



贵州作家

王蒙题



第十一辑

(第3辑)

走自己的路

李远刚

永远的村民

傅治淮

小人物

陈从忠

感动

李发模

播州这方土

西黄宁

GUI ZHOU ZUO JIA

贵州人民出版社

貴州作家

第3輯
(總第十一輯)

王蒙題 

貴州文學院編

貴州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州作家·第11辑/贵州文学院编. —贵阳:贵州人民出版社,2009.5

ISBN 978-7-221-08551-1

I. 贵... II. 贵... III. 文学—作品综合集—贵州省—当代 IV. I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第084552号

书 名 贵州作家·第十一辑

著 者 贵州文学院编

责任编辑 夏文琦

封面设计 孔海蓉

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路289号

邮 编 550004

印 刷 贵阳经纬印刷厂

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 13

字 数 400千字

版 次 2009年6月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-221-08551-1/I·1795 定 价:25.00元

卷首语

党的十一届三中全会,标志着中国结束十年动乱,走向改革开放的康庄大道。屈指算来,今年已是改革开放三十周年。在这个具有历史意义的日子里,作为我们贵州文学创作的一块阵地,理应升起一片纪念的彩旗,为改革开放张目,为祖国三十年来翻天覆地的变化,为祖国三十年来所取得的巨大成就热烈欢呼!

为此,《贵州作家》以隆重的形式,开辟了“改革开放30年”专辑。在这个专辑里,我们头条发表了李远刚先生的政治抒情诗长诗《走自己的路——献给改革开放三十周年》。李远刚先生长期从事政治理论工作,搞文学创作还绝少尝试。但历史的沧桑巨变深深地激动了他,怀着对党、对祖国、对人民的一腔热血,他以饱满的政治热情,用自己还显青涩的歌喉,诗意地唱出了一曲国人的真情颂歌。

走过李远刚先生激越的交响,本专辑孟学祥等作家如吟如诵的优美散文,又会把读者带进一曲曲品味沧桑的轻音乐。无论是孟学祥笔下的大塘和关西中学(《大塘风景》),还是夏世信笔下的板贵乡(石缝里进出的金窝窝),也无论是刘毅笔下的顶云乡(《轮回》),还是徐必常笔下的故乡和他乡(《弹指三十年,故乡与他乡》),写的都是改革开放前后贵州民族山乡的新旧对比,有着鲜明的地域特色。这不仅展示了改革开放三十年,贵州这一特定地域的变迁,也反映出整个中国社会发展变化的一个侧影。从中,我们不难形象地感受到祖国和人民从面貌到心灵的涣然。

本辑《贵州作家》发表的小说,也均以反映改革开放以来社会各阶层普通人物生活面貌和精神面貌的发展变化为主,多侧面、多角度地反映了当下社会的丰富性和复杂性。傅治淮的中篇小说《永远的村民》以新农村建设为背景,生动形象地勾勒出农村工作中形形色色的人物性格,体现了作者深厚的生活基础。陈从中的《小人物》则把笔触深入到市场经济社会中人物感情生活的复杂状态,从物质和精神的矛

盾中去探讨人性的善恶。

“高原视野”栏目中，西蕾宁的长篇历史散文《播州这方土》也是一篇很值得一读的作品。播州即今遵义，有着丰厚的历史文化积淀。古往今来，以播州历史文化为题材的文学作品不少。但西蕾宁却能另辟蹊径，站在今人当下的高度，以极强的主体意识介入历史，于嬉笑怒骂之间，将历史资料信手拈来，做一番连缀和品评。全文宏观大气，语言清新活泼，有很强的可读性和思想性。能使人在轻松有趣的阅读中，了解史实并引入思考。

“往事如烟”栏目中，老诗人崔笛扬的回忆散文《我与贵州文坛的四位先贤》，真切地提供了蹇先艾、钟华、文志强、廖公弦等作家诗人的历史片段；而扬洛的《梅花香自苦寒来》则较全面笼统地归纳了苗族作家伍略的一生。这些文章对于有兴趣了解贵州当代文坛历史的读者，或许也都是不可多得的可口佳肴。

本辑“文学评论”栏里井绪东、孔海蓉等的几篇评论也是各有特色。有对散文诗集的点评，有对地域小说特色纵览，也有对一部作品或者一个作家的评述，从不同角度探讨了贵州文学的状态。

对发生在我国汶川的地震灾害，《贵州作家》也辟出专栏，以“汶川地震”纪念小辑的形式，发表了我省诗人李发模、陈春琼及作家元华等以“抗震救灾”为题材的作品，表达了我省作家对汶川灾区的热切关注。

我们始终认为：《贵州作家》既是贵州改革开放的一种文化成果，也是反映贵州改革开放成果的一种文化。因此，既追求贵州民族地域的本质特色，更坚持改革开放的基本品质，将是《贵州作家》恒定的目标。

目录

卷首语

“改革开放30年”专辑

诗 歌

走自己的路

——献给改革开放三十周年 李远刚 1

散 文

大塘风景(外二篇) 孟学祥 6

石缝里进出的金窝窝 夏世信 11

轮 回 刘 毅 14

弹指三十年,故乡与他乡 徐必常 18

中篇小说

永远的村民 傅治淮 23

疼 痛 邹德斌 55

短篇小说

小人物 陈从忠 82

田山老汉和他的牛 刘肇武 88

剃头匠·女人·狗 胡 静 93

断 翅 陈 杰 101

我心如月 李成旭 108

“汶川地震”纪念小辑

感 动(诗歌) 李发模 120

爱 永远不会改变(朗诵诗) 陈春琼 121

唤醒内心的那一片净土(散文,外一篇)
元 华 123

高原视野

播州这方土 西蕾宁 131

水澹澹兮野芷湖 涂万作 141

梵天净土 杨 村 143

心灵之旅

闲趣三题 傅立勇 145

古事二篇 丁武光 148

- 在怀里种植一个春天 肖家云 153
仰视天马 李国清 156
往事如烟
我与贵州文坛的四位先贤 崔笛扬 159
抹不去的痕迹
——写在抗日战争七十周年 鲁荣晖 164
梅花香自苦寒来
——忆苗族作家伍略先生青少年时期的生活 扬 洛 171

诗 歌

- 在遵义的夜晚(五首) 谢启义 174/ 骆驼草
赵永康 176/ 美国纪行(组诗) 惠 子
178

文学评论

- 青春 生命 爱情及其它
——徐成森散文诗选《一代歌王》读后 井绪东 181
雄浑与艰辛的高原咏叹调
——黔西北小说印象 孔海蓉 183
论《之颠》的山原特色 黄 毅 186
刻山画水写人情
——读水族作家潘国会小说的几点感触 韦昌国 191
土家族作家田永红小说创作简论 肖太云 193

信息瞭望

199

走自己的路

——献给改革开放三十周年

—李远刚

序章

有一个古老的神话，
追逐着鲜红的太阳。
有一个美丽的传说，
奔向那明净的月亮。
有一个伟大的政党，
追求着崇高的理想。
有一条中国特色的路，
山重水复，
龙凤呈祥。

有一个龙凤的民族，
她的名字就叫炎黄；
有一副奔涌的长联，
黄河长江挂在东方；
有一串号角回响华夏，
声声都是改革开放；
有一个硬道理，
是我中国的大道理，
科学发展，
和谐安康。

啊！三十年，改革的大旗，
映十三亿龙族满面红光。
啊！三十载，创新的大鼓，

播响九百六十万平方公里飞梦想。

喊一声太阳，
太阳红在家家门前，
喊一声月亮，
月亮柔在人人心上。
喊一声盛世啊！我的中国，
回望走过的三十年，
谁不心潮澎湃，激情浩荡。

上篇：伟大的转折

（一）

历史的盛会
云重重、路茫茫，
中国命运向何方？
十年浩劫伤痕累，
百废待兴盼春光。
东风一枝报春晓，
红霞万朵笑脸张。
工作重点新转移，
经济建设挺脊梁。
危难的中国，
告别忧虑展宏图。
改革的航船，
驱云破雾正起航。
啊！

一九七八,那个千帆竞发的年代啊,
三中全会,那个拨乱反正的盛会啊,
一声气势磅礴的转舵,
中国,又乘风破浪。

(二)

激荡的城乡
雾迷迷,锁山庄。
水瘦人贫山清凉,
万壑千山唤脱贫,
千田万土盼换装,
小岗村内承包起,
春风奔走田野上。
顺应民意搞改革,
勤劳致富奏乐章。
站起来土地——
山也爱打扮,
水也会歌唱。
一坡坡黄的玉米,
一岭岭红的高粱,
一浪浪麦浪稻浪,
浪涌着希望的太阳。
红红的灯笼红红的福字哟,
在红红的鞭炮声里,
红红的笑脸似百花开放,
红红的日子似豆荚爆响。
红红火火的亿万农民,
扬眉吐气,
在承包地里种出人间天堂。

搞改革,谋发展,
春潮滚滚荡城乡。
企业举起改革旗,
活了车间机声响。
科技举起改革旗,
惠农新风进山庄。
商贸举起改革旗,
疏通城乡物流畅。
一步改革棋——
下得万里河山飞红涌翠,

赢得华夏神州山欢水也唱。

(三)

国门的开放
江水涌,海风荡,
雾起云低遮远航。
几赴南方话发展,
谆谆教诲解迷茫——
资本主义有计划,
社会主义有市场。
发展才是硬道理,
放开胆子往前闯。
深圳特区传捷报,
沿海敞开迎开放。
胶东辽东踏浪来,
千舟竞发向太阳。
让江风吹出去,
让海风吹进来。
开放的中国——
展日月之翅,腾飞五洲四洋。
让江风吹出去,
让海风吹进来。
一代伟人——
开创改革伟业,胸怀坦坦荡荡。

中篇:沧海横流

(一)

走向市场(见注释①)
信息化,卷全球,
科技革命浪潮荡。
笑对挑战谋发展,
计划转轨向市场。
浦东新区龙头舞,
长江开发掀热浪。
外商熙熙入中国,
“中国制造”走世界。
现代企业随风起,
遍地民营百花香。
从计划到市场,转型的中国,

喊一声大风起兮云飞扬，
气壮山河的新步伐，
让那风也起舞，龙也飞翔。
明确改革航标，奋进的中国，
练一身力拔山兮气盖世，
老将情切切，少壮气昂昂，
万民同奔振兴路，
世界喝彩，民族增光。

(二)

旗帜的力量

伟人逝，举世望。
五洲四海风云狂。
基本路线不动摇，
与时俱进创辉煌。
打破西方“制裁”，
战胜亚洲金融风浪。
践行“一国两制”，
实现香港澳门回归梦想。
三峡截流天堑通，
加入世贸写华章。
抗洪抢险保民安，
浪急风高又何妨。
“三步走”战略——
一步向往，一步豪放，
一步雄壮！
把建设中国特色社会主义事业，
全面推向二十一世纪，
斟一壶旭日，祝我神州，
民族复兴伟业生光。

(三)

理论之光

海嘯嘯，秋瑟凉。
苏联解体风雨里，
国际共运前程茫。
强党富国壮基础，
“三个代表”来领航。
大力发展生产力，
执政兴国第一桩。

先进文化养国魂，
科教进步事业旺。
党捧赤诚伴清风，
群众利益挂心上。
站在时代最前列，
任凭八方风浪狂。
迎日出，理论打开彩虹门，
举月升，思想宏开致富窗。

下篇：科学发展

(一)

新的支撑

海啸起，沙尘狂，
资源渐缺病魔降。
全球纷纷思发展，
何去何从两茫茫。
东方神州一声吼，
破解难题天地广。
以人为本是核心，
科学发展谱新章。

立定脚跟求发展，
翻开眼界细思量。
人与自然共和谐，
山清水秀日月长。
挥手长空风烟净，
精神振德志趣广。
千年发展人为本，
中华民族底蕴壮。
天地人和世界美，
新的支撑是脊梁。
秣马厉兵图再战，
民族振兴未敢忘。
新的支撑和力量——
富了老百姓，
甜甜在心上。

(二)

均衡发展

东部热,西部凉,
缩短差距系心上。
一展科学发展图,
要使天下同热凉。
刚见西电东送去,
又闻南水调北方。
滨海新区拔地起,
欢声连波渤海浪。
雪山一声惊天语,
火车轰鸣进青藏。
一幅统筹图,
四海共春光。
东南西北手携手,
比翼齐飞写新章。
又好又快求发展,
托出那万里山河发展新景象。

(三)

创建和谐
抓发展,奔小康,
人民福祉不能忘。
化解矛盾创和谐,
惠雨洒在民心上。
清理欠资兑劳酬,
农民工兄弟笑脸张。
旧棚改造春风里,
寻常巷陌欢歌荡。
医保启动万民喜,
党恩换来满园芳。
少有所学,学有所教,
老有所养,病有所医,
居有所住。
和谐中国,
各尽所能,
各得其所。
成果共享人人乐,
和谐长存处处芳。

抓发展,奔小康,
春风春雨洒山乡。

峡谷深深桥梁出,
公路逶迤连村庄。
电通水通农家乐,
校园新新书声朗。
守土农民思奋进,
外出农子思富乡。
山歌一曲动天地,
千年农税一免光。
富在农家,学在农家,
乐在农家,美在农家。
富学乐美,
画卷一张。
中国农民,
圆了千百年富强梦。
中国农村,
天高地阔旷野香。

(四)

民族脊梁
发展路,不寻常,
凝冻刚过地震降。
汶川一片悲声里,
环球震颤举国伤。
一马当先救国难,
天塌地陷又何妨。
中南海内急部署,
领袖相继赴现场。
扶老携幼风雨中,
指挥声声问短长。
话语一句春光暖,
风雨灾区挺脊梁。

抗震灾,赴国难,
怎容天公逞凶狂。
挥手三军风雷动,
滚滚铁流赴山乡。
死神手中夺生命,
废墟堆里救伤亡。
一方有难八方援,
灾大自显力量强。

世界感动山河叹——

今朝中国重打量。

啊！

人民领袖，

给人民以力量。

伟大的政党，

给人民以脊梁。

天塌地陷浑不怕，

重建家园展新装。

自古多难皆兴邦，

风雨中华更辉煌。

(五)

新的起点

升起来了，一面改革的旗帜，

拓展宽了，一条大路的宽广。

站起来了，马克思主义中国化，

我们站在新的历史起点上。

三十年风雨三十年路，

中国巍然立东方。

三十年风雨三十年路，

古国添神韵，盛世耀异邦。

飞起来了，神六上天嫦娥笑，

亮起来了，奥运圣火放光芒。

响起来了，十七大号角暖民心——

雄狮吼，乾坤朗，

大风起，云飞扬。

东方日出巨人起，

五洲四海齐翘望。

中华美德传瑞气，

喜看举世赞炎黄。

结语

有一个古老的神话，

追逐着鲜红的太阳。

有一个美丽的传说，

奔向那明净的月亮。

有一个伟大的政党，

追求着崇高的理想。

有一条路啊，

一条中国特色的路，

科学发展，改革开放。

喊一声太阳，

照我步伐似黄河长江，

喊一声月亮，

映我龙族和谐安康。

三十年，改革的大旗，

展春光流泻山河秀。

三十载，创新的大鼓，

擂响一个坚定的愿望——

走自己的路，

建设中国特色社会主义。

走自己的路，

继往开来，

再创我中华辉煌。

注 释：

①本诗上篇主要写以邓小平同志为核心的第二代中央领导集体坚持实事求是，解放思想，进行拨乱反正，开创改革开放伟业的情况；中篇主要写以江泽民同志为核心的第三代中央领导集体，带领全党全国各族人民继承、发展并成功地把改革开放伟大事业推向二十一世纪的情况；下篇主要写以胡锦涛同志为总书记的党中央领导集体开创中国特色社会主义事业新局面，开拓马克思主义中国新境界的情况。

在写中篇时，之所以把创建社会主义市场经济新体制归在这部分写（见中篇第一首诗——走向市场），其主要是依据党的十七大报告中明确指出的“从十三届四中全会到十六大，受命于重大历史关头的党的第三代中央领导集体，高举邓小平理论伟大旗帜，坚持改革开放、与时俱进，在国内外政治风波、经济风险等严峻考验面前，依靠党和人民，捍卫中国特色社会主义，创建社会主义市场经济新体制……”的论断来写的。（详见胡锦涛总书记2007年10月15日《在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告》。人民出版社出版单行本，第8页，第11行。）

大塘风景(外二篇)

—孟学祥

提起笔写大塘,那种“天苍苍,野茫茫”的景色就会跃然纸上。

大塘位于贵州省平塘县的西北部,是平塘海拔最高的地方。从平塘县城往大塘去的乡村公路,如一条蠕动的大蛇,在山与山之间坎坷地穿行着,时而上山时而下山,一过通州镇就喘吁吁地往高处爬,一直地一直地直到爬上大塘镇政府所在地,才见到一块平缓的地势,四周的山就在公路爬到大塘时不知不觉地就都矮下了身子,于是就衬托出了大塘的突兀和高度来。

大风大雾是大塘的特点,高海拔的大塘,一年中风声不断,就是盛夏三伏无风的日子,大塘的风都还在不间断地柔柔吹拂,将野外的凉爽尽情地输送到人的身上,使人无从去感觉盛夏的炎热和太阳的火辣,然后沉浸在一片凉爽中惬意地触摸夏天。冬天,仿佛只有冬天,大塘的风才真正地称得上风,呼呼地刮着,有股不把风的狂野和放荡十足地吹出就不罢休的气势,风从屋外走过,即使你是坐在全封闭的屋子中,也能感觉到那风吹出来的阵阵寒意。大塘的雾是比较有名的,堪与雾都伦敦比美,一年三百六十五天,大塘有三分之二的日子都是被厚厚的浓雾包裹着,雾大的时候,隔两米都看不到对面的来人,特别是秋冬阴雨季节,雾更浓更厚,能见度更低,在那样的天气里,经过大塘的车辆大白天也只好大开灯光,长鸣喇叭减速慢行。大塘的风让大塘清爽,豪放,大塘的雾让大塘朦胧,神秘,所以每每有人身临大塘后,都会有一种仿如梦中的感

觉,似曾相识的大塘,一下子离自己很近,又仿佛离自己很远,让人总是捉摸不透。其实,大塘晴天的景色是相当不错的,东南西北,无论深入哪一条平缓的山脊上,都能极目远眺,都能让人眼界开阔,心胸开朗,心存高远。每一座山脊上,极目处四周的山都显得是那样的渺小和低微,仿佛只有站在山脊上的自己才是山的最高峰,才是这一片天地的主人。晴天的早晨,站到高高的山脊上看日出,山一片,天一片,云一片,色彩一片,且还来不及发出惊叹,朦胧的雾海中太阳仿佛就从脚下一下子跃到天空上来了,同来的还有一堆雾,一片云,在雾和云的堆拥下,阳光就那么不紧不慢地将从云雾中漏出来的光线柔柔地洒在四周山坡的草地上,将霞光罩在人的身上,让人犹如置身于仙境中,泛滥出心中一股说不出的舒畅和柔情。

大塘因山脊上那口两千多平方米的蓄水塘而得名,塘水温静而平和,如一位饱经岁月的老人,用心用情去慢慢地滋润大塘四周的土地。塘的四周,到处都是能发水的水井,那些井水就像流不尽的乳汁,年年岁岁地让大塘饱满和丰润,所以无论天干下雨,无论雨多雨少,大塘里的水一年四季都是溢满如初,不竭不盈。就是偶尔来那么一两次山洪,从山坡上冲下来的雨水也会被那些井接住,再流进大塘时,已经不再暴躁,已经变得很轻柔。一九八八年以前,没有安装自来水的大塘街上群众,都到这些井中来挑水吃,于是井边就变成了大家交流的场所,东家长西家短的新闻也就会从这里发布出

来,然后再传向每一个人的耳朵。由于土质的缘故,大塘四周水井中的水碱味比较重,人们把水挑到家后,都要放到缸里去沉淀一段时间后才开始饮用。大塘的四周除了生长着一些柳树外,还生长着一蓬一蓬的细毛竹,柳树上,毛竹中,常有鸟儿在互相嬉戏,或梳理羽毛,或谈情说爱,或攀比歌喉,偶尔也会有一两只野兔从草丛中探出头来,见到人后又立即把头缩回草丛中,待认真看时早已不知它们跑向何处。大塘中有一个小岛和一个半岛互相对望着,小岛上绿草绒绒,野花芬芳,就是寒冬季节能在这里寻到开放的野菊和绽放的绿色生命。小岛是人们休息游玩的好地方,特别是一到夏天,小岛上的人气就特别的旺盛,看书的学生,休闲的老人,垂钓的爱好者,浣衣的姑娘和媳妇,都会让小岛充满着勃勃的生命气息。半岛早年是大塘的发电站,负责给整个大塘街上输送光明,一九八七年龙塘电站并网发电后,四通八达的输电线路把电输送到大塘,在岛上存在了二十多年的发电站终于完成它的使命,退出了大塘照明的历史舞台。发电站不再发电后,这里变成了大塘镇老年活动中心,一些退休的老人和一些不再下田做农活的老人又齐聚到这里,开始了他们的寻梦活动。老人们在这里下棋、打牌、唱歌、跳舞、交流娱乐,还在这里植树,种植各种花草,把小小的半岛打扮得一年四季花香。半岛在老人们的打扮下风光了三年后,又演变成了整个大塘人和外来度假者的休闲中心,原先在岛上娱乐的那些老人,有的已经作古,有的随着到外地工作的儿女外出去安度晚年,就是留在大塘的老人也因为生活质量的不断提高和娱乐活动的多样化,也很少再光顾这个半岛。只是那些远道而来大塘避暑的客人,还经常光顾半岛,在半岛上品茶赏花,享受大塘水面拂来的凉风洗礼,惬意地聆听树丛间小鸟的清唱和大塘中鹅鸭的和鸣。

大塘是垂钓的好地方,无论春夏秋冬,都可以在大塘里下钩起钩,都能在大塘里钓到鱼。大塘里鱼类多达几十种,特别是常年生活在大塘水底淤泥下的黄鳝和泥鳅,个个都膘肥体壮,最大的黄鳝可达一公斤以上,全身金黄,咬起钩来又凶又狠,不费一番力气是很难将它请到岸上来的。鲤鱼、鲫鱼、鲢鱼、七星鱼等都会时不时地把钩拖住,让人惊叹

和惊喜。

由于气候寒冷、潮湿以及土层太薄,大塘四周山坡上的树都长得不是很高,特别是那些松树,长到一米多高就不再见长,一九七二年飞机撒播的树种,长到现在已经有三十多年的时间了,但看上去还是矮矮的一蓬,每一丛树看上去只是比原来长出来的那种样子多了几棵树枝和多了几片树叶而已。清新的空气,洁净的环境和厚重的水汽,让大塘的小松树一年四季都碧绿如玉,清新玉立宛如一个个缥缈的小仙女,在神秘的雾霭中若隐若现。亲临树丛中,用目光去捕捉那些造型别致的小松树,你仿佛就会发现这些树不是长在山坡上,而是被人摆在这里供大家观赏的盆景,大塘四周的山坡仿佛就是一个偌大的盆景公园。

有人说大塘是平塘县的草原,这话一点不假,站在大塘的最高点艮上坡上俯瞰,四周那连绵起伏的山坡就像一片片茂盛的草场,在风中荡漾着一直波及天的尽头。风雾、草甸、牛羊、矮树、山脊,带给你的都是无穷无尽的遐思。山高水高是大塘的特点,大塘的每一处山坡都蓄积着清凉的泉水,走到什么地方感觉口渴了,随便用手往地下一抠,要不一会,就会有清清的泉水从地底下旺盛地冒出来让你解渴。

作为明清时期的一个古县城,大塘曾有过繁华昌盛的一天,街上店铺林立,商贾云集,人喊马叫,热闹非凡。据史料记载,大塘县城所在的大塘街,昌盛时住户多达三千多户,人口多达万人,相比于现今的县城人口,这个数字肯定算不了什么,但在那个时候,应该可以算是一个中等规模的县城所拥有的人口数字了。清咸丰十年(即一八六〇年),假道贵州的太平天国的一支部队攻打大塘县城,把县城打下后在县衙放了一把大火,火在整个县城内蔓延开来,烧了三天三夜,把整个内城烧得片瓦不剩,并波及外城,把外城也烧得伤痕累累。居住在大塘街上的居民在经历了那场大火的洗劫后,死的死,逃的逃,只给大塘留下一个伤心凭吊的记忆。从此后大塘元气大伤,昔日的繁华不再出现。后来,大塘县城被迫迁址通州,大塘就此衰败不再复苏。

大塘原是平塘县城通往省城贵阳的交通要道,因交通的便利而日渐繁华昌盛。但贵新高等级公

路修通后,从平塘县城通往省城贵阳去的车辆大都改走贵新路,受到冷落的这条路就显得冷寂了许多。如今的大塘,虽然昔日的繁华早已不见其踪,但是因为夏天平均气温均没有突破摄氏三十度,大塘已从昔日的农耕之乡逐渐蜕变成人们休闲避暑的旅游胜地。来大塘避暑的游人,除了在炎热的夏季中到这里来享受凉风的吹拂外,还可感受一下大塘远古沉淀的历史气氛。虽然大塘昔日作为县城时的街道早已没落成小巷被困在错乱的房屋间不再依旧,有的甚至隐没在草丛中不再重现,昔日的城墙早已不见踪迹,就连城墙垮塌时散落的石头,也早被后来的居民们用来砌进了新建房屋的墙基里,不再重见天日,但是如“万人坟”、“老衙门”、“新街口”、“马市上”、“老城门”、“和尚井”等这些历史印迹,还会勾起人们对历史的回忆,记起大塘曾有过的历史兴衰。

雾霭大塘

大塘的秋雾,似乎更像秋雾,夏日的炎热才刚刚过去,一阵浓似一阵的大雾便紧随着清冷细密的雨丝飞落下来,秋高气爽的世界转眼间顿时变得漫天皆白,朦胧一片。

对于大塘的雾,我有着特殊的情感,虽然在这片土地上工作八年,伴随着这里的雾涨雾落消磨了最美好的青春日子,再到大塘,再见识这漫天迷人的大雾时,心中还是生出了少有的激动和澎湃。就如今天,雾起的时候,室外的细雨纷纷让同来的朋友们从睡梦中睁开眼睛后,又急急忙忙裹紧被子缩进温暖的梦乡中,而习惯于早起的我因为对这雾天有着特殊的情分,对细雨、对那份突如其来的清冷也就浑然不觉了。推开窗户,其实除了雾是什么都看不见的,成体成态飘飘悠悠的白色雾气,从洞开的窗户灌进屋中,顿时在我的脸上弥漫成一方幽湿湿的水汽。我习惯性地用手往脸上抹去,抹出一手湿漉漉的冰凉,这冰凉倏忽间便映照出了我初识大塘时的感觉。

那是一九八三年的秋天,我怀揣青春踏进大塘的时候,已经是漫天大雾弥漫的日子,第一次见识大塘,就整日目睹那一片不见天不见地的朦胧世

界,分不清哪是山哪是水,仿佛脚下延伸的路相连的是一个幽深无底的世界。对于那段日子的记忆,我一直描绘不出阳光的力度,室外的湿润,室内的霉潮,把人的心绪都霉变成了无法排泄的水分。

刚来的那些日子,我都起得很早,然后一个人沿着来时的那条路,开始自己的晨跑。身体融进大雾中,听脚步踩碎雾霭的声音,感受细雨对脸庞的抚摸,再凉凉地从脸庞上慢慢地落下。这种冰凉的飘落,除了雨丝,有一半是来自于内心的孤独和无奈,于是我就想用目光去撕开那成片成状的雾,去审视那薄透的雾衣裹住的大塘真面目,许是那雾衣太坚韧太缠绵了吧,从那时起,大塘的雾就裹住了我的记忆,我便记住了大塘的浓雾。

窗外的雾还在浓浓不断地波涌着,弥漫漫的雾霭,牵着我青春的寄托和渴望,在朦胧的天地间翻飞着、交织着、簇拥着,源源不断地溶入屋外皑皑的天地里。回忆中就萌生了要到大雾中去走一走的冲动,去重新感受那与雾湿、与细雨交融的冰凉。我拉开屋门,没有和任何人打招呼就漫步向浓雾中走去。

路还是那条曾经走过的路,但经过二十多年的发展变化后,昔日的小路早已被拓宽成大道,路两边昔日的茅草屋早已变成了一幢幢漂亮的楼房,虽然还是被浓浓的大雾裹胁着让人难以辨清真实的面容,但入眼的早已没有了过去的苍凉,晨雾中展现的是更多耐人寻味的独有风韵。厚厚的浓雾包裹着一排排高低错落的建筑物,像包裹着一个个银色而宁静的梦想,在这个梦想里,无论是旧有的房屋还是新起的楼房,都已全部银装素裹,焕然一新,旧貌换新颜这个词很自然地就会从心底冒了出来。

走在路上最让我舒心的,就是大雾中释放出来的那种恬静清心而又平心静气的独特氛围,除了拂在脸上的秋风,飘在头上的细雨,裹在身上的浓雾,就再也感受不到任何来自外界的侵扰了,就连偶尔碰到的在路边嬉戏的狗们,也不会无缘无故地发出那种令人讨厌的叫声。偶尔也会有汽车从雾中驶来,仿佛也怕打破大雾中的宁静一样,没有大声地鸣着喇叭,而是敞开着车灯,把一束束光亮从雾中传送过来,等走在路上的人站到路边后才轻轻地向前滑去。一切都是那样的静谧,一切都是那样的恬

淡,没有繁杂,没有拥挤,没有一丝一缕令人生厌的飞尘,没有尔虞我诈的喧嚣,更没有心浮气躁的争吵。洁白笼罩了大塘本来的面目,也淡化了大塘变化的性情,同时也掩盖了大塘曾经的落后,把大塘四周的山、水、草、木以及镇子上的街道、房屋、人和动物都变成了雾霭世界里恬淡而流畅的诗章。

街道还是那些街道,但现在的街道看上去更见其宽广和亮阔。马市上新修的农贸市场扯出的那条街道,虽然是在原来的市场上加宽和扯长,但却规整了原来街道上的无序和杂乱无章,使原来的街道在这雾天里更宽更展,仿佛宽得无边无沿,展得无皱无褶。顺着扯长笔直的街道往前走,自己的脚步声一起一落,鞋底子与水泥地面摩擦的声音响得很清脆。原以为在细雨中会留下两行深深的脚印,但是走了很远再回过头来看时,却什么都没有留下,于是心底里就冒出了一点淡淡的遗憾。要是在从前,这是绝不可能的事情,那时的街道在细雨大雾天是一条名副其实的“水泥路”,人走上去就能够清晰地看到自己留下的脚印,连同脚印留下的,还有那难忘的沉闷和寂寞。从刚参加工作到离开,我在大塘整整生活了八年,八年的光阴也一去不回,曾经留下的脚步早已被日新月异的岁月所淹没,然而此时从这条街道上穿过,我却仿佛还能清晰地看到,今天所踩上去的每一步,都是曾经留下的脚印,传进耳中的脚步声,也是以前走出来的声音。

穿过这条街道后,我踏上了那个断层崖上的凉风堡,我以前经常到这里来倾诉和听风的地方。凉风堡虽然不是大塘的最高点,但由于大塘的海拔相对比别的地方高,站在这里就可以将四周的山尽收眼底。记得初到大塘,在一个没有雾的黄昏从凉风堡上窥见家乡的那座大山后,一有时间我就会到凉风堡上来,在没有雾的日子里想家,努力把家乡的山水刻进记忆的深处,有雾的日子里虽然看不见家乡的大山,但通过感受家乡那边吹过来的风,仿佛也能听到家乡那久久不散的气息。

凉风堡由于处在一个风口上,风特别大,任何时候人站到这里,耳边都会是久久不散的呼呼风声。或许是风的缘故,我到达凉风堡时,雾已经散去了许多,周围大山已经从大雾中解脱出来,露出了自己的本来面目。我迎着风站在崖边上,举目远

望,远处虽还是一片银白的世界,但逶迤起伏的山岭,纵横交错的沟谷,在雾霭中也现出了起伏的轮廓,山崖下半山腰上的梯田,金黄色的稻浪也从大雾中挣脱出来,摇曳得更加明净和舒展。近处的松叶和小草,顶着一颗颗亮晶晶的水珠,更显得清新和淡雅。也许是土质和气候的缘故,从播种时候算起,如今都已经快四十年过去了,凉风堡上的松树还是我曾经相识的老样子,株株蓬松曼妙,如一个个摆放着的盆景,惹人怜爱。曾经也好,现在也好,对于这些很难长高长大的松树来说,日子的变化不是永恒的主题,思想的起伏和波动更不是生命的主题,它们所选择的只是适应自然,只是遵循规律,只是平心静气地适应生存的需要。

我定定地站在凉风堡上,在蒙蒙的雾霭里屏息静气,好久好久都没有再挪动一步,此时此刻的我已经听不到风声,也感受不到细雨的清凉,身心一下子静了下来。远处的雾还是久久不散,我突然间对着山野大喊了一声,然后就看到了一股又一股的雾从山脚下的丛林里漫出来,慢慢地向更远更远的地方流去。我不敢再大声喊叫,生怕我喊出的凡俗的声音会破坏那一片大雾的完整,从而玷污了雾霭的洁净,让我无法集中精力注意到大塘历史的发展和变化。

西关中学的小路

大塘镇中学,也就是我原来工作过的西关中学,是我梦起的地方。沿着大塘的塘坎,我向西关中学走去,不知道这条曲折静默的小路上,还收藏着多少老友故人的气息?

路边早已不见了昔日的痕迹,新起的房屋在路的两边延伸,一扇扇关着的门和窗,代替了原有的树枝和竹丛,如一双双陌生的眼睛,肃穆地注视着我一步一步地往前走。路的左边大塘中那一塘淡绿色的荷叶,掩盖了塘水的浩渺和苍茫,风吹荷叶漂荡出的涟漪,每一个波浪都在心尖穿过,泛起曾经的感动和碰撞,在又一次重新光临这条小路后,冲突起内心深层次的记忆。

清晨的雾霭正浓的时候,路两边陌生的房屋把我弄得手忙脚乱,浓雾中的小路仍旧像一个无底的

洞穴,用超凡的吸力把我的身体吸进一条又一条陌生的道巷。我的步子迈得急促而又放肆,似乎不是在走,而是在小跑,不停地跑,跑向那个我曾经参与建设过的中学校园。

从小路上走过去,记忆中的人流被我的瞳孔浓雾般放过,我站在校园门口久久驻足,向这个已经与记忆陌生的校园投去深情的凝视,有几个男孩在远处的篮球场上顶着雾霭在打着篮球,教室边的走廊上,一个穿着白毛衣的女孩在认真阅读。我走向那棵曾经亲手栽下的梧桐树,几滴雨露从树叶中飘落下来,顺着头发凉凉地浸到脖颈里面,我不由得打了一个冷战。昔日的树苗已经长成了大树,曾经培下的泥土已羽化成时间的祭坛,与我不再相亲相熟。从泥土而仰视眼面前的大树,我仿佛看见了不可逆转的岁月,一去不返,痕迹不留,时光流逝的速度让人恐惧颤抖,不敢再想。建这所校园的时候,我才二十岁,随着一群学生扛着锄头来这里为新校园的奠基挖土的时候,很多学生也还在天真烂漫,纯洁无知。那正是春天大好的时节,草地上的蒲公英一朵朵地开着,还有一些不知名的野花散发出刺鼻的香气,惹得很多学生都趁老师不注意的时候,躲到草丛中去,摘一把野花,然后抛向空中,那些飘落的花瓣就如阳光般洒落到大家的头上和地上,弄出无拘无束、无忧无虑的笑声响彻整个工地。

从此,这个校园就在这条小路边的山包上长起来了,先是一幢教学楼,然后就是学生宿舍和教师宿舍,再然后我们就用课余时间搬开乱石,整理出一个篮球场。短短的两年时间,一个初具规模的中学校园就把昔日的乱坟岗淡化出了岁月的荒凉,那些被从地底下挖出的先人白骨,重新被葬到了校园背后的山坡上。那是一个向阳的山坡,朗朗的读书声有时会顺风从明亮的教室里飘出去,时不时地惊扰那片幽静树林的梦。

这个校园里不多的几个老友在得知我要来访后,早早地开了门然后站在门边。原以为相隔十七年后的见面会让我们激动,但是当我们一眼就认出对方时,却自然得连手都没有拉,甚至于连客套话都没有说就直接进入了喝酒的程序,一杯酒下肚后才发出“都没有多少改变”的感叹。这个仍然散发

着过去我们在一起并肩工作时的亲热气氛,一下子就拉近了岁月的距离,我仿佛回到从前那种不分你我、不分彼此、不计较得失、大家互相关心、互相照应,共同在一起快乐工作、吃饭喝酒、其乐融融的大家庭日子,在酒桌上倾诉内心的苦闷,在煤油灯下畅谈日子的未来,在篮球场上释放青春的活力,在教室里与学生畅想又一个崭新的明天。

唉,都过去了。酒喝到情浓时,不知谁冒出了一句:现在中学里的我们那一代人已经不多了,走的走,死的死,留下的就是我们几个人,气氛也没有从前那种融洽了。于是就是一阵长长的沉默,然后各自举起手中的杯子,相邀着灌下一杯闷闷的酒。青春、快乐、友谊、和谐,都被无耻的时间出卖了。如今,在校园小路上能见到的足迹里,当年的创业者们都被文字复制在纸页上,成了故人们争相怀旧的最佳参照。那个曾经让我们这些单身教师和学生一起去排队吃饭的食堂,大门已经从校园移向了大街,正在敞开大门向路人和学生兜售他们的热炒和小吃,忙着做生意的老板一边热情地招呼着每一个走进食堂的人,一边拿着计算器在给结账的客人算账。从什么时候起,怀旧也打上了商品的烙印呢,用发霉的铜板代替笑脸,让昔日的真情不再依旧。

“你应该写点什么,最好把我们学校的过去和现在进行对比来写。”酒喝到半醉的时候有人提出来,然后大家不管我答不答应就端起了酒杯,一仰脖后酒再一次下肚,这一次我真感觉醉了。我站起身来,笨拙地打开身边的窗子,还在四处飘荡的雾霭流了进来,对面教学楼学生朗读的声音传了进来,这种朗读,以音乐般的节拍热烈地撞击着我越来越沉醉的心情。

二〇〇七年九月八日,相隔十七年后我又走了西关中学的小路上。

这一天,我在西关中学以前的同事家喝醉了酒。

这一天,我又感受到了从前那种平淡而又充实的日子。

这一天,我又一次看到了大塘的变迁,感受了西关中学的改变。