



新 油 画 选

朝花美术出版社

815.2
P8

群众美术画库

新 油 画 选

朱章超編

朝花美术出版社

1957•北京

新 油 画 选

編 者： 朱 章 超

出版者： 朝 花 美 術 書 版 社
北京东总布胡同 10 号

美术設計—陈 重 森

發行者： 新 华 書 店

印刷者： 京 华 印 書 局

北京市書刊出版業營業許可証出字第 069 号

1957 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 耗 1/36 印張：2/3

印數：1—5,600 統一書号：T8028·1403

中国的油画

油画从它的表现方法和运用的工具来看，同其他画种不大一样；大都是用油质的颜料画在特制的画布或木板上，善于通过色彩和光线的变幻来描画形象，是它的最大特色。这种画的优点是色调丰富、多样，和明暗变化细腻，它可以帮助画面不同情调、不同气氛的描写。像紧张、熾热的战斗场面，或是阳光和煦的春日美景，都可以表现得很真切充分。它的另一个好处，可以保存很長時間不会变色。

这种艺术形式在欧洲各国是很普遍的，群众影响也很大，不过在我国广泛流传开来，却不算很久。但认真地追溯它在我国发展的淵源，倒也有兩百多年了。

早在公元十七世紀，也就是明朝末年的时候，意大利的傳教士从他們的国家里，带来了一些精巧的小幅油画。这种新颖的艺术形式，开始是在广州一带傳播，由于得到人們的喜爱，也就促使了我們的画家来尝试画油画。在这个时期画家們所画的油画，实际上是今天我們还能看到的“玻璃画”，它是用油质颜料画在玻璃上面的。这些画虽然在艺术上还不够成熟，但是給予我們油画艺术的发展，还是提供了不少宝贵經驗。到了清朝初年，国际間的文化交流有了一些开展，这时又有些外国画家到中国来，这給予我国画家学习和研究油画一个很好的机会。

但是在这个时期里，油画的发展还是比较緩慢的，發揮的作用和在群众中的影响都还不大。到了1919年“五四”运动以后，西洋

文明在中国得到广泛傳播，新式的学校教育开始建立，“美育”也成为教育工作中一項独立的課題，这时就开始出現了專門的美术学校，同时派遣了留学生到外国去學習油画。这一系列的进展，使得油画艺术在我国产生了活潑的生机。

“五四”运动以后的油画，虽然有了較快的进展，但由于还是在幼年时期，难免走上一条曲折的道路；因此在汲取和學習外国的时候，一方面汲取了外国繪画艺术的优秀傳統，同时又受到了西欧各国形形色色的資產階級艺术作風的不良影响；这些影响最大害处是摒棄了艺术和人民之間的联系，走上所謂“为艺术而艺术”的道路。此外，油画由于它运用的工具和表現要求上的特点，在我国动蕩的时代里——不論是抗日戰爭或是解放戰爭的艰苦岁月中，就受到了一定的限制。那些坚持正确艺术道路的画家們大都运用其他的表現形式（像易于复制的木刻画）来参与激烈的斗争。因此油画艺术在这个时期是比較蕭条的。

全国解放以后，在党的文艺政策指导和鼓舞下，美术事業也在全国範圍內取得空前發展。許多画家經過思想改造运动，深入到工厂、矿山或农村中去體驗生活，和广大的劳动群众建立了深厚的感情，确立了美术家的立場观点，認識到艺术要为人民服务的真諦，改变了旧的艺术思想。这一切进步可以从 1949 年的第一届全国美术展覽会上看出来。在这次展出的油画作品中，画家們都力求深刻地表現人民的斗争和劳动生活。

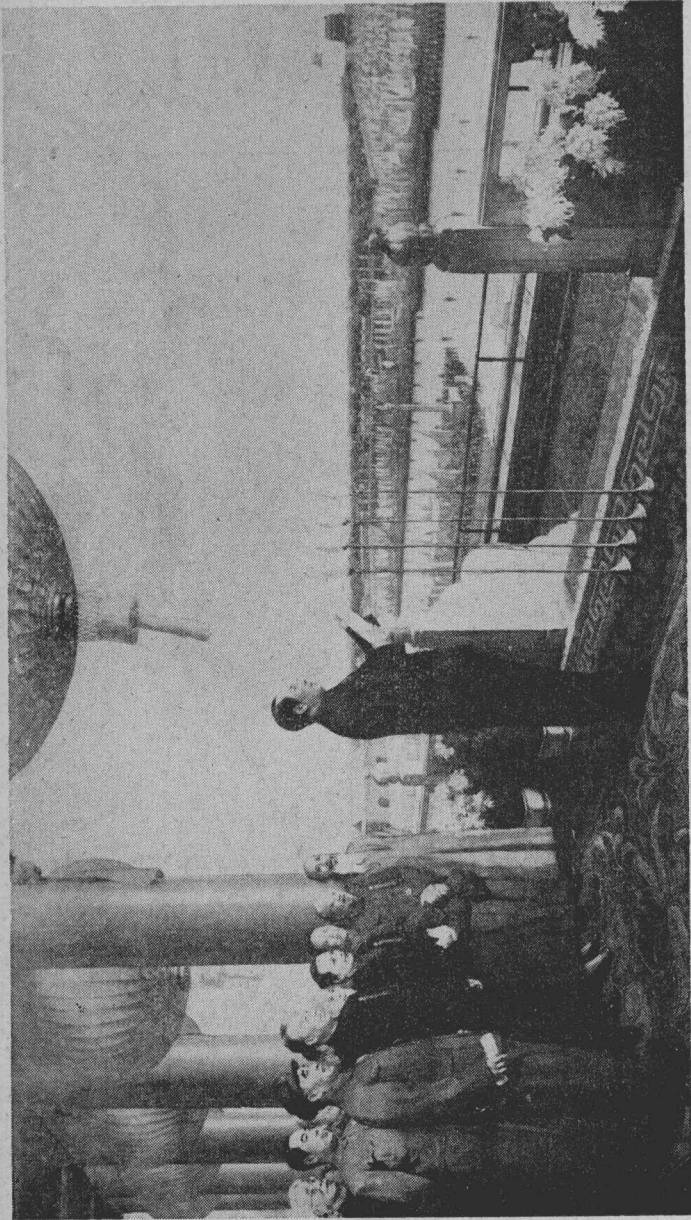
从这次展覽会以后，画家們更加認真地从事自己的艺术劳动，因此在 1955 年春天举行的第二届全国美术展覽会上，提供了更为丰富的作品；無論題材方面或是艺术技巧上都更加深刻和純熟了。这次的展覽会可称得上是油画發展的里程碑。

在这本画冊里，所介紹的作品大部分是在这个展覽会上展出过的。虽然这 21 幅画还不能概括我国油画的成就和全貌，但是

从这些作品中，不难看出我国油画所达到的艺术水平。像具有民族特色的历史画“开国大典”，描写工人劳动生活的“出鋼”和“張明山設計反圍盤”等，描写农民生活的風俗画“晚归”、“模范飼养員”，战争画“突破加里山，切斷洪楊公路”以及風景画、靜物画等，都是具有艺术感染力量和引人入胜的作品。

看了这些画幅，我們可以感到在今天的国家里，画家們的創作条件得到了很大的改善，他們的艺术才能也得到充分發揮的机会，因此油画在我国虽然只有短短的發展历史，但在党的文艺方針正确指导下，这一繪画形式已日益和人民群众的爱好的欣賞習慣相結合，并且在人民文化生活中的影响也增強起来。当然从作为最先进文化中一部門——以共产主义精神教育人民为目的的艺术作品来衡量，我們的油画家所取得的成績还是不够的。可是完全可以相信在今后的努力下，随着祖国各方面的飞躍进步，油画艺术一定会迅速地成長起来，开出更加燦爛的艺术花朵！

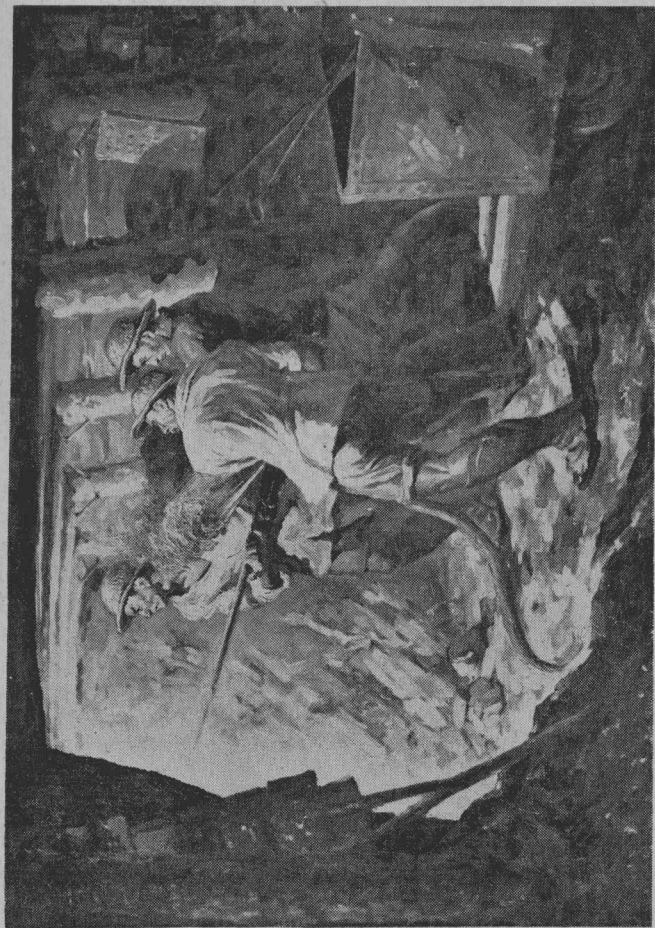
編 者 1956



董希文作

1. 开国大典

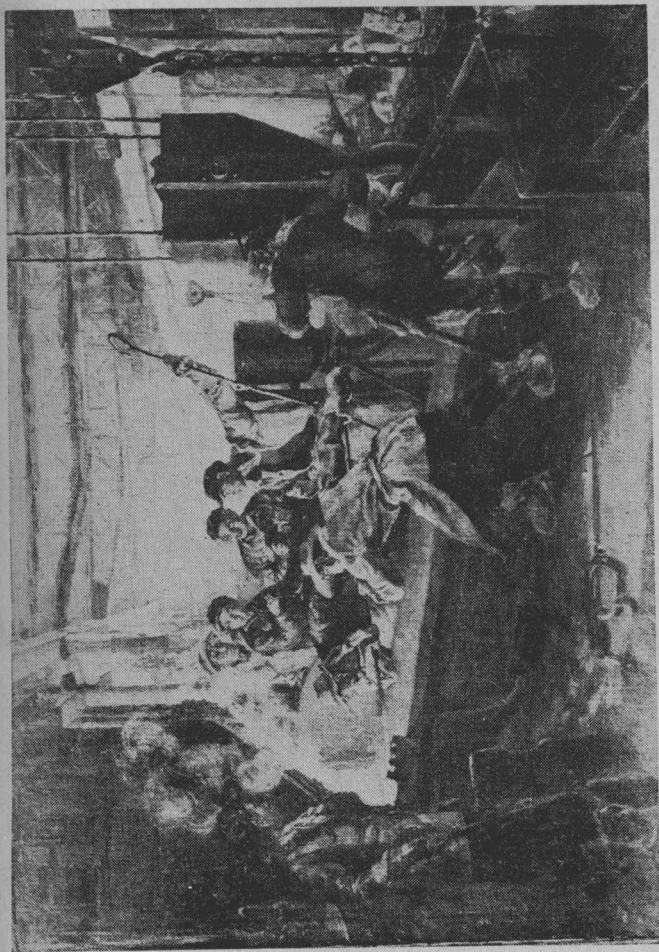
这幅画描绘了具有伟大历史意义的一天——中华人民共和国开国大典。毛主席在天安门上，代表着六亿人口的人民中国庄严地向全世界宣告人民祖国的诞生。



2. 矿工

吕洪仁作

在这幅画上,我們所看到的已不是过去受尽压迫、剥削的矿工劳苦面貌。今天,精神饱满的工人们,都是充满热情地为社会主义祖国的建设事业紧张劳动。



3. 出 鋼

宋忠元作

宏大的車間里，煉鋼工人和技術員們正在緊張地注視將要出爐的鋼。從畫上所表現的真實情景，讓我們了解到工人們是積極、努力地為祖國工業化而奮鬥着。



4. 閱 讀

王盛烈作

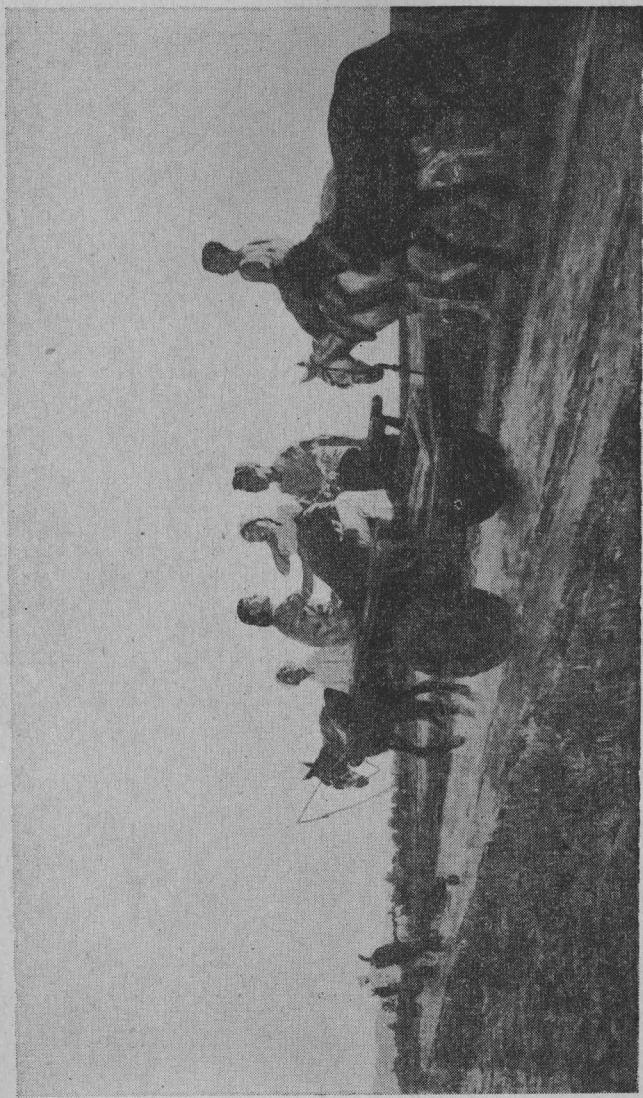
解放以后,工人們的劳动和文化生活都得到改善,許多不識字的工人都積極参加業余夜校的文化學習。这幅画是描写几个女工在休息的时候,閱讀書报的情景,生动地揭示出随着文化的提高,工人們的精神世界也無限丰富和健康起来。



5. 張明山設計反圍盤

王式廓作

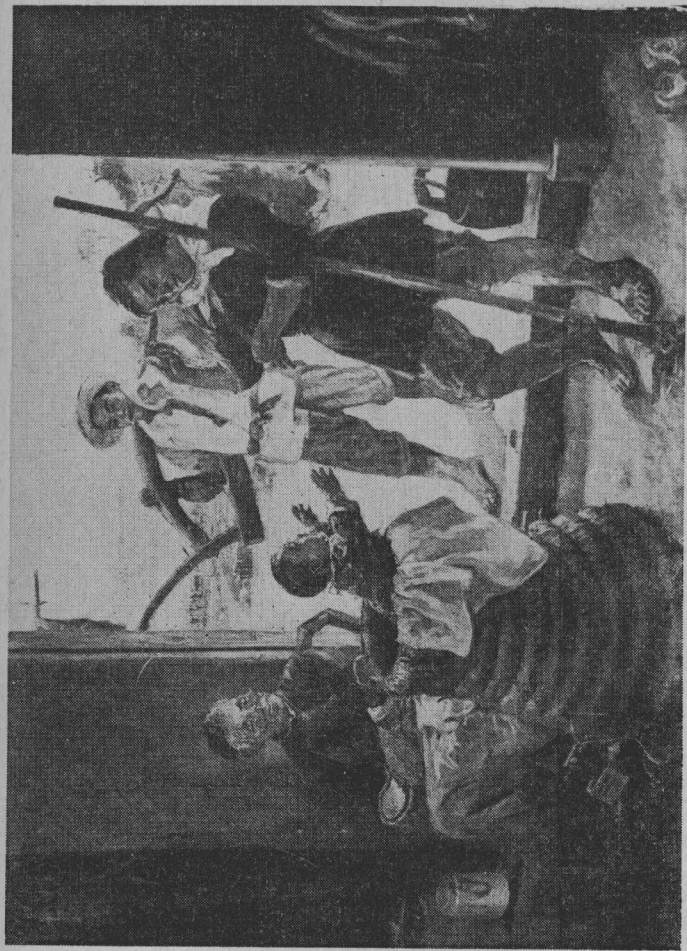
夜深了，窗前燈下，是誰還那樣認真地思索着，這就是全國聞名的反圍盤發明創造者——張明山同志。畫家在這幅畫里生動、真實地描繪張明山同志的堅韌的鑽研精神和忘我的勞動態度。



6. 晚 归

辛 莽 作

晚霞把大地渲染得多么美丽，这是结束一天劳动的时刻。合作社的社员们成群结队地回来了，大路上熙熙攘攘的劳动人群，谈笑着、歌唱着，他们都为这一天劳动的成就感到兴奋和愉快。这是一幅歌颂和平和劳动的图画。



7. 劳动归来

俞云阶作

在生活里，像这样美满，幸福的劳动农民家庭是一天天地增多着。作者在这幅画上非常诗意地赞美了这和平、恬静的田园生活。它表现得那样富有生活气息；增添着作品的感染力。



8. 模 范 飼 养 員

韋啓美作

在这个生动有趣的情节里，讓我們看到：在新社会里任何出色的劳动成績，都会受到人們的尊重和爱戴。同时，我們从那謙虛、朴实的老飼养員形象里，也深刻告訴我們一个具有热心集体利益的高貴品質的人，是最应当學習的。



9. 科学家和老农

李宗津作

科学技术研究工作在我们的国家里，一天天地和发展生产的要求结合起来，这给予科学家们极大的鼓舞，为科学发展开辟了广阔的道路。在这幅画上所描绘的情景，形象地说明了知识分子已和广大劳动者亲密的团结起来，为祖国社会主义建设共同奋斗。



10. 訂 規 划

戴 澤作

農業合作化的高潮到来，大大鼓舞着农民向社会主义迈进的信心。农业生产合作社在党的领导下都满怀信心地规划合作社的发展远景。这幅画通过农民开会讨论规划的情景，充分表现出他们向社会主义迈进的信心和热情。



11. 突破加里山，切断洪揚公路

何孔德作

这幅画是描绘中国人民志愿军在抗美援朝时，以神速的行军，渡过昭阳江，突破敌军防线，切断了洪川到揚口的公路，缴获了敌军坦克，粉碎了敌军。通过志愿军这一雄伟的战斗场景，生动地表现了无坚不摧的人民英雄的不凡气概。