

唐宋白瓷瓦

五拾卷之

盛得朱櫻千萬顆。

滿盤疏珀為生輝。

繁興一上探明月。
題句詩中記旧園。

古香古色雅宜心。
宋室名陶器足珍。



姚江波 著

上海科学技术文献出版社

古瓷器鉴定丛书

五招鉴定唐宋白瓷

姚江波 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五招鉴定唐宋白瓷 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5439-4135-9

I. 五... II. 姚... III. ①白瓷(考古)-鉴定-中国-..
唐代②白瓷(考古)-鉴定-中国-宋代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237981 号

责任编辑: 于 虹

封面设计: 汪伟俊

五招鉴定唐宋白瓷

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 7.25

字 数: 100 000

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4135-9

定 价: 38.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

—— 品类篇 ——

1. 品类 / 12

2. 时代特征 / 13

(1) 唐五代 / 13

(2) 宋代 / 14

3. 数量 / 14

—— 造型篇 ——

1. 白瓷碗 / 16

口部 / 16

(1) 敞口 / 16

(2) 侈口 / 17

(3) 敛口 / 17

(4) 花口 / 18

(5) 直口 / 19

(6) 浅盘口 / 20

(7) 不规则口 / 20

唇部 / 21

(1) 圆唇 / 21

(2) 方唇 / 21

(3) 尖唇 / 22

(4) 尖圆唇 / 23

(5) 卷唇 / 23

(6) 折唇 / 24

(7) 厚薄 / 24

(8) 平唇 / 25

(9) 三角唇 / 25

(10) 唇沿 / 26

沿部 / 27

腹部 / 28

(1) 鼓腹 / 28

- (2) 折腹 / 29
- (3) 弧腹 / 30
- (4) 浅腹 / 31
- (5) 深腹 / 32
- (6) 敞腹 / 33
- (7) 球形腹 / 34
- (8) 曲腹 / 35
- (9) 坦腹 / 36
- (10) 斜腹 / 36
- (11) 圆腹 / 37
- (12) 直腹 / 38

足部 / 39

- (1) 圈足 / 39
- (2) 饼足 / 41
- (3) 玉璧足 / 42

底部 / 46

- 2. 白瓷盒 / 49
- 3. 白瓷盘 / 50
- 4. 白瓷碟 / 50
- 5. 白瓷罐 / 51
- 6. 白瓷执壶 / 52

- 7. 白瓷杵 / 53

第二招 看纹饰 / 54

—— 种类篇 ——

- 1. 从弦纹上鉴定 / 54
 - (1) 刻画弦纹 / 54
 - (2) 组弦纹 / 54
 - (3) 凹弦纹 / 55
 - (4) 凸弦纹 / 55
- 2. 从冰裂纹上鉴定 / 56
- 3. 从草叶纹上鉴定 / 58
- 4. 从花卉纹上鉴定 / 59
- 5. 从动物纹上鉴定 / 60
- 6. 从几何纹上鉴定 / 61

—— 施纹部位篇 ——

- 1. 通体与局部 / 62
- 2. 间隙饰纹 / 63
- 3. 内底饰纹 / 63
- 4. 口沿饰纹 / 64

5. 腹部饰纹 / 64

6. 底部饰纹 / 65

7. 足部饰纹 / 66

第三招 辨釉质 / 67

釉色篇

1. 从白釉上鉴定 / 67

2. 从雪白釉上鉴定 / 68

3. 从乳白釉上鉴定 / 68

4. 从象牙白釉上鉴定 / 69

5. 从猪油白釉上鉴定 / 70

6. 从鸡骨白釉上鉴定 / 70

7. 从泛黄釉上鉴定 / 71

8. 从泛青釉上鉴定 / 71

施釉部位篇

1. 从施满釉上鉴定 / 73

2. 从局部施釉上鉴定 / 74

(1) 施半釉 / 74

(2) 内壁 / 75

(3) 外壁 / 75

(4) 口沿唇部 / 76

(5) 腹部 / 76

(6) 近足部 / 76

(7) 足部 / 77

(8) 底部 / 77

细部特征篇

1. 从流釉上鉴定 / 78

(1) 精致瓷 / 78

(2) 普通瓷 / 78

(3) 粗瓷 / 78

(4) 满釉 / 79

(5) 半釉 / 79

(6) 泪痕 / 79

2. 从厚薄上鉴定 / 79

(1) 釉质略厚 / 79

(2) 薄釉 / 80

3. 从均匀程度上鉴定 / 80

4. 从开片上鉴定 / 81

5. 从杂质上鉴定 / 81

(1) 严重杂质 / 81

(2) 微有杂质 / 82

(3) 釉质匀净 / 82

6. 从光泽上鉴定 / 83

(1) 釉面较弱 / 83

(2) 油脂光泽 / 83

7. 从化妆土上鉴定 / 84

(1) 粗质 / 84

(2) 精细 / 84

8. 从胎釉上鉴定 / 84

9. 从釉质稀稠上鉴定 / 85

10. 从手感上鉴定 / 86

(1) 光滑 / 86

(2) 细腻 / 86

(3) 粗糙 / 87

第四招 识窑口 / 88

1. 从邢窑上鉴定 / 88

(1) 地域 / 88

(2) 时代 / 88

(3) 造型 / 89

(4) 胎质 / 89

(5) 釉质 / 90

(6) 纹饰 / 91

2. 从定窑上鉴定 / 91

(1) 地域 / 91

(2) 时代 / 92

(3) 造型 / 92

(4) 胎质 / 92

(5) 釉质 / 93

(6) 纹饰 / 94

第五招 鉴胎质 / 95

—— 胎色篇 ——

1. 从白胎上鉴定 / 95

(1) 白胎 / 95

(2) 白褐胎 / 96

(3) 白胎泛黄 / 96

2. 从黄胎上鉴定 / 96

(1) 黄褐胎 / 96

(2) 土黄胎 / 97

3. 红陶胎 / 98

4. 砖红胎 / 99

5. 紫红胎 / 100

•—— 细部特征篇 ——•

1. 从薄胎上鉴定 / 102

2. 从略厚胎上鉴定 / 103

3. 从略粗胎上鉴定 / 104

4. 从细胎上鉴定 / 104

(1) 精细胎 / 104

(2) 略细胎 / 105

5. 从砂胎上鉴定 / 106

(1) 粗砂胎 / 106

(2) 细砂胎 / 107

6. 从气孔上鉴定 / 108

(1) 轻微 / 108

(2) 严重 / 108

7. 从杂质上鉴定 / 109

(1) 点状 / 109

(2) 粒状 / 110

8. 从原料上鉴定 / 110

(1) 高岭土 / 110

(2) 泥胎 / 111

9. 从淘洗上鉴定 / 112

(1) 精炼 / 112

(2) 略粗 / 113

10. 从瓷化程度上鉴定 / 114

(1) 烧结 / 114

(2) 弱化 / 114

导

读

>

图1 典型玉壁底白瓷碗 唐代。

敞口，圆唇，浅弧腹，斜收至玉壁足。足较矮，胎体略厚，匀厚，细腻，致密，坚硬。通体施雪白釉，釉质细腻滋润，光泽淡雅柔和，釉层略厚，均匀。造型端庄，隽永。

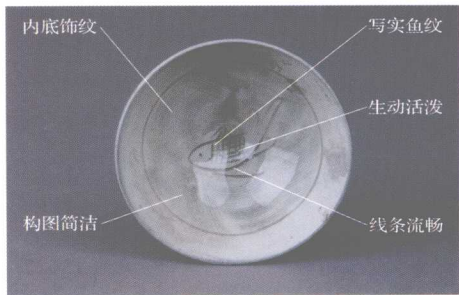


图2 刻画精细鱼纹白瓷碗 宋代。

敞口，尖圆唇，弧腹微鼓，斜收，腹底不是很分明。内底刻画精细鱼纹，鱼纹较为写实，线条流畅，刚劲挺拔，构图合理。釉质纯净典雅，精美绝伦。

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避。当读者熟读了本书以后，可根据本书所讲的“五招”与自己收藏的唐宋白瓷一一对照。

1. 先看本书“知造型”，对应唐宋白瓷的造型特征，看您的宝贝是否属于唐宋白瓷（图1）；观察质量判定其在唐宋白瓷中的分量；着重看该章节中有关白瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部以及足部、底部的详细造型解析。然后根据瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他唐宋白瓷的造型及自己所收藏的宋元名瓷。

2. 根据本书的“看纹饰”，辨别

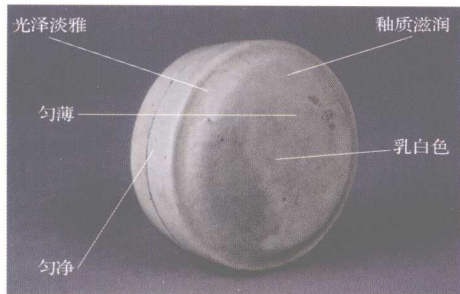


图3 白釉瓷盒 唐代。

扁圆形，盖面微隆，周边斜弧，盒身直口，子母口，微直腹，至中部折，向下斜收至底。通体施加白釉，乳白色，色彩纯正，稳定。釉质滋润，釉层匀厚，闪烁着非金属的油脂光泽，淡雅柔和，美不胜收。

您收藏的瓷器的纹饰是否符合唐宋白瓷特征（图2），以不同题材纹饰在构图和线条上的细部特征为依托，来发现并分析问题。

3. 通过“辨釉质”来观察您的白瓷在釉色上的纯正程度（图3），以确定其是否属于衍生性色彩和精致程度，全面地对唐宋白瓷进行综合判断。

4. 观察“识窑口”的特征在唐宋白瓷中尤其重要，必须将唐宋白瓷纳入其自身的窑口（图4），再使用对应的窑口特征去逐一进行类比，以甄别真伪。

5. 最后是用“鉴胎体”的方法来对唐宋白瓷诸多鉴定要点进行验证，主要是在胎色（图5）、原料、淘洗、厚薄、粗细等特征上进行分析，以最终确认唐宋白瓷的身份以及价值。

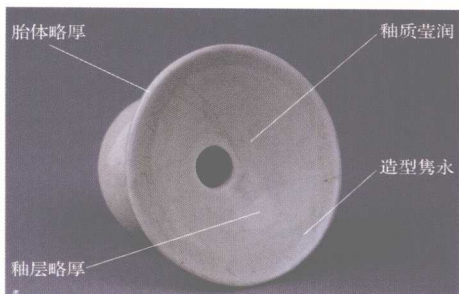


图4 邢窑白瓷睡壶 唐代。

喇叭口，圆唇，束腰，扁鼓腹。胎体略厚，均匀，弧度圆润。通体施白釉，乳白釉色纯正，莹润。釉质细腻，润泽，光泽淡雅，柔和。造型隽永，巧夺天工。

图5 洁白胎玉璧底瓷碗标本 唐代。

胎体略厚，均匀，胎色洁白，色彩纯正，稳定。胎体致密，坚硬，造型规整，端庄。雪白釉，细腻滋润，纯净典雅。



前

言



隋代烧制出了成熟的白瓷器，从釉色上看达到了“雪白”，白瓷的烧制成功具有划时代的意义，它为颜色釉瓷器、特别是后来青花瓷的产生奠定了基础。白瓷产生之后受到人们的热捧，在唐代迅猛发展，形成了以邢窑白瓷为代表的白瓷系统，邢窑白瓷达到了白瓷烧造的历史之最。从西安大明宫遗址出土的白瓷器看，种类繁多，以碗、盘等日常生活用具为主，异常精致，雪白、纯白色调都有，釉质匀净，细腻光滑，闪烁着柔和的非金属光泽，美轮美奂。从出土瓷器看，邢窑白瓷中不仅有精致白瓷器，而且还有普通和较粗白瓷器，正如杜甫在《忆昔》诗中所述：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”“可见唐代的繁荣，物价也越来越低，开元至天宝末年物价都相当稳定且低”。“东都斗米十五钱，青、齐五钱，粟三钱”（《资治通鉴》卷二一二），“两京米头号不至二十文，面三十二文、绢一匹二百一十文”（《通史》卷七《食货·历代盛衰户口》），据此推断邢窑白瓷器必是以高质量的产品、极低的价格而畅销天下。邢窑白瓷器随着唐代“南青北白”瓷业格局的形成不断发展，逐渐成为人们日常生活当中最常见的用具。从烧造技术上看，邢窑白瓷在唐代达到了顶峰，邢窑的许多精制白瓷至今依然代表着白瓷烧造的最高水平。随着“大唐盛世”的逝去，邢窑白瓷失去了强大的物质文化支撑，迅速衰落。但白瓷并不会



因此而淡出人们的生活，入宋后，定窑在继承邢窑白瓷的基础上继续发展。定窑白瓷一改邢窑白瓷胎釉较厚等特点，变得轻薄，以隽永的造型、纯正的釉色取胜，在成本控制上取得了很大成功，价格变得更为低廉，许多窑场都仿烧定窑白瓷，形成了一个地域空前广大的瓷窑系统，打破了自唐代以来的“南青北白”的瓷业格局，无论南方和北方都通销之。从整个白瓷烧造史上看，中国古代白瓷发展至唐宋时期达到全盛。

本书囊括了唐宋时期白瓷器的主流，白瓷由于在历史上是人们生活中最常见的日常生活用品，存世量极大，这些造型隽永、雕刻凝练的白瓷承载着众多的历史信息，具有重要的历史、科研、观赏和收藏价值，被历代人们所喜爱和收藏；虽然存世量较大，但伪的器物也非常多，当然在收藏过程中，人们还遇到了这样和那样的问题，不过真伪和价值判断成为问题的焦点。本书从器物学的研究方法入手，将万千复杂的问题简单化，直述鉴定要点，从知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质等五个方面作为切入点，对文物进行鉴定，力求能够通俗易懂，使读者准确断代、辨伪、评判价值。

在撰写本书的过程当中，本书把握的原则有两点，一是要真实，拿不准、不确切的不写。二是要全面，不是一个点、一个时期地写。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

第一招

>> 知 造 型

第二招 看纹饰

第三招 辨釉质

第四招 识窑口

第五招 鉴胎质

【 品 类 篇 】

1. 品类

白瓷所向披靡地发展到了唐宋时期，由于发展时间比较长，又是人们日常生活中的主要用具，也造就了白瓷器无与伦比的造型世界，常见的白瓷器造型主要有：碗、盘、壶、罐（图6）、碟、麒麟、匣、琮、罍、投壶、觚、鬲、豆、唾壶、耳杯、象、虎、猴、鸟、蛙、狮、羊、猪、狗、鹅、鸭、鸡、马、

牛、坝、缸、盆、注子、烛台、镇纸、枕、盏托、盏、盂、砚、瓶、炉、铃、盒、灯盏、灯、杵等，由上可见，同青瓷一样，白瓷的造型亦种类繁多，异彩纷呈。以上显然不是唐宋白瓷器造型的全部，只是一些各个时代都较常见的造型，但由上我们已经可以感觉到一种扑面而来的生活气

图6 白釉瓜棱罐 唐宋时期。

侈口外撇，圆唇，短颈，丰肩，瓜棱形鼓腹，圈足略高。通体白釉，釉质莹润，较肥厚，手感滑润，光泽淡雅，釉面匀净，有如脂似玉之感，造型隽永。



息(图7),这些造型虽然种类繁多,不过以生活用品为多,都是人们日常生活当中以及市井之上常见的用具。其实白瓷造型的复杂性并不是很强,这主要是由于唐宋时期时代衔接比较近,窑



图7 白釉执壶 唐代。

敞口,沿微折卷,尖圆唇,束颈,粗颈较矮。溜肩,颈、肩浑然一体,肩腹部安流口,把与壶流成直角,短流,作圆形,弧腹,圈足。雪白釉,色彩均匀,莹润,如脂如玉,釉面匀净。造型隽永,俊秀,绝美之器。

口特征主要以邢窑和定窑为主,其他窑场烧造多仿之,所以唐宋时期白瓷的轮廓造型基本上固定化了,只是在具体的细节之上千变万化,所以比较而言,唐宋白瓷器在造型上的主要特征应是以细节变化为主,不同时代的白瓷器在细部特征上具有差异性。

2. 时代特征



图8 白釉碗 唐代。

敞口,尖圆唇,花腹微弧。胎体略厚,均匀,细腻,致密,坚硬。乳白釉,滋润,光泽淡雅,柔和。釉层较薄,均匀,精巧细致。

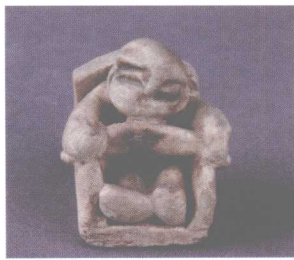


图9 瓷人 唐代。

瓷人嬉戏状,雕刻细腻,生动,活泼,眉目清晰,生命感极强。通体白釉,釉色黯淡。釉质略薄,细腻,滋润。釉面略有杂质,烧造温度比较高,瓷化程度较好。巧夺天工之器,精美绝伦之作。

(1) 唐五代

唐五代白瓷常见的造型主要有:碗(图8)、盘、匜、壶、罐、碟、豆、唾壶、耳杯、象、虎、猴、鸟、蛙、狮、羊、猪、狗、鹅、鸭、鸡、马、牛、坝、缸、盆、盒、灯盏、灯、杵、注子、烛台、镇纸、枕、盏托、盏、孟、砚、瓶、瓷人(图9)、炉、铃等,唐代白瓷器在造型上达到了鼎盛,出现了相当多的器物造型,当然这些造型多数在历史上已经产生过,多数为借鉴青瓷器的造型,其功能异常多样化,有人们餐桌上使用的盘碗,也有小孩子的玩具及灯具、盛器、文房用具等,造型一应俱全。白瓷不仅仅是仿青瓷的造型,而且也仿其多样化的功能。五代白瓷器在造型

上主要延续唐代，与唐代白瓷器十分相像。因而唐五代白瓷在造型上以日用器为其最根本特征。

(2) 宋代

宋代白瓷常见的造型主要有：碗、盘、碟（图10）、奩、瓶、壶、盒、壘、缸、盆、镇纸、砚、笛、灯盏、琮、罍、投壶、觚、鬲、灯、棋子、坛、笔筒、

图10 白瓷碟 宋代。

敞口，尖圆唇，弧腹，斜收至底，腹底分明，内底宽平。胎体轻薄，匀厚，细腻，致密，坚硬。白釉滋润，光泽淡雅，柔和。釉层较薄，均匀，造型轻盈、挺拔。

图11 白瓷瓜棱罐 宋代。

侈口，唇沿微外卷，圆唇，短颈，丰肩，瓜棱形鼓腹。内外均施白釉，色均匀。釉质莹润，光滑，光泽淡雅，釉面匀净，类雪似玉，精品力作。



图12 白瓷杯 唐代。

侈口外撇，大深沿外撇，尖圆唇，腹微鼓，圈足。胎体略薄，均匀，细腻，致密，坚硬。施白釉，滋润，光泽淡雅、柔和。

鼎、多管器、狗、麒麟送子、马、牛、人、水滴、匱、鱼、祖、洗、麒麟、碾轮、炉、枕、钵、杯、盏托、盏、罐（图11）、注子、水盂等。宋代白瓷器在造型上达到了巅峰状态，在延续了唐五代造型的同时，也产生了诸多新的造型，如琮、罍、投壶、觚、鬲等，可谓是种类繁多，异彩纷呈，形成了一个斑斓的造型世界。从功能上看依然是以日常生活用具为主以及文房用具等，但很明显可以看出一些仿古意的瓷器，如奩、壘、笛、琮、罍、投壶、觚、鬲等器皿明显增加，这些器皿都是商周时期流行的青铜重器，但在宋代渐浓的复古主义思潮影响下出现了用白瓷制作的精致器皿，其实它们并不实用，多为陈设和观赏的用器。

3. 数量

唐宋白瓷造型异常丰富，可以说是集前代之大成，前代青瓷器的造型基本上在唐宋白瓷里都能够找到，而且创新了许多造型（图12）。从时代上看，

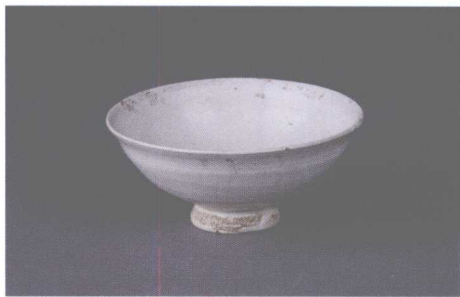


图 13 薄胎瓷碗 宋代。

敞口，尖圆唇，弧腹微鼓，斜收至圈足，平底。胎体轻薄，匀薄，细腻，致密，坚硬。白釉，莹润，细腻，较薄釉。轻盈，挺拔，俊秀。

唐宋时期白瓷造型的数量达到了一个高峰（图 13）。从唐宋两代相互比较而言，唐代白瓷的造型不如宋代丰富，但二者的差别不是很大，共同点是都是以日用生活用品为主要特征，兼有陈设观赏器，区别主要在于宋代增加了不少仿古瓷，这是唐代白瓷造型中所缺少或者是鲜见的，但从造型的总量上来看唐宋两代白瓷在数量上基本相当。

【 造 型 篇 】

1. 白瓷碗

口部

唐宋时期白瓷碗的口部特征异常丰富，特别是宋代更为丰富，常见的口部造型主要有敞口、侈口、敛口、花口、浅盘口、直口、椭圆口、四方口及众多不规则口等。

(1) 敞口

唐宋时期敞口的白瓷碗成为最常见的口部特征之一（图14），从数量上看十分丰富，这主要是迎合了瓷碗在功能上的需要，由于敞口的瓷碗向外张得比较大，利于散热和进食。同时也迎合了唐宋时期瓷碗对于口部造型多元化的追求，因为唐宋时期虽然还是以圆口的碗为主，但同时也较大程度地打破其碗为圆口的传统造型，出现了多种口部造型特征，如花口、椭圆



图14 敞口白瓷碗 唐宋时期。

敞口，尖圆唇，弧腹较浅，内底弧平。胎体略厚，均匀。造型规整，白釉润泽。