



成长读书课
Chengzhang Dushu Ke

· 感动心录 ·

感动

中学生

心灵的短篇小说

GANDONG ZHONG XUE SHENG

阮越 编著

短篇小说，是浓缩的艺术，

是灵动的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

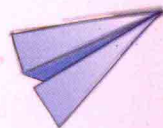
短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，

短篇小说，是浓缩的艺术，是简练的艺术，



每件小事都值得纪念，

让我们阅读精彩的短篇小说，

感受其中的千回百转，

万般滋味。



吉林出版集团 吉林人民出版社



成长读书课 · 感动心录 ·

Chengzhang Dushu Ke

感动中学生 心灵的短篇小说

阮 越◎编著



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

感动中学生心灵的短篇小说/阮越编著. —4版.
长春: 吉林大学出版社, 2010. 1

(成长读书课·感动心录)

ISBN 978-7-5601-5087-1

I. ①感… II. ①阮… III. ①短篇小说—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204920 号

编者声明

《成长读书课》是献给学生的青春礼物, 它的出版得益于优秀的作者和出色的作品。由于联系上的困难, 部分入选文章的作者(或译者)未能取得联系, 谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 0431-88498209

邮 箱: jindingwenbo2008@163.com

感动中学生心灵的短篇小说

阮 越◎编著

主 编: 李新田

策 划: 张显吉 刘冠宏

责任编辑、责任校对: 刘冠宏 安斌

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市朝阳区明德路 421 号

邮 编: 130021

电 话: 0431-88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印刷装订: 三河市国英印务有限公司

开本: 787×1092mm

1/16

字数: 240 千字

印张: 15

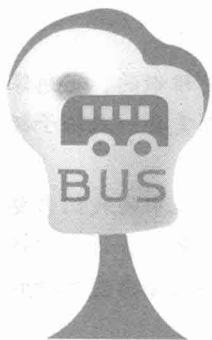
版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5601-5087-1

定价: 10.00 元

版权所有, 翻印必究。本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。



序 言

有人说，成长是疼痛的美丽。像小小的蚕蛹，在茧里挣扎。它在成长的同时，也承受着成长的痛楚和煎熬，没有谁知道这是怎样一种痛。然而当它最终破茧而出，化成一只美丽的蝴蝶，换来的是艳美的目光和满意的微笑。

有人说，成长是一个残酷的过程。我们不停地在追逐，在梦想，在憧憬，同时也不断地感受迷惘，破灭，失落。在得到与失去中，在成功与失败中，在欢喜与哀愁中，我们一天天地长大，一天天地读懂什么是“成长”。

有人说，成长是一场幸福的灾难。两个简单的词组合在一起，让“成长”变得出奇的迷人。所有的一切都是不曾经历的，那么新鲜好奇，所有的感受都是强烈的，有用不完的热情和力量。

无论怎么说，成长是一个永恒的话题，是一个循序渐进的过程，一个妙不可言的过程。尽管我们有时候拒绝成长，想像儿时那样无忧无虑无烦扰，可时间的湍流不容我们停滞不前。我们只能一直一直在长大，像所有的孩子一样，一直长到不是孩子那么大了，回忆便成了一门必修课。

曾经的感受，年少的场景，一幕幕地翻涌上来，如同海啸一般铺天盖地，让人无所遁形。内心里难免会泛起一阵莫名的落寞：怎么不知不觉之间就长大了？好像长大就是一朝一夕的事情，当初看似那么遥远不可测的成长之路，这会儿竟近似昨日。一直以为自己时刻体验着成长的感觉，没想到一转身已是时光荏苒，华年虚度。

谁希望自己的青春岁月一片苍白，谁希望自己的成长过程毫无意义，尤其



是初高中时期的孩子，是成长的关键时期，他们是年轻的，是稚嫩的，思想像漂泊不定的小船，心灵渴求一盏灯火的指引，躁动不安的青春需要一双给予抚慰的手，让它安静下来，让它充实起来。

特别是在这种没有英雄、崇拜泛滥、极度开放的时代，成长中的我们需要寻觅一种力量，带我们走过迷失，支撑我们迎接挑战，躲过脆弱，告诉我们成长不是任性，不要冷漠，需要的是心与心的沟通与碰撞，需要的是感受生命的美好，情感的珍贵。

这种力量来自哪里？老师？父母？的确，老师给我们知识，父母给我们疼爱，但更重要的是自己体悟，在阅读中体悟，在体悟中成长。也就是说，这种力量来自于——阅读。

从儿时起，我们就开始学习阅读，从最简单的字母到精彩的文辑，阅读让我们遨游于无穷无尽的知识海洋，让我们打开一扇通往世界的天窗。我们一直没有停止阅读，然而，我们真正明白自己在读什么，想读什么，读到了什么吗？还是只是在意小说是否精彩，故事是否离奇，满足一时的好奇心？或者只是在读枯燥无味、一成不变的学习教材？

这不是我们想要的，这种阅读也是不利于成长的。

我们不能怪谁，我们也不必懊悔，因为我们可以选择。选择属于我们自己的阅读方式和自己喜爱的文学作品。

《成长读书课》就是专门为成长中的小学、初高中学生准备的丛书。

本丛书不再拘泥于传统语文教科书“标准答案”，希望每个同学心中都有自己的答案；不特设课后练习，以避免制约大家的思维；不使用高深莫测的语言，因为我们相信，真实最能打动人；不以写作技巧为准，而是纯粹的阅读、欣赏。

丛书采用开放式结构，按照主题选取同学们喜欢的经典篇辑，并由浅入深，渐入佳境，逐渐拓展我们的视野，充实我们的精神底蕴。完全打破条条框框，以高屋建瓴的眼光，强调读书无疆界、思想无禁区，让同学们通过阅读，穿越时空，横渡古今，漫游于人类所创造的精神空间。

更为重要的是本丛书偏重思想磨砺和情感熏陶，引导学生培养阳光健康的心智而读书，为丰富自己的青春和人生而读书，让他们感受文字的魅力，将阅读当成一场不可替代的精神盛宴。同时，引导他们关注社会，关注生活，关注人性，培养一种热爱阅读和从阅读中吸取精神营养的习惯。

如果你能被《成长读书课》中的真情真爱真诚而感动，从而得到一点启发和收获，感受到一丝慰藉，思想得以升华，心灵得以充实，那就是我们最大的成功。



前言

浓缩乃精华，短篇小说亦如此。短篇小说“快、利、锋”，因篇幅短小而得名，读者几分钟就能看完全篇，快“速”得到审美感受；同时也由于它内涵丰富，虽然“君看萧萧只数叶”，却是“满堂风雨不胜寒”，给人以强烈审美“刺激”的实效。所以，本书所选小说具备以下特质。

第一，它们是浓缩的艺术。短篇小说体积虽小，质地却高，“言尽而意无穷”。这些小说在精短的篇幅中，追求材料精粹、构思精巧、语言精美，成为点点黄金，粒粒珍珠，有以一当百，以少胜多之效。

第二，它们是突变的艺术。突变，就是在情节的发展中，有意外发生，为受众所意想不到，始料不及，感到新奇和吃惊，从而得到快速审美的愉悦。欧·亨利与星新一这两位美、日短篇小说名家，在创作中都是以意外结尾而见长，以至于有人将突变的结尾，称为“欧·亨利的结尾”或“星新一的结尾”。

第三，它们是简练的艺术。限于篇幅，短篇小说必须惜墨如金，学会长话短说，尽量删除枝蔓，对人物、情节、环境等方面的描写，都力求简练，在单一中追求精美，在单纯中体现丰富。郑板桥画竹诗云“冗繁削尽留清瘦。”削尽“冗繁”，才能将表现神韵的“清瘦”凸现出来。

第四，它们是讽刺的艺术。短篇小说的表现形式多种多样，突出的则是讽刺幽默的运用。希腊人说，诗歌像蜜蜂，一要蜜、二要刺、三要小身体。移到短篇小说身上，也完全吻合。在“小身体”内，既要有“蜜”，有耐人品味的内涵，也要有“刺”，能“将无价值的撕破给人看”，针砭人间丑态，弘扬社会正气。

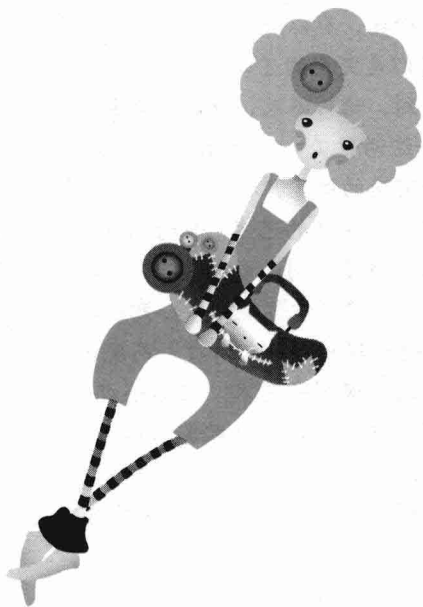
第五，它们是瞬间的艺术。由于篇幅短小，短篇小说难采用铺垫、渲染的艺术手法。它不仅不能反映生活的长河，就是生活较长的片段也拙于表现，它



较适宜的做法，是摄取生活的瞬间，将一瞬间描绘得惟妙惟肖。抓住瞬间，就要选准焦点，将全部能量有效地集中起来，以少胜多，以小显大，发出强烈的艺术能量。

短篇小说的五种特质，彼此之间相互关联，不宜孤立看待。比如，短篇小说与其他艺术一样，容易渗透融合，产生“模糊”的特点，但是，不管怎样“模糊”，不能把写人的任务“模糊掉”。矛盾说，人是写小说的第一目标，不可目中无人。读者在阅读过程中，五种短篇小说的特质，可以起到引导的作用，能够及时帮读者领悟小说所表现的主题思想。当然，对于中学生而言，书中所选的小说的题材，基本发生在他们身边，有些没有发生在身边的题材，也与中学生的生活及成长历程有关联，这样利于他们阅读，或者说适合他们阅读。当然，阅读仅是一种形式而已，理解文章所传递的信息，尤为重要。

人生就是一个大舞台，生旦净末丑，不同的人扮演不同的角色，扮演的过程中，好与坏，自有评判，相信中学生们在阅读这些小说过程中，能读出人生的真谛及生活中的种种滋味。这样，对树立远大理想，有积极意义！





目 录

第一辑 校园风景

青青的校园啊，是一座知识的殿堂，可是沐浴在花季雨季的心灵，却在感动中体会着几许无言的人生滋味。

蝈蝈为什么鸣叫	2
闲花落地听无声	5
讲究	8
文具盒	11
借你一个微笑	13
隔窗相望	16
化妆	19
师作舟楫徒行船	22
影射	24
老许	26
陨落的天使	28
高等教育	30

第二辑 爱的港湾

爱是自然界中最美丽的花环，他们是最无私的编织者，汗水、皱纹、白发在他们眼中不过是挂在生命进程中的饰物，既朴实无华又合情合理。

差一分钱	34
农民父亲的力量	37
私房钱	39
家书	41
让梨	43
冷冰冰的继父	45



爸爸的味道	47
家书	50
女人和孩子	52
精神	54
血型符号	57
盼望	59
瓶水之爱	61
给母亲念“防骗经”	63

第三辑 情谊无价

没有人知道那躺在街面的，就是我的，蝴蝶。这时她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

不速之客	66
苦水玫瑰	70
谁听见蝴蝶的歌唱	72
没有等很久	75
整个世界都是雨	77
紫色人形	80
玫瑰先生	83
永远的蝴蝶	85

第四辑 温馨舞台

家是一个温馨的港湾，同时也是一个小小的舞台。在这座小舞台上，每一个人都都在扮演不同的角色，生、旦、净、末、丑给我们展示的是——一曲曲别样人生。读懂这个小舞台，我们的生活将多一份睿智和敏锐。

第八棵馒头柳	88
塑料花	90
哑夫妻	92
此爱无天涯	94
老板	97
善心如水	99
黄昏泪	101
邻居坠楼	103



看夕阳	106
回家	108

第五辑 人生况味

在人的一生当中，有许多时候我们并没有机会和时间进行抉择。有人总喜欢在做一件事情之前再三权衡利弊，犹犹豫豫，举棋不定。结果，待到想好了去做的时候，早已时过境迁，机会已经没有了。

大鱼	112
祝福	115
快乐的自杀	118
生命属于音乐的歌手	120
半小时的故事	123
“人”证	126
麻雀	129
休止悲悯	132
药方	135
帮忙	137
捡破烂儿的先生	140
验收	142
摸	144
尊严	146
刁民老田头	148
天使	150
夏天的故事	153
走出沙漠	155
一夜旅店	158
话匣子	161

第六辑 穿过岁月

总有一种沉重的足音在梦醒的夜里响起，于是有人以加倍的热情迎接黎明。烛影摇曳，宛如火红的花束。岁月的歌，悠悠扬扬，断断续续，轻轻地抚慰着不安的心绪。

巫婆的面包	164
-------------	-----

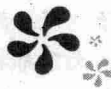
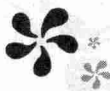


岁月	168
珠光宝气	170
收破烂的老头	174
晚唱	177
三相逢	180
善人	182
狠心的孔慈把蓝风丢了	184
怀念战队	186

第七辑 五味杂陈

站在多棱镜面前，把自己看成一朵花吧，把心中这样那样的感怀或愤慨放在一边吧。因为每一朵花，都有自己盛开的理由，拥有渴望水的滋润、光的照耀的权利。

六十篇存稿	190
报账	192
三点	194
弱点	197
狗风波	200
刷标语	202
方太太的鼻孔	204
愿望	207
三友举报	209
美女桌面	211
土地之神	213
漂亮裙子	215
老王管车	217
黑羊	219
半便士	221
古九谷瓷瓶	223
时间游戏	225



第一辑 校园风景

青青的校园啊，是一座知识的殿堂，可是沐浴
在花季雨季的心灵，却在感动中体会着几许无言的
人生滋味。



许老师清了清嗓子，说，同学们，你们知道蝈蝈为什么鸣叫吗？大家都答不出来，只有天乐站了起来。他说，因为蝈蝈想要上学，蝈蝈鸣叫，是它在朗读课文。



蝈蝈为什么鸣叫

天乐在地里扑到了一只蝈蝈，他把蝈蝈和蝈蝈身上的阳光露水一起装进了笼子。阳光很稀薄，穿着单衫的天乐觉得阳光像风一样钻进了他小小的身体。他的血液和骨头都欢叫了一下。在欢叫声中许老师穿着夹克衫的瘦小身影在脑子里一掠而过。

许老师说，天乐，把钱交上来吧，你都欠了那么久了。许老师狠狠地摔了一下课本，课本尖叫一声，在桌子上扬起了粉笔的灰尘。许老师的城里女朋友站在不远的光影下，她在淡淡的阳光下很轻地笑了，说，你发什么火呀？有本事你别在这儿教书。

许老师挤出一个笑容，他的脸被阳光下的灰尘包围着。许老师的脸上长了许多青春痘，看上去他顶多就是一个大孩子。许老师搓着手说，你来了。你来了。你来了。许老师的意思是你终于来了。天乐知道，许老师的女朋友很久没来了，听说在闹分手。

天乐又扑到了一只蝈蝈。蝈蝈的叫声穿透了阳光，在田野里穿梭着。天乐扑了无数只蝈蝈，天乐搞不懂的是，蝈蝈为什么一天到晚老是鸣叫。

天乐把蝈蝈带回了家，装进了一只又一只的小笼子。天乐看着爷爷挑起了两大笼子的蝈蝈。爷爷走的时候回过头来，望着天乐。爷爷望了很久，微笑着，但是一句话也没有说。天乐也没说，他抬起头望着爷爷慈爱的目光。爷爷走了，爷爷要去城里把蝈蝈卖给城里的孩子们玩。天乐望着爷爷的背影，他突然觉得自己的九岁，是一个孤单的九岁。天乐失去了父母，和爷爷相依为命，天乐想，等爷爷从城里卖蝈蝈回来，就有钱了。就可以交上学费了。天乐不想让许老师太为难。

蝈蝈们和爷爷一起进了城。蝈蝈们的一部分被卖了出去，卖出去的时候，它们一如既往地兴奋地鸣叫着。蝈蝈们后来看到了城里的穿制服的人，他们是



市容监察。蝈蝈们听不懂爷爷和穿制服的人在争什么，只看到笼子被监察没收了，被扔在地上，踩烂。然后，爷爷慢慢地蹲下身去，他的目光里只剩下绝望。阳光照着爷爷的头发，像一丛出没在城市丛林里的秋菊。爷爷不知道天乐正坐在门槛上，一言不发地等待着爷爷带着钱归来。他的目光里，含着这个春天的希望。

爷爷后来走到了天桥。他在天桥上站了好久，不远的地方，有一个年轻的扎了头发的男人在弹吉他，有许多人在往吉他男人的身边扔着零钱。爷爷慢慢地跪了下去，他听到膝盖的骨头落地时发出了清脆的声音。他慢慢地把花白的头低了下去。没有人明白他是为什么要钱，他只是在手里紧紧地抓着那一把零票。终于，一个个硬币落在了他的面前。然后，阳光西斜，一幢数十层的高楼上涂着金晖，夕阳在一寸寸逼近着爷爷。吉他男人站起了身子，他走到了爷爷的面前，他说你怎么回事？爷爷说我孙子要上学。吉他男人把一把零钱扔在了地上，一言不发地背着吉他走了。爷爷呆呆地望着吉他男人远去，他不小心流下的泪水和眼泪，一起在这个城市的黄昏，显得无比绵长。

天乐家昏暗的灯光下，爷爷和天乐兴奋地数着零票。那些蝈蝈的叫声，仍然在他们暗淡的记忆里回荡着。爷爷说，咱们有钱了。天乐说，咱们有钱了。天乐说，我不会再让许老师为难了。

清晨，明明灭灭的光线在教室里和朗读课文的声音一起缠绕。许老师出现在教室门口，他刚刚把城里女朋友送下山。因为赶路急，他的身上冒着蒸腾的热气。天乐慢慢站起身子，一步步走向教室门口。天乐很轻地说，许老师，我可以交学费了。

在教室门口的泥操场上，天乐把钱塞到了许老师手里。许老师笑了，他蹲下身，目光刚好能和天乐平视。许老师捧住了天乐小小的脸，轻声地说，天乐，老师其实已经替你交上学费了，这些钱是从哪儿来的？天乐说，是我逮蝈蝈，让爷爷到城里去卖得来的钱。许老师笑了，一边笑一边有眼泪流下来，他慢慢地揽过了天乐的身子。

同学们都挤到教室门口，他们一言不发地看着许老师奇怪地蹲着身子揽着天乐。他们看到许老师笑着流眼泪。他们不知道的是，许老师和女朋友分手了，因为女朋友劝许老师离开乡村破学校，而许老师不肯。许老师不肯，是因为他向当年曾经一直资助他上学的老教师有过承诺，像老教师一样，把根扎到这块山上的泥土里。

许老师站在讲台上，阳光斜斜地照在了许老师的半张年轻的娃娃脸上。许老师清了清嗓子，说，同学们，你们知道蝈蝈为什么鸣叫吗？大家都答不出来，只有天乐站了起来。他说，因为蝈蝈想要上学，蝈蝈鸣叫，是它在朗读课文。许老

师点了一下头，说，答对了，请坐下。

远处的田野上，蝈蝈们又开始鸣叫……

(海飞)

心灵小语

蝈蝈鸣叫着，那是给劳动者辛勤劳动的伴唱，在这样的音乐里，好学的儿童勤工俭学，寻找着求学的希望；蝈蝈鸣叫着，那是给长辈们无私关爱的赞歌，赞美他们不惜用汗水与屈辱，为自己的孩子撑出飞翔的天地；蝈蝈鸣叫着，雀跃欢喜，也是对关怀教育、无私奉献的老师，表达着无尽的感激。

春天播下一粒微小的种子，秋天就能收获一堆丰收的果实，有爱心的孕育，贫瘠的土壤里也终将枝蔓遍地。贫穷不是一种绝境，把它当做路上的坎坷泥泞，走过之后，会有更多奋斗的动力。

课外 小百科

肚子饿了为什么会咕咕叫

肚子饿了便会咕噜咕噜地叫，这是因为之前吃进的食物快消化完了，胃里虽然空空的，但胃中的胃液仍会继续分泌。这时候胃的收缩便会逐渐扩大，内里的液体和气体便会翻搅起来，造成咕噜咕噜的声音。下次不要再为肚子咕咕叫而感到尴尬啊！因为这是正常的生理反应呢。



郑如萍被留校察看。班主任把她的位置，调到教室最后排的角落里，与其他同学，隔着两张课桌的距离，一座孤岛似的。



闲花落地听无声

黄昏，桐花在教室外静静开着，像顶着一树紫色的小花伞，偶有风吹过，花落下，悄无声息。几个女生，伏在走廊外的栏杆上，目光似乎漫不经心，看天，看地，看桐花。其实，哪里是在看别的，都在看郑如萍。

教学楼前的空地上，郑如萍和一帮男生在打羽毛球。夕阳的金粉，落她一身。她穿着绿衣裳，系着绿丝巾，是粉绿的一个。她不停地跳着，叫着，笑着，像朵盛开的绿蘑菇。

美，是公认的美。走到哪里，都牵动着大家的目光。女生们假装不屑，却忍不住偷偷打量她，看她的装扮，自己也悄悄买了绿丝巾来系。男生们毫不掩饰他们的喜欢，曾有别班的男生，结伴到我们教室的门口，大叫，郑如萍，郑如萍！郑如萍抬头冲他们笑，眉毛弯弯，嘴唇边，现出两个深深的酒窝。

“贱。”女生们莫名其妙地恨着她，在嘴里悄骂一声。她听到了，转过头来看，依然笑着，很不在意的样子。

她却不爱学习。物理课，她把书竖起来，小圆镜子放在书里面。镜子里晃动着她的脸，一朵水粉的花。也折纸船玩儿。折纸船的纸，都是男生们写给的情书，成扎。她一一叠成纸船，收藏了。对追求她的男生，不说好，也不说不好。常有男生因她打架，她知道了，笑笑，不发一言。

高三时，终于有一个男生，因她打了一架，受伤住院。这事闹得全校沸沸扬扬。她的父母被找了来。当着围观着的众师生的面，她人高马大的父亲，狠狠掴了她两巴掌，骂她丢人现眼。她仰着头争辩：“我没叫他们打！我根本不知道他们打架！”她的母亲听了这话，撇了撇薄薄的嘴唇，脸上现出嘲弄之色，说：“苍蝇不可无缝的蛋，你整天打扮得像个妖精似的，招人呢。”

我们听了都有些吃惊，这哪里是一个母亲说的话。有知情的同学小声说：“她不是她的亲妈，是后妈。”

这消息令我们震惊。再看郑如萍，只见她低着头，轻咬着嘴唇，眼泪一滴一滴滚下来。阳光下，她的眼泪，那么晶莹，水晶一样的，晃得人心疼。这是我们第一次看见她哭，却没有时间去安慰她，潜意识里，都觉得她是咎由自取。

郑如萍被留校察看。班主任把她的位置，调到教室最后排的角落里，与其他同学，隔着两张课桌的距离，一座孤岛似的。她被孤立了。有时，我们的眼光无意间扫过去，看见她沉默地看着窗外。窗外的桐树上，聚集着许多的小麻雀，唧唧喳喳欢叫着，总是很快乐的样子。天空碧蓝碧蓝的，阳光一泻千里。

季节转过一个秋，转过一个冬，春天来了，满世界的桃红柳绿，我们却无暇顾及。高考进入倒计时，我们的头，整天埋在一堆练习题里，像鸵鸟把头埋进沙堆了。郑如萍有时来上课，有时不来，大家都不在意。

某一天，突然传出了一个令人震惊的消息：郑如萍跟一个流浪歌手私奔了。班主任撤掉了郑如萍的课桌，这个消息，得到了证实。

我们这才惊觉，真的好长时间没有看到郑如萍了。再抬头，教室外的桐花，不知什么时候开过，又落了，满树撑着手掌大的绿叶子，蓬蓬勃勃。教室楼前的空地上，再没有了绿蘑菇似的郑如萍，没有了她飞扬的笑。我们的心，莫名地有些失落。空气很沉闷，在沉闷中，我们迎来了高考。

十来年后，我们这一届天各一方的高中同学，回母校聚会。我们在校园里四处走，寻找当年的足迹。有老同学在操场边的一棵法国梧桐树上，找到他当年刻上去的字，刻着的竟是：郑如萍，我喜欢你。我们一起哄笑了：“呀，没想到，当年那么老实的你，也爱过郑如萍呀。”笑过后，我们长久地沉默下来。“其实，当年我们都不懂郑如萍，她的青春，很寂寞。”一个同学突然说。

