

秦腔传统剧目选粹·舞台演出本

法门寺

法门寺。

王正强
选编

秦腔



读者出版集团

DPGC.L

敦煌文艺出版社

秦腔传统剧目选粹·舞台演出本



· 法门寺 ·



读者出版集团

DPGC 读者出版集团

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

法门寺/王正强选编. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2009.7

(秦腔传统剧目选粹: 舞台演出本)

ISBN 978-7-5468-0042-4

I. 法… II. 王… III. 秦腔-剧本-中国 IV. I236.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第121346号

法门寺

剧本提供 甘谷县秦剧团

甘肃百通影视发展有限公司

王正强 选编

责任编辑: 赵金祥

装帧设计: 石 璞

出版发行: 敦煌文艺出版社

地 址: (730030) 兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773276 (编辑部)

0931-8773235 (发行部)

E-mail: 投稿信箱 tougao@dhlapub.com

编务信箱 gy@dhlapub.com

本社网址: www.dhlapub.com

印 刷: 甘肃日报社印务中心

开 本: 710毫米×1020毫米 1/16

印 张: 12

插 页: 2

字 数: 170 千

版 次: 2009年12月第1版

印 次: 2009年12月第1次印刷

印 数: 1~7086

书 号: ISBN 978-7-5468-0042-4

定 价: 20.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经许可, 不得以任何形式复制转载。

编委会成员简介

- 王永进** 甘谷县秦剧团团长。优秀青年秦腔演员。多次获奖。为丛书无偿提供大量剧本。
- 王正强** 甘肃省戏剧家协会主席、甘肃省振兴秦腔学会会长。著名戏剧理论家。出版的专著有：《秦腔音乐概论》《甘肃秦腔唱论》《秦腔音乐欣赏漫谈》《秦腔词典》《陇剧音乐研究》《兰州鼓子研究》等。
- 王建平** 著名剧作家，一级编剧。甘肃省秦剧团团长、省剧协副主席。秦腔剧作《黄土情》《大河情》《思补情》等多次获国家级大奖。
- 孟 云** 著名影视导演。甘肃百通影视发展有限公司董事长。毕业于北京电影学院导演系，制作出版秦腔传统剧目光碟四百本(折)，为丛书无偿提供大量剧本。
- 陈 光** 著名戏剧家，曾任甘肃省文联副主席，有评论数百篇，出版专著《艺坛耕耘录》《艺苑春秋》等。
- 李 迟** 著名剧作家，原甘肃省戏剧家协会专职副主席，有剧作十余部，剧作《枫洛池》《万家春》等，享誉全国。
- 杨 智** 著名剧作家、戏剧评论家、专业编剧，多部剧作获国家大奖。作品三十余部，常演于戏曲舞台，《海瑞驯虎》《认亲记》传演全国。
- 范克峻** 剧作家、戏剧评论家，有剧作十余部，评论常见于报端，舞台经验丰富，在甘肃戏剧界声望较高。出版专著《艺林细雨》等。
- 窦凤琴** 国家一级演员，第十三届戏剧梅花奖获得者。甘肃省戏剧家协会副主席。青衣、闺阁、小旦样样精到，是西北剧坛家喻户晓的秦腔表演名家。

本册剧目

001 法门寺

071 伐子都

121 出堂邑

165 包公卖布

法门寺

人物表

宋巧姣	小旦
宋国士	须生
宋兴儿	小生
刘公道	老丑
孙玉姣	小旦
孙寡妇	青衣
傅朋	小生
刘媒婆	媒旦
刘彪	花脸
赵廉	须生
太后	老旦
刘瑾	花脸
贾贵	丑

褚生、贾氏、苍头、地方、仵作、书吏、院子、衙役、禁子、禁婆、和尚、宫女等。

场 次

- | | |
|-------|-----|
| 第 一 场 | 佣 工 |
| 第 二 场 | 拾 镯 |
| 第 三 场 | 盗 鞋 |
| 第 四 场 | 诈 财 |
| 第 五 场 | 误 杀 |
| 第 六 场 | 肇 祸 |
| 第 七 场 | 验 尸 |
| 第 八 场 | 逼 供 |
| 第 九 场 | 窃 供 |
| 第 十 场 | 诬 赃 |
| 第十一场 | 监 遇 |
| 第十二场 | 出 狱 |
| 第十三场 | 告 状 |
| 第十四场 | 捞 尸 |
| 第十五场 | 结 案 |

第一场 佣 工

〔宋巧姣上。〕

宋巧姣 （唱慢板）

叹家贫厨无有隔宿之米，
可怜我御春寒身着单衣。
锁双眉低下头长嘘短叹，
吟小诗（转二六留板）
聊排解腹中之饥。

〔宋国士领兴儿上。〕

宋国士 （唱硬二六）

自幼儿不善营生计，
老来无计救燃眉。
借贷无人来周济，
文章不值半分厘。（截）

宋巧姣 爹爹，兄弟回来了？

宋国士 回来了。兴儿你将米与你姐姐，叫她快去造饭。

宋兴儿 姐姐，你接米！

宋巧姣 爹爹，这是从谁家借来的米？

宋国士 唉！如今世态炎凉，谁肯方便。那乡约刘公道，家道富有，要雇人看守门户，为父叫你兄弟兴儿与他家佣工，才暂借来一斗粟米。

宋巧姣 怎么说叫我那兄弟与刘公道佣工？

宋国士 噢，叫你兄弟与刘公道佣工，暂解咱家燃眉之急。我儿你说怎么样？

宋巧姣 哎呀爹爹，你看刘公道平日为人阴险狡诈，我那兄弟小小年纪，到他家佣工，若有差错，如何是好？

宋国士 唉！我儿你也未免过虑，刘公道奸诈不奸诈，你兄弟与他家做雇工，每日也不过看门守户，打水扫院，难道他还能将你兄弟怎么样？

宋巧姣 呃……

宋国士 况且咱家眼前现有燃眉之急，也说不了许多。

宋巧姣 虽说如此，儿我多不放心。

宋国士 为父与刘公道已经议定：每年工银三两，他即刻就要来领兴儿上工。你快去造饭吧！

宋巧姣 既然如此，爹爹少等片时，待孩儿霎时将饭造来，叫我那兄弟用了饭再去上工。兴儿你也来帮姐姐造饭！

宋兴儿 姐姐，我来搯。（与巧姣下）

宋国士 哎！好贤淑的女儿，我想刘乡约霎时就要来领兴儿上工，我不免写一张文约便了。

（唱二六）

未曾提笔眼含泪，
年老力衰身受贫，
不是眼前饥寒迫；
岂肯将儿雇与人。（留）

〔刘公道上。〕

刘公道 （唱花音二六）

宋生员和我商议定，
兴儿与我当雇工。（截）

说说话话来宋家门首，待我自己进去，（进门）宋先生！

宋国士 乡约到了，请坐。

刘公道 有坐。令郎今天上工，可曾收拾停当？

宋国士 乡约少等片时，不刻就随你一同上工。

刘公道 宋先生，哈哈！你看令郎与老汉佣工；虽是小事，也须请人写一张文约。哈哈！

宋国士 那个自然。我已亲笔写好一张文约，你看如何？

刘公道 噢，先生你倒是早办，哈哈！先生果算读书之人。宋先生，文约写得好是好，只是一件。

宋国士 哪一件？

刘公道 可该将乖事走失，俱以写明。

宋国士 好好好，就将乖事走失写在上边。你看如何？

刘公道 “以后兴儿若有乖事走失，惟立约人是问，与雇主无干。”哈哈，写得好。宋先生请将令郎唤出。随我去上工。

宋国士 如此待我将他们唤来。巧姣、兴儿，走来！

〔宋巧姣携兴儿上。〕

宋巧姣 刘伯伯万福。

刘公道 少礼了。哈哈。

宋国士 这是儿呀，你刘伯伯来领兴儿，就叫他上工去吧。

宋巧姣 爹爹，儿已将饭做熟，叫我兄弟用过饭，再去不迟。

刘公道 到我家用饭还不是一样吗？

宋国士 如此也好。

宋巧姣 这是刘伯伯，你看我兄弟年幼，还要刘伯伯平日多多关照，我父女感恩非浅。

刘公道 那是自然，何待叮咛。到了我家就和我老汉的娃一样。宋先生、大姐请放心了。

（唱花音二六）

你们且把宽心放，
老汉做事凭天良。
待他如同亲儿样，
不叫别人说短长。（留）

先生、大姐请在，我和兴儿去了。

宋兴儿 父亲、姐姐请在，儿我去了！
宋国士 我儿去吧！
宋巧姣 （擦泪）兄弟你去上工，凡事都要小心，您要记下！
宋兴儿 姐姐，我记下了！
刘公道 不要哭，到了我家和你家一样。咱们走吧。
宋巧姣 送刘伯伯。
刘公道 不送了。哈哈。（与兴儿下）
宋国士 唉！

（唱二六）

眼前虽不缺衣食，
我儿去得好凄凄。
与人佣工非容易，
小小年纪做奴婢。（留）

宋巧姣 （唱二六）

一见兄弟出门外，
点点珠泪掉下来。
可叹贫穷将人害，
一家骨肉两分开。（留）（同下）

第二场 拾 镯

〔孙玉姣上。〕

孙玉姣 （唱硬二六）

老爹爹去世早家境难过，
母女们喂鸡鸭苦度生活，
我的娘整日里吃斋念佛，
可叹我二八女未结丝罗。（截）

裙钗孙玉姣。父亲去世，母亲孙寡居，只生奴家一人，年方一十六岁，尚未订亲。母亲每日在普救寺听经念佛，不理家务，想起奴家终身，好不愁闷。今天我娘又去听经，我不免学习针黹，等候我娘便了。

（唱二倒板）

我的娘临行时叮咛于我，

（转花音慢板）

他命我把针黹用心细学。

女孩儿习针黹门首打坐，

大料想

（转二六留板）

起不了甚么风波。

〔傅朋上。

傅 朋

（唱花音二六）

行步儿我从这大街路过，

抬头看又只见美貌姣娥。

细观他粉庞儿嫩如花朵，

惹动我痴呆心寸步难挪。（截）

是我清早从这孙家门首路过，观见孙大姐长得十分美貌，有心上前答话，哎呀且慢，男女不便交言，这却怎处？有了。闻听人说，孙寡居家中广卖雄鸡，我不免假意买鸡，再好交言。门内大姐请了。

孙玉姣

请了。

傅 朋

这可是孙妈妈家中？

孙玉姣

正是。你问她着为何？

傅 朋

闻听人说，孙妈妈家中广卖雄鸡，学生特来买鸡使用。

孙玉姣

雄鸡倒有，只是我娘不在家中。

傅 朋

向哪里去了？

孙玉姣

奔上普救寺听讲经卷去了。

傅 朋 照这样说，学生就在此少等片时。

孙玉姣 但凭君子。

傅 朋 嗯？

孙玉姣 呵。

傅 朋 （唱花音慢板）

只见她不住地秋波暗转，

羞答答低下头情意缠绵。

似这样窈窕女真个罕见，

怎能够有情人结为姻缘。（慢游）

嗯哈，那日我母与我玉镯一双，命我自选佳妻。观见这位大姐对我十分有情，我不免假意将玉镯遗掉一只，她若拾去，这个姻缘必有八九。哈哈，门内大姐请了。

孙玉姣 请了。

傅 朋 你看学生在此等了半晌，未见令堂安人回来，学生到别处去买。

孙玉姣 但凭君子。

傅 朋 告辞。

孙玉姣 不送。

傅 朋 （唱花音二六）

我这里施一礼将她别过（留板），

〔刘媒婆暗上。

傅 朋 （接唱二六）

假意儿抖蓝衫失掉玉镯；

她若是拾玉镯姻缘允可，

回家去差媒红前来撮合。（留）（下）

〔玉姣拾镯，傅上，玉急将镯卸下，傅示意镯是赠她的。

玉羞。傅下。

孙玉姣 好不羞煞人也！

（唱花音二六）

那君子施一礼将奴别过，
假意儿抖蓝衫失掉玉镯。
我与他结夫妻有何不可，
这中间缺少个媒人说合。(留)

〔关门下，复上，看门外是否有人，抚摩玉镯下。

刘媒婆 (唱花音二六)

有老婢在树后亲眼瞧过，
孙玉姣和傅朋有些瓜葛。
这件事将老婢两腮笑破，
少不了到她家做媒说合。(留)

大姐娃开门来!

〔孙玉姣上。

孙玉姣 何人叩门?

刘媒婆 哎，大姐娃呀!

(唱花音二六)

我本是你刘妈前来游转。(留)

孙玉姣 怎么说刘妈妈到了!

刘媒婆 (叩门) 玉姣，怎么还不给刘妈开门!

孙玉姣 来了，来了。

刘媒婆 这娃在屋里做啥哩?

孙玉姣 来了，来了。待儿与你开门。刘妈妈到了，请进。

刘媒婆 请。

孙玉姣 哎! 刘妈妈你来到我家，东一瞧，西一看，你看什么呢?

刘媒婆 大姐娃呀!

(唱二六) 怎不见令堂母她在那边?(留)

孙玉姣 刘妈妈你是问我娘呢?

刘媒婆 正是。

孙玉姣 我娘清早起来，就到普救寺听经去了!

刘媒婆 (唱二六) 丢下了小大姐何人做伴?(留)

孙玉姣 怎么刘妈妈你问你儿我吗？
刘媒婆 就是问我娃你哩。
孙玉姣 你儿太得苦命！
刘媒婆 （接唱）一句话问得她擦泪不干。（截）
孙玉姣 刘妈妈你喝茶不喝？
刘媒婆 喝茶不喝？你看刘妈我跑得渴渴的，可不想喝。
孙玉姣 待儿与你打茶去。
刘媒婆 不用，不用。
（唱花音二六）
将她的拾镯事要问一遍，
我要与他二人说合姻缘。（截）
孙玉姣 刘妈妈茶到。
刘媒婆 这娃呀，把茶端来，怎么不给人招呼一声。
孙玉姣 你怎么不看呢？刘妈妈还喝不？
刘媒婆 不用了。哟！大姐娃呀，谁给我娃扎下的花鞋，这花锈的真好看的。
孙玉姣 刘妈，是我做下的。
刘媒婆 哟！扎得好。大姐娃呀，谁给我娃梳的这头，这头梳得油光水光的，是谁来？
孙玉姣 怎么刘妈妈你问儿这个头吗？
刘媒婆 正是。
孙玉姣 这头是我自己梳下的。哎哟哟，我连个头都梳不了咧！
刘媒婆 是的嘛，我娃大了嘛，自己会打扮了，不要你妈操心嘛。大姐娃呀，你方才给刘妈妈端茶的时候，刘妈妈看我娃手腕上明明亮亮的那是啥？
孙玉姣 没有啥，刘妈妈。
刘媒婆 再不要哄我了，刘妈妈早就看见了。
孙玉姣 怎么说刘妈妈你看见了？
刘媒婆 正是。