh，代表生命的埃及十字架)、杰得柱 (Djed，代表安定的象征)、乌阿思杖 (Was，代表支配的权杖) 所组成。



● 穆特
被视为生物之母、秃鹰之女神。是阿蒙之妻，康斯之母。为头戴二重冠冕和秃鹰头饰的女性形象。



● 拉
给予其他神祇巨大影响的太阳神。为头戴太阳圆盘、隼头人身的男性形象，圆盘上有圣蛇盘旋。

●乌贾特之眼

「荷鲁斯神的完全之眼」的表征，也是幸福与繁荣的象征，被使用在护身符与装饰品的设计上。



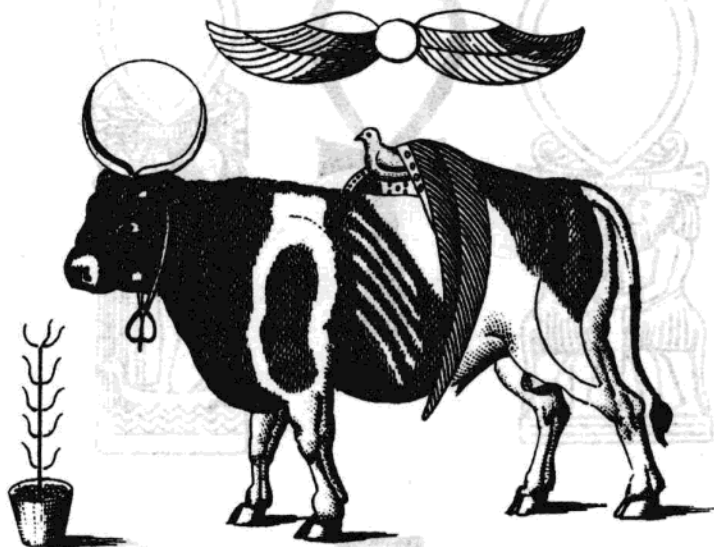
●巴

来自坟墓与冥界的死者灵魂。具有人头鸟身的形象。



●阿底斯

神牛阿底斯，被视为是创造神卜塔的分身以及使者，受到人们供奉饲养。历代阿底斯的木乃伊曾被发现过。



●克力欧斯芬克斯

具有公羊头与狮身，是埃及的斯芬克斯（斯芬克斯是希腊神话中的怪物，有着女人的头、胸与狮子的身体，背上有双翼）。



● 隼
象征着朝日，是以太阳及月亮作为双眼的天空之神荷鲁斯的鸟。



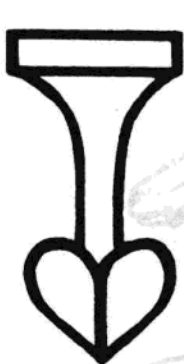
● 圣甲虫

被视为太阳神化身的神圣的甲虫。被使用在护身符、印章、戒指等等的设计上。

● 安可（埃及十字架）
在古埃及语中意味着「生命」，被使用在护身符等的设计上。

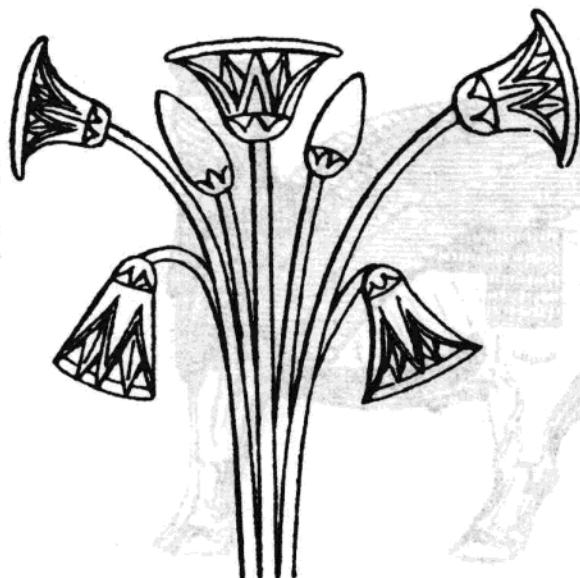


● 塞玛
代表着上埃及与下埃及的结合。
● 杰得柱
在古埃及语中意味着「安定」，被使用在护身符与装饰的设计上。
● 提埃特
在古埃及语中意味着「护身符」。





【新图新样来】



●睡莲
为尼罗河上游地域的上埃及的象征植物，是各种装饰的设计主题之一。



●贝弗戴提

有着老鹰双翼的太阳，原为“贝弗戴提的荷鲁斯”的象征。荷鲁斯与埃及王有密切关系，因此双翼代表守护着埃及，而太阳则表示着王权。



●秃鹰

以双爪抓住代表永远以及保护的“宪”记号，以守护的姿态，呈现在王者的背后及头上。

近东神祇图像



●拉玛斯
亚述的精灵，为有翼的人头狮身形象。也是人类的守护神。



●尼努尔塔神和怪鸟安祖
苏美神话中的战神尼努尔塔，击败了狮头的暴风之鸟安祖，取回了神宝「天命石板」；据说，将此神宝挂于胸前的人，将成为世界上地位最崇高的统治者。



●巴比伦的圆筒形印章
描绘着各种神祇的姿态与图像。