

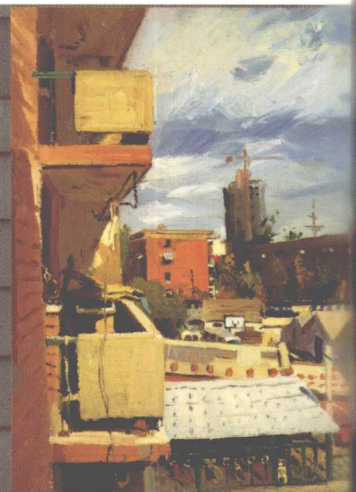
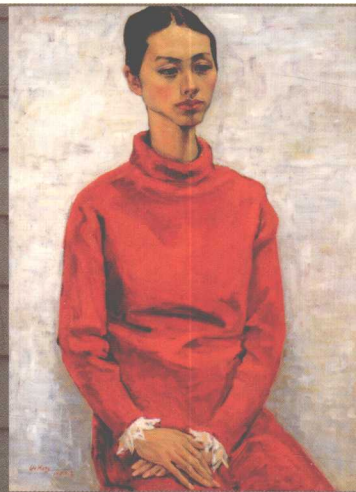
Central Academy of Fine Arts

中央美术学院

(色彩卷)

造型学院油画系优秀习作精选

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN ZAOXING XUEYUAN YOUHUAXI YOUXIU XIZUO JINGXUAN SECAIJUAN



江西美术出版社

主编 丁一林

中央美术学院

(色彩卷)

造型学院油画系优秀习作精选

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN ZAOXING XUEYUAN YOUHUAXI YOUXIU XIZUO JINGXUAN SECAIJUAN

江西美术出版社

主编 丁一林

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院造型学院油画系优秀习作精选. 色彩卷 / 丁一林
主编. —南昌: 江西美术出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-80749-803-2

I. 中... II. 丁... III. 油画—作品集—中国—现代IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 082734 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

主 编： 丁一林
编 务： 姜国军
石 煜
责任编辑： 徐 玫
封面设计： 徐 玫
版式设计： 赖晓寒

中央美术学院造型学院油画系优秀习作精选·色彩卷

主编 丁一林
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
http: //www. jxfinearts. com
E-mail: jxms@jxpp. com
邮编 330025 电话 0791-6565509
全国新华书店经销
江西华奥印务有限责任公司印刷
开本 889 × 1194 1/8
印张 8 印数 5000
2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80749-803-2
定价: 48.00 元

艺术教育的使命（代序）



自1918年国立北京美术学校绘画科设置油画教学以来，至今已有90年的历史。解放以后，徐悲鸿先生成为中央美术学院第一任院长。1956年，中央美术学院正式组建油画系。1959年，油画系提出并且实行了导师工作室体制，成立了以主导教师命名的三个工作室：第一工作室由吴作人先生主持，命名“吴作人工作室”，当时的教师有艾中信、韦启美等先生；第二工作室由罗工柳先生主持，命名为“罗工柳工作室”，当时的教师有林岗、李天祥等先生；第三工作室由董希文先生主持，命名“董希文工作室”，当时的教师有许幸之、詹建俊等先生。在新中国高等美术教育史上，这是第一次实行导师工作室制，具有示范、楷模的作用与重大影响。1985年，由于新时期改革开放形势的发展，经院系领导共同决定增设带有实验性的第四工作室，由林岗先生主持，当时的教员有闻立鹏、葛鹏仁等先生。在潘世勋先生的努力推动下，1994年又在中国率先成立了以研究绘画媒材、表现以及油画修复的材料表现工作室。至此，油画系在教学上按照不同风格语言和媒材表现，构成了四个画室、一个材料表现工作室和一个油画研修班的教学格局。多年的实践证明，工作室制符合艺术教育多元化的规律，因而也取得了骄人的成绩。

正式组建油画系已有50年了，经过系统的教学实践和反复的学术积累，逐步形成了独具特色的学术传统。一、坚持艺术和艺术教育的自身规律。二、坚持艺术为人生，艺术为社会进步，艺术为人民服务的方向。无论是在战争年代还是平时时期，艺术家应该与人民同呼吸共命运，而不是孤芳自赏，自我陶醉，也只有坚持这样的创作方向，才能成就艺术语言上的高贵品质。坚持艺术自身规律，坚持艺术为人民服务，两个坚持概括了油画系学术传统的核心、精髓。正是由于坚持了这一宝贵的学术传统，才使得油画系达到了油画界以至现当代中国美术界一致公认的学术高度，无论是在引进和研究苏联经验的过程中，还是在反省文革历史的过程中；无论是在大型历史主题的创作中，还是在教学研究中，油画系一代又一代的艺术家始终坚守着对艺术事业的忠诚，坚守着为人民服务的信念，坚守着学术的尊严，坚守着现实主义的教学方向，从而形成了一支优秀的创作、教学与研究队伍，聚集造就了一批杰出的艺术家和艺术教育家、艺术思想家。他们在油画系几十年的作品，他们的理论建树，他们的教学实践，对中国油画的发展和油画教学体系的建立产生深刻的影响。他们的艺术成就铭刻在现当代中国油画的史册，他们的学术探索是中国油画学术追求的路标。

70年代末改革开放以来，至今又是30年过去了。油画系的任课教员已经换了一代人，当前教学和学术研究所面临的现实课题也已经完全不同了。但是，现任油画系的教师集体仍旧是全国所有兄弟院校中最具实力、最有影响的。在油画界起伏激荡的学术思潮中，这个集体坚持实事求是的学风，脚踏实地，立足于创作和教学实践，正视困难，解决问题，提出的见解和措施仍旧在全国的油画界和艺术教育界形成重大而深远的影响。新时期的学术成就证明了油画系的前辈艺术家所开创的学术传统，在现在和未来仍旧富于生命活力，我们一定要进一步坚持和发扬这一传统，坚持艺术和艺术教育的自身规律，同时坚持艺术为人民服务的方向，继往开来，创造油画系在新历史条件下的新的学术成就。

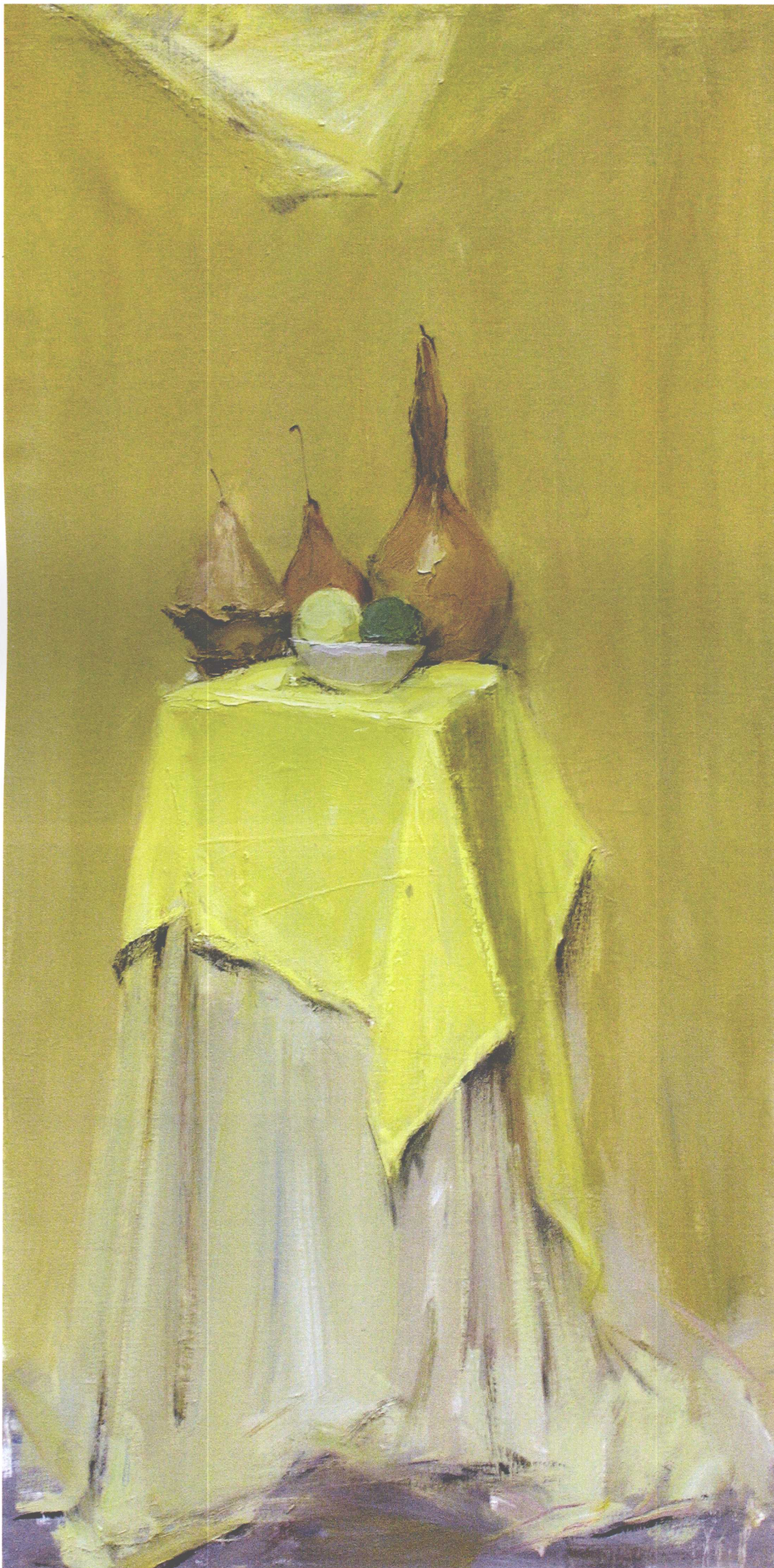
几十年的艺术教学实践告诉我们：遵循艺术教育的规律办学，坚持实行多工作室的教学模式，创造既严整有序又宽松自由的学术气氛，对于办好艺术教育至关重要！这是油画系长期以来保持教学高质量的基础和宝贵的教学传统。在这一方针指导下，油画系相继为社会培养出众多有为的艺术家，为中国油画的发展作出了积极的贡献。

当下，艺术发展的多元与开放，使得艺术教学呈现出多层次、多语言、多学科交叉的特点。然而，坚持严格的基础训练仍然是必须面对的课题，光影、体积、结构、图形仍然是造型的主要命题，色相、冷暖、黑白灰、色块配置仍然是色彩的主要命题。在平时的习作课中融入创作意图，将新鲜的现实素材融入写生当中，用明确的课题指导学生的基本功训练，是油画系各工作室在根据不同时期教学格局的变化对各项教学所作的变革。各工作室一致认为，基础学习应当拓宽，不仅要重视那些与本画室特色最接近的科目，而且对比较间接的基础科目也同样重视。各工作室一致认为，学生应该在本科学习中开拓思路，并且获得比较宽的艺术知识和比较全面系统的专业技能。

这本画册里选登的除过去几十年间留存下来的经典习作以外，主要是近年来学生的课堂习作，从中可以窥见油画系近年在教学上取得的成果。在新的历史条件下，油画系继续强调“教书育人、因材施教、兼容并蓄、顺水推舟”的教学理念，继续强调基本功的重要性，为社会培养出更多杰出的艺术人才。

丁一林

中央美术学院造型学院油画系副主任、教授



绘画：李梁
指导教师：马晓腾



绘画：夏俊娜 指导教师：王玉平



绘画：李宇屏 指导教师：马晓腾



绘画：马佳伟 指导教师：马晓腾



绘画：刘昶 指导教师：李延洲



绘画：齐星 指导教师：刘小东、喻红



绘画：何卫 指导教师：马常利



绘画：李越峰



绘画：裴咏梅 指导教师：刘小东



绘画：曲丹儿
指导教师：马晓腾



绘画：张增亮 指导教师：马晓腾



绘画：王立亚 指导教师：马晓腾



绘画·张辉



绘画：汪辉 指导教师：孙为民、杨飞云、朝戈、胡建成



绘画：田海鹏



绘画：王巍



绘画：张姿 指导教师：石煜