

俗语心得系列卷之一

俗语 启思 录

王树山
著

天马出版有限公司

俗语心得系列卷之一

俗 语 启 思 录

王树山 著

二〇〇七年九月

翻印必究



版權所有

俗語啟思錄

王樹山 著

出版發行：香港天馬圖書有限公司

地 址：香港上水新成路九十三號

版 次：2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

開 本：850mm × 1168mm 1/32 印張：10.312

字 數：247千字 印數：1000冊

ISBN 962-450-635-3

定價：19.50元

贈中文系資料室

王
樹
山

冬
二〇〇八年

前 言

人们通常所说的俗语，即就是定格化了的人民群众口头语。它是人民群众创造出来的，又在人民群众中流传与发展。俗语是一个总的名称，它包括着谚语、歇后语、惯用语、时语和俗成语等五个语种。

在这五个语种中，谚语的语龄最长，可以说，自从有了民族的语言，也就有了谚语。由此在人类历史的进程中，它表述着人类社会的风土民情、自然景象、人际关系、经验知识等诸多方面，成为社会发展史上不可或缺的语言载体，社会生活越繁富，谚语也就越丰满。人们给谚语下的定义是：“流传于群众的固定语句，用简单通俗的话反映出深刻的道理”。正由于如此，谚语在内涵上是最富有哲理的。

歇后语是一个后起的俗语语种，它起始于唐、宋，发展于明、清。歇后语的语言结构，由前后两半组成。前半述说事物的特征，后半点出问题的结论；前是因，后是果，因果照应，紧紧相扣。歇后语在内容上是有褒有贬的，但以贬为主。由此它的语言风格总是诙谐幽默，风趣生动，有时甚至是很辛辣的，因而人们又称它为“俏皮话”。

惯用语也称“常见语”，从语法结构上看，它是词组或

短语，不是完整的语句。但它是定型的。它的语龄也比较长，在先秦典籍中也已多次出现过；不过更多的是随着历史的发展而发展。它在汉语中出现的频率较高，用处较广。惯用语在句子中往往担当着重要的角色，但在哲理的蕴藏量方面，却远没有谚语那么厚实。

时语是“时人为之语”的省略，即就是面对着历史上发生的重要事件或人物，是好是坏，该褒该贬，当时的人们对其所作的评说，用固定的句式留存下来，这便是时语。时语和谚语有相通处，但它绝没有谚语那么高的品位。这是因为，时语在内容上的专指性很强，它不像谚语那样，能抽象出概念，能升华出哲理。所以，清代杜文澜在他的《古谣谚》里尽管把时语定格为谚语，但并没有取得语言学界的普遍认可。

俗成语的提出，是当代语言学界的新的提法，认为在成语中有不少词目虽属于四字格，但其性能，却不属于雅言的范畴，而应归于俗语。譬如“低三下四”、“眉高眼低”、“说长道短”等。还有人们常用的一些故事性很强的成语，譬如“朝三暮四”、“南辕北辙”、“守株待兔”等，由于普遍使用，早就淡化了它那原有的雅言性能，进入到俗语行列。这俗成语中，大多是表述事体、传授知识的，但有的词目也不乏含有深长而耐人寻味的哲理。

俗语所包括的这五个语种，各有各的特性，各有各的表述方式，它们之间原本有着不容混淆的分界线。但有一个共同点，那就是通过俗的语言载体，都或多或少有着哲

理在其中。这些内涵哲理，是俗语的精华，五个语种中都有，尤以谚语、歇后语为最。

例如谚语中的“长木匠，短铁匠”，原本意思是：木匠治木，宁可留长点；长了可以锯短，短了无法续长。铁匠锻铁，宁可留短点；短了可以锻长，长了无法缩短。这是生产知识，也是生产经验。但它的意义绝不啻此。该留长点就留长，该留短点就留短，它启迪人们从哲理上进一步思考：凡事必须留有余地，不可把话说绝，把事做绝。小而至于为人处事，大而至于治国理邦，总要有回旋余地，须知“凡是绝对的，都是不好的”。

再例如歇后语中的“武大郎开店——不要比我高的”，原本意思是：武大郎身体矮小，相貌丑陋，他开店，就不要那些身材高大的，相貌俊美的。为啥？有了高大的，就显出了他的矮小来；有了俊美的，就显出了他的丑陋来；这不明摆着对他是个大威胁？但这条歇后语说武大郎只是由头，讽现实中的人事才是目的。那些无德无才的头人，他们用人，只用奴才，不用英才。这也是明摆着的：奴才唯唯诺诺，英才不会屈从。

俗语中包涵着深邃的哲理，这是俗语的精灵所在。一条俗语仅仅只告诉人们一项知识，一条经验，那是常规义项。如果俗语没有启迪哲理的功能，那俗语研究也就只能限于肤浅。当然，俗语的知识性、经验性、讽喻性是普遍的，并非条条俗语都具有深邃的哲理。我们对俗语义项的探求，只能是实事求是。有多深的内涵，就探求多深，不可

无中生有，生拉硬扯；也不可满足表象，浅尝辄止。

探求哲理，是解读俗语的尖端课题。我们固然要反对那些故弄玄虚、望文生义的作派，但也必须努力探求其深层哲理，以求得解读俗语的真正价值。这里有条分界限必须认清，即就是：注音标字，解词释句，以求得到词目的准确概念，那是俗语词典的职责；而导引思路，启迪哲理，以使读者在探求深层涵义方面有所裨益的，则是这本《俗语启思录》的要旨。

有见于此，在多年的收录与使用俗语词目的过程中，我随时都注意把涵义深广的俗语词目选留下来。有了积累之后，再加以比较遴选，最后锁定谚语 145 条，歇后语 87 条，成语故事 50 条，惯用语 28 条（时语因其自身专指性强，故未列项）。这 310 条俗语词目，每条都用大约 600 字的短文加以阐述，用以发掘内涵，彰显哲理，以期对广大读者能有助读之微效。

这，就是我奉献这本俗语读物的初衷，愿方家与广大读者在阅读中给我以教正。

王树山

2007 年夏

歇后语部分



内 容 序 列

前言

词目纲要

一、歇后语部分

二、谚语部分

三、成语故事部分

四、惯用语部分

笔划索引

一枝红杏出墙来 ——见一半不见一半

歇后语是俗语的一个种类，它理所当然是俗的。但天下事从来都没有绝对纯净的。在俗语里，也常夹杂着一些雅言的成份，构成俗雅交融。“一枝红杏出墙来——见一半不见一半”，就是这种表现形式的一例。

明代冯梦龙《古今谭概·谈资》中记着这样一则故事：刘端简罢官后居于乡里，地方上的一些士大夫慢待了他。有一天，适逢宴会，刘端简在酒席筵前出了一道酒令，要求前半引一句唐诗，后半落到一句俗语上，构成一条完整的歇后语。他说：“一枝红杏出墙来——见一半不见一半”。这红杏枝条长在墙内的杏树上，枝条伸出墙外，在外人眼里，只能看到伸出来的一半，却看不到墙内的那一半。这分明是用这条歇后语讽喻那些地方上的士大夫眼光短浅，只看到我居乡失势，就看不到我在朝廷时的官势显赫。这讽意是很尖刻的。

但“见一半不见一半”所讽喻的人事，绝不限于这种文人学士之间的文字游戏。在社会生活中，它借指的范围很广。其一，它讽喻那些调查研究不深入、浅尝辄止的人，往往把复杂的问题简单化，得到一些皮毛，就以为探求到了真理，于是草草下结论，结果是造成谬误。其二，它讽喻那些处事偏颇、主观臆断的人，在事业竞争中只知己方，不知对方，或者只看对方，不看己方，结果是一经实战，误差很大，糊里糊涂把胜利送给了人家，把失败留给了自己。“见一半不见一半”给人们留下的思考空间无疑是广阔的。

一根棍上拴两蚂蚱——飞不了 你也蹦不了他

蚂蚱(mà·zha),俗名“蝗虫”,展开翅膀能飞,在地面上能蹦,成群结队,专吃田里的禾苗,是农业生产上的一大祸害。这蚂蚱要是结成大的群体,飞来时,遮天蔽日,落到庄稼地里,顷刻之间,就能把连着几百亩的田禾吃得一棵不留,然后再飞到别处,继续作践庄稼。

蚂蚱由来就是庄稼人的天敌,农民对它是恨之入骨的。农家捕捉蚂蚱,起初是捉来放在容器里,架起火来烧死它。随后觉得这样不合算,发出臭味,污染空气,耗费柴火,搭赔工夫。于是拿它喂鸡,既除了害虫,又省了喂鸡的饲料,一举两得。

但蚂蚱会飞又会蹦,必须先把它拴住,然后喂鸡。聪明的农家孩子用细线绳把蚂蚱拴在一根棍子上,使它飞不起也蹦不走。旁边的鸡在瞪圆两眼紧紧地盯着。此时的蚂蚱,想逃无法逃,想躲无处躲,那样子实在狼狈得很。

“一根棍上拴两蚂蚱——飞不了你也蹦不了他”,此情此景,总不免令人想到恶人合伙作恶的下场。当着他们横行乡里、肆意妄为的时候,那是要怎样猖狂就怎样猖狂、要怎样凶暴就怎样凶暴的,活像蚂蚱作践禾苗,飞马行空,无法无天。及至恶贯满盈,法绳加身,“天网恢恢,疏而不漏”,这些恶类只落得个恶有恶报,银铛入狱,“飞不了你也蹦不了他”,多形象!

我们不是唯心论者,不信因果报应之说,但我们坚信法律面前不饶人,谁敢以身试法,谁就无法逃脱制裁。

一家十五口——七嘴八舌头

一个家里有十五口人，自然就是十五张嘴，十五条舌头。这“七嘴八舌头”，也就是“十五口”的变着方儿的说法，实际上就是十五口人，十五张嘴。

那么，明明就十五口人，十五张嘴，何以却要说成是“一家十五口——七嘴八舌头”？我想，这绝不仅仅是为了显示语言文字的多变，更重要的是，“七嘴八舌头”表达的是一个全新的义项。它是说，人多嘴杂，对一件事，总是各有各的看法，各有各的主张，难趋一致。

惯用语中有“人多嘴杂”的说法，成语中有“七嘴八舌”的说法，其实都和这“一家十五口——七嘴八舌头”是相通的。这语义是中性的，你难说这话是褒还是贬。人多了就难免意见分歧，这是正常的。凡事要求舆论一律，纯粹到一点杂音都没有，那是不正常的；即使使用高压手段，也只能是暂时生效，维持不得长久。

古人有鉴于这“七嘴八舌头”的现象是人类社会的必然，出现这种情况，只能引导，不能断绝，这才有着“听言要广，判决要独”的雅言，“千锤打锣，一锤定音”的谚语，要人们广泛听取意见，集中做出决定。如此，既能发挥群体智慧，又不至于丧失中心主张，任他“一家十五口——七嘴八舌头”，有什么不好？

最怕的是那种七嘴八舌乱哄哄，吵得全家不安宁。在一个集体中，只有分散意见，没有统一集中，力量尽消耗在那“七嘴八舌头”上，正事无法办，这才是可悲可叹的。

三月里的桃花——红不了几天

桃花，鲜美艳丽，招人喜爱。在春光明媚的百花园里，有了它，就多了几分迷人的色彩。但桃花虽艳，却是短命的，红艳不了几天，又纷纷凋落。它来去匆匆，乍开乍谢，“美景不常在”，由此引发人们诸多感慨。

其实，“三月里的桃花——红不了几天”，有它的原由，只是人们不细心观察罢了。桃花绽开，是借助春风之力的，并非它自身有多大的能量。及至风疾雨骤，枝颤干摇，这娇嫩的桃花便在枝头站不稳了，它不由自主地掉落尘埃，花萎色颓，立马失去往时的风采。它不像松柏那样，有抗寒御冷之力；它也不像竹筠那样，有经风犯雨之性。它生来嫩弱，难以自立。有强大的靠山，它会风光无限；失去保护层，它便会憔悴不堪。

但歇后语由来都是：状物是手段，喻人是目的。花开花落，原属自然景象，人们司空见惯，不以为意；人们关注的，是这“红不了几天”的桃花，究竟喻指什么。

社会上总有那么一种人，奢望强烈而没能耐，专靠“拉虎皮作大旗”，借名借势，吓唬别人。得意时，张牙舞爪，招摇过市，好不威风八面；失意时，拖下尾巴，任人唾骂，好不丢人现眼。这种人，张狂一时，他不知自己姓甚名谁为老几；失势临头，他也不知众人的唾沫星子能淹死人。

这条歇后语，是对“得志便猖狂”的轻薄子弟的讽刺，同时也是对心存慕权羨势者的棒喝。“老实人常在”，这才是立身处世的正道。

丈八灯台——照人不照己

旧时照明的油灯，下有灯台，上有灯盏。灯盏里盛油，有灯芯，供点燃。灯台越高，照明越远。要是灯台有一丈八尺高呢，那点灯人站在灯台下，就照不到自身了。

这是一条语意诙谐的歌后语。表面上是说，高高的灯台只照别人，照不见自身；实际意思是，人往往只看别人缺点多，就是看不到自身的缺点。这也就是“为人不说自不是”的意思。

有一则神话故事是专讲这事的：当初天帝造人，担心人只挑剔别人，不反省自己，就制了两个袋，一个袋里装着“缺点”，一个袋里装着“优点”。叮咛人：把“缺点”挂在胸前，好让人一低头就看到自身的缺点；把“优点”挂在背后，好让人一抬头就看到别人的优点。谁知人偏偏错挂了袋子，“优点”袋子挂到了胸前，“缺点”袋子挂在了背后。这样一来，只要一低头，看自家就尽是优点；只要一抬眼，看到别人的就尽是缺点。

这当然就只能当做笑话看，但它却道出了人们的普遍心理：明于责人，暗于责己。

“明于责人，暗于责己”，这是不合理的，但有时却是合情的。不见那三岁小孩，你说他好他就乐，你说他歹他就哭。不过这是小孩，不是成人，成人应该是有理性讲文明的。一个人的文明程度越高，理性的制约力也就越强。看自家，先看缺点，后看优点；看别人，先看优点，后看缺点。这是不容易做到的，但却是十分有益的。

大夫开棺材铺——死活都要钱

大夫(dài·fu),医生。棺材铺,出售棺材的店铺。医生是给活着的人治病的,治病当然要收费;开棺材铺是卖给死人盛殓死尸的,当然要收棺材价。这医生既治病又卖棺材,那就是向活人死人都要钱了。“大夫开棺材铺——死活都要钱”,这里的“死活”二字是个方言词,它带有“无论怎么着”的意思。这条歇后语是讽刺那些爱钱不择手段的财迷们,只要见了钱,无论怎么着他也不肯放过。这种人是要钱不要命的。他贪财成癖,越贪越多,越多越贪,以至于连自我的存在都忘记了。这令人想到寓言《蝻蝻(fùbǎn)传》。

《蝻蝻传》是唐代大散文家柳宗元的一篇小品文。原文的前半篇是这样的:“蝻蝻者,善负小虫也。行遇物,辄持取,昂其首负之,背愈重,虽困剧不止也。其背甚涩,物积因不散,卒蹶仆不能起。人或怜之,为去其负;苟能行,又持取如故。又好上高,极其力不已,至坠地死。”看!这个小虫的脾性,活像那要钱不要命的人,拼命贪取,无休无止,直至死而不悟。在这篇小品文的后半篇,柳宗元接着发议论道:“今世之嗜取者,遇货不避,以厚其室,不知为己累也,惟恐其不积。”可见这篇小品文,表面写的是蝻蝻,实际讽刺的是贪人。蝻蝻,贪人,两两对照,何其相似乃尔!

贪人见钱既然连命都不要,那就什么礼义廉耻,什么亲情友谊,他统统都能踩在脚下。这种人,只有“钱性”,没有人性,他的价值,其实还不如一块臭豆腐!

大道边打草鞋

——你说长他道短

大道边，人来人往的大路口。打草鞋，用有韧性的草编织成鞋，供肩挑跋涉的劳动者穿的。编织草鞋，没有固定的模式，所谓“草鞋没样，边打边像”，靠人一边编织一边定型的。

“大道边打草鞋——你说长，他道短”，是说在人来人往的地方编织草鞋，这个说编得长了，那个又说编得短了，弄得主人拿不定主意，不知到底该长还是该短。这和谚语“临道筑室，三年不成”的意思有相同处。在大道边建筑屋舍，过往的人这个说应该高，那个说应该低，主人无所适从，方案改来改去，三年也把房筑不起来。这是说，人多嘴杂，七嘴八舌，此时此刻，最要紧的是主人必须有主见，要是一味听从各种意见，没有选择，没有判断，最终必不免落得个一事无成。

歇后语嘲讽一种现象，往往不是为嘲讽而嘲讽，那大目的是要人接受教训，悟出一条正确的道理，来指导自己的行动。这条歇后语就是要人处理任何事，各种意见固然要听，但关键还是要在分析综合的基础上作出断决，有坚定的主张，各人的主意各人拿，不做“东倒吃猪头，西倒吃羊头”的混混。

当然，这条歇后语也并非只有这一义项。在通常的引用中，也不排除一种新事物出现，总不免引起多角度的审视，有肯定的，有质疑的，有善意的批评，也有全盘的否定。这时候，切记不可偏激，不可盲从，要冷静思考，科学判定，放出眼光，采取行动，也就是了。