

历代碑帖放大系列

前赤壁赋 放大精选

29

苏轼

师碑放大精选 倪宽赞放大精选 文赋放大精选 麻姑仙坛记放大精选 前赤壁赋放大精选 胆巴碑放大精选 吴志国 徐方震 编

上海书画出版社

贰拾玖

历 代 碑 帖 放 大 系 列

前赤壁赋 ②
放大精选

吴志国 徐方震 编

上海书画出版社

责任编辑：时洁芳

技术编辑：钱勤毅

封面设计：潘志远

图书在版编目(CIP)数据

前赤壁赋放大精选 / 吴志国, 徐方震编. —上海: 上海书画出版社, 2005.7
(历代碑帖放大系列)
ISBN 7-80725-082-8

I. 前... II. ①吴...②徐... III. 行楷-碑帖-中国-北宋 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053554 号

☆历代碑帖放大系列

前赤壁赋放大精选

吴志国 徐方震 编

◎上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路 593 号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 1/16

印张：3.75 印数：0-5,000

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-082-8/J · 082

定价：10.00 元

出版说明

“历代碑帖放大系列”以初学书法常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据宋代苏轼所书的《前赤壁赋》选编而成。

苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。工诗文绘画，书法擅正、行，以“自出新意、不践古人”而开尚意派书风，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

《前赤壁赋》为苏轼晚年代表佳作，其清健秀媚，宽博典雅，体态新颖。明董其昌称其“全用正锋，是坡公之《兰亭》也。每波画尽处，隐隐有聚墨痕，如黍米珠”。初学者临习此帖，要注意点画起笔须凌空作势，微露锋芒，中锋铺毫，按得重又提得起，线条要波折明显。忌追求外形而忽略内在的韵味和书卷气，方能体会“苏体”的笔墨精髓。

目 录

笔画	1
部首	14
同字异形	34
结体	48

一

一

二

二

上

上

示

示

主

主

筆

筆

中

中

耳

耳

共

共

川

川

非

非

斯

斯

之

之

音

音

亦

亦

乎

乎

来

来

正

正

沂

沂

于

于

消

消

赤

赤

羽

羽

悲

悲

化

化

肴

肴

少

少

有

有

友

友

物

物

夫

夫

周

周

更

更

用

用

沂

沂

鱼

鱼

文

文

天

天

史

史

人

人

之

之

遇

遇

乎

乎

水

水

于

于

事

事

舟

舟

州

州

乌

乌

方

方

何

何

抱

抱

尝

尝

爱

爱

况

况

哉

哉

光

光

成

成

色

色

武

武

口

口

而

而

昌

昌

扁

扁

临

临

吾

吾

海

海

此

此

竭

竭

世

世

郎

郎

幽

幽