

图说世界文化

ILLUSTRATION

OF DANCES IN THE WORLD

图说世界舞蹈

舞蹈文化在世界文化艺术宝库中,堪称一道独特亮丽的风景。各个国家不同风格且丰富多元的多彩舞蹈,正是世界多样性的美丽肢体语言的注解。

江 东 祝嘉怡/编著

吉林人民出版社





图说世界舞蹈

Illustration of Dances in the World

江 东 祝嘉怡 / 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说世界舞蹈 / 江东, 祝嘉怡编著. — 长春: 吉林人民出版社, 2009.9
(图说世界文化)

ISBN 978-7-206-06274-2

I. 图… II. ①江… ②祝… III. 舞蹈史—世界—通俗读物

IV. J709.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 146315 号



图说世界舞蹈

编 著:江 东 祝嘉怡

责任编辑:李 峰 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:马忠平

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:北京画中画印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-06274-2

版 次:2009 年 10 月第 1 版 印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

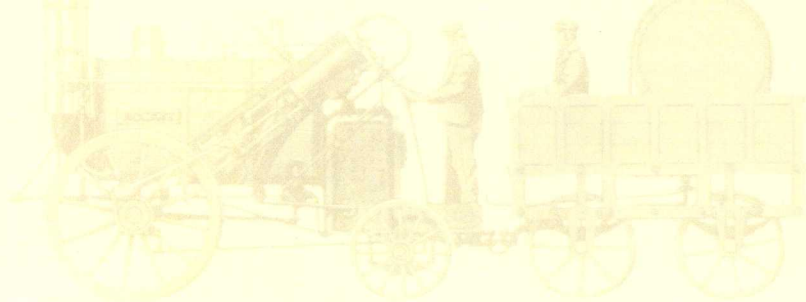
具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 20 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》、《图说世界文学》、《图说科学与启蒙运动》、《图说古希腊文明》、《图说古罗马文明》、《图说基督教文化》、《图说世界海洋文明》、《图说世界雕塑》、《图说世界绘画》、《图说世界戏剧》、《图说世界音乐》和《图说世界舞蹈》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界雕塑》卷,从原始维纳斯雕像写到当代各式各样的公共雕塑作品;《图说世界海洋文明》卷,从全球海陆大变迁写到当代东西方大港的兴衰;等等。全书脉络清晰,重点突出,文图并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维荣

2009 年 8 月 10 日





前言

001. 芭蕾舞的故事	011
002. 太阳王的芭蕾奠基	014
003. 芭蕾精灵塔里奥妮	017
004. 经典芭蕾大师彼季帕	020
005. 走向现代化的福金	023
006. 芭蕾化身巴甫洛娃	026
007. 美国芭蕾之父巴兰钦	029
008. 瓦冈诺娃：俄派芭蕾奠基人	032
009. 乌兰诺娃：最美丽的天鹅	035
010. 英国女爵士玛戈·芳婷	038
011. 在顶峰谢幕的努里耶夫	041
012. 跨界舞者巴瑞什尼可夫	044
013. 交响芭蕾大师格里戈罗维奇	048
014. 法国编舞大师莫里斯·贝雅	051
015. 才华横溢的编舞家基里安	055
016. 编舞天才艾夫曼	058

目录

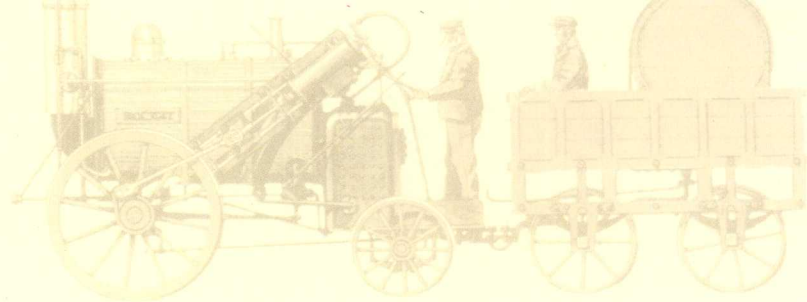
图
说
世
界
舞
蹈



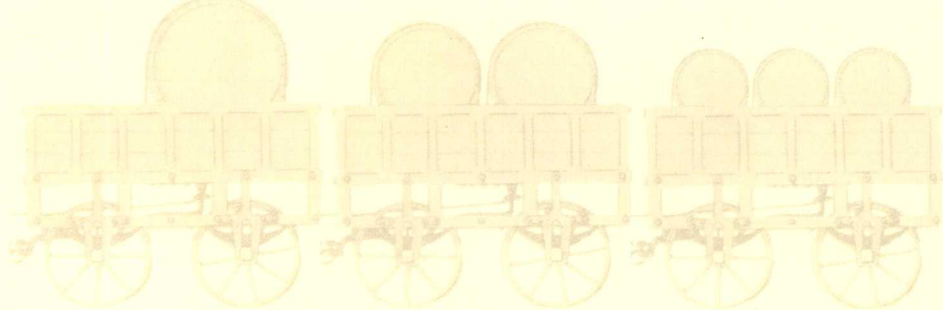


目录

图说世界舞蹈



017. 田园中的《关不住的女儿》	062
018. 女鬼《吉赛尔》	066
019. 美妙的《天鹅湖》	071
020. 百年爱情《睡美人》	075
021. 圣诞礼物《胡桃夹子》	078
022. 克兰科与《奥涅金》	081
023. 走！看现代舞去	085
024. 邓肯：自由自在	089
025. 丹妮丝-肖恩：东方风景	092
026. 拉班：舞蹈能理论吗	096
027. “女巫”魏格曼	100
028. 格雷姆：美国现代舞之母	103
029. 韩芙丽：坐可述 立可舞	106
030. 尤斯：生于战时	109
031. 坎宁汉：机遇和可能	112
032. 尼克莱：不定空间	116
033. 现代舞诗人保罗·泰勒	119



目录

图说世界舞蹈



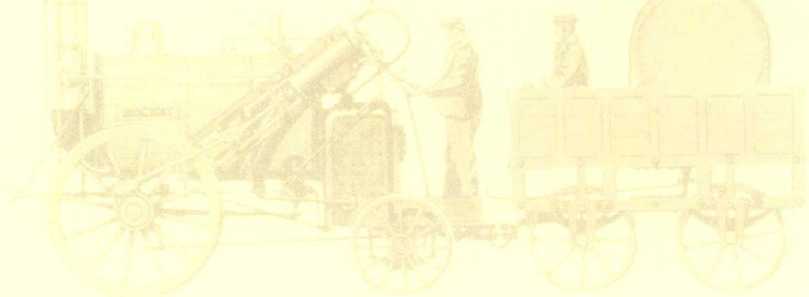
034.阿尔文·艾利:黑色的震颤	123
035.皮娜·鲍什:打破与重建	126
036.舞蹈:日本制造	129
037.南亚名舞婆罗多	132
038.脚铃声声卡塔克	137
039.风韵独具的奥迪西	140
040.舞戏结合:卡塔卡利	143
041.别具风情的曼尼普利	146
042.以肚皮为媒介的东方舞	149
043.樱花国度赏舞蹈	152
044.婀娜典雅的泰国舞蹈	156
045.奇特别致的缅甸舞蹈	160
046.千岛之国的印尼舞蹈	163
047.朝鲜半岛上的舞蹈风情	166
048.热力四射的非洲舞蹈	169
049.刚柔并济的弗拉门科	172
050.风靡全球的踢踏舞	175





目录

图说世界舞蹈



051.街舞:流行旋风	178
052.优雅的华尔兹	181
053.阿根廷国粹探戈	184
054.流畅的狐步舞	187
055.活力四射的快步舞	190
056.缠绵妩媚的伦巴舞	193
057.年轻的恰恰	196
058.巴西国舞桑巴	199
059.动感十足的牛仔舞	202
060.奔放细腻的斗牛舞	205



世界舞蹈是一个色彩斑斓、变化无穷的万花筒,走近它,你会发现,在我们这个地球上,居然有着如此灿烂的舞蹈文化。

世界文化是一个多元的综合体,不同地域的文化艺术在其发生与成长的进程中,都具有唯一性和独特性,多种多样的“唯一性”和“独特性”,共同构成了我们这个世界的多姿与多彩。从今天的世界政治经济文化总体格局着眼,世界文化多样性不但是历史的结果,更是现实的需要。

文化多样性体现在世界舞蹈艺术层面,为世人展现了一道色泽亮丽的风景线。我们可以看到,从亚洲到非洲,从美洲到欧洲,无论你走到哪里,都会立刻感受到所到之处的人们在肢体舞动的方式上所具有的鲜明个性和独到美感。即使在我们中国的周边,各国舞蹈彼此间的差异也是极其明显的。君不见,从印度到缅甸,从泰国到老挝,从印尼到日本,从叙利亚到阿富汗,从马来西亚到朝鲜半岛……舞蹈艺术的景致林林总总,不一而足。这种艺术风格丰富多元的状态,正是世界文化多样性的一个美丽的注解。

中国有一个国家级的歌舞团,专以表演亚非拉地区的“东方”音乐舞蹈为主要表演内容,名叫“东方歌舞团”,深受中国人民以及世界各国人民的喜爱。这个歌舞团的演出,大都精选了世界各地的优秀舞蹈精品,经过精心编排和包装把它们整合到一台综合晚会之中,一个接一个来自世界各地的舞蹈节目,往往给观众带来了目不暇接的艺术享受。仅从东方歌舞团历年来所表演的东方歌舞晚会上,我们就不难感受到世界舞蹈艺术的多样性,以及这种多样性带给我们的审美愉悦。

在中国深圳,有一个规模很大的主题公园,名叫“世界之窗”。流连其中,可以看到那里云集着世界各国的文化及风情,而舞蹈文化则是其中最醒目、最吸引人的部分。在这里,游人们不但可以观赏到巴西的桑巴舞和爱尔兰的踢踏舞,还可以看到来自非洲和大洋洲的土著舞。这边是夏威夷的舞蹈随风摆动、墨西哥的舞蹈裙摆飞扬;那边是印尼的舞蹈风情旖旎、俄罗斯的舞蹈欢快明亮……世界的舞蹈艺术给人们带来了美不胜收的独特景观,使人不禁感叹:世界的



舞蹈文化真是神奇而灿烂啊！

本书正是着眼于这样一个巨大的世界文化艺术宝藏，为读者展开了一幅世界舞蹈文化的风景画。书中不但较为翔实地介绍了世界主流舞蹈形式——芭蕾舞和现代舞，让读者在短时间内对这两个舞种的面貌和发展有所了解，同时也辟专章对目前正风行在世界各国的民族舞蹈艺术进行了一次概要的扫描。本书既是对世界舞蹈文化的概括式的介绍，也是舞蹈从业者、舞蹈教师、舞蹈学员以及广大舞蹈爱好者、舞蹈观众认识世界舞蹈艺术整体格局和发展态势的便利渠道。

舞蹈文化是我们这个世界的一笔巨大的文化艺术财富。而呈多样性态势共同发展的世界舞蹈，也为世界人民的相互了解与沟通提供了有利的交流工具。

世界舞蹈艺术像一道散发着祥和之气的彩虹，在把世界人民彼此联结起来的同时，也放射出瑰丽的七彩光芒。

作 者

2009年8月10日



001

芭蕾舞的故事



汉语“芭蕾舞”一词，译自法语的“ballet”。芭蕾舞艺术孕育在意大利，诞生在17世纪后期路易十四的法国宫廷，18世纪在法国日臻完美，到19世纪末期，在俄罗斯达到发展的顶峰。芭蕾舞在四百余年的不断完善和发展的过程中，对世界各国都产生了很大影响，流传极为广泛，至今已成为世界各国都在努力发展的一种国际主流舞蹈艺术形式。

1581年的《皇后喜剧芭蕾》被公认为世界上第一部芭蕾作品。1661年，法王路易十四在巴黎建立了皇家舞蹈学院。17世纪70年代，芭蕾演出开始使用黎塞留主教宫廷剧场。演出场地和观众观看角度的改变，引起了舞蹈技术和审美观念的变化。演员站立的姿势越来越外开，由此正式确定了脚的五个基本位置，这五个外开的位置成为发展芭蕾舞技术的基础。专业芭蕾舞演员应运而生，并逐步取代了贵族业余演员，职业女芭蕾舞演员也开始登台演出，舞蹈技术得到十分迅速的发展。芭蕾演出从基本上是一种自娱性的社交活动，逐步转变为剧场表演艺术。

18世纪的芭蕾大师诺维尔是芭蕾史上最有影响的舞蹈革新家，他在1760年出版的《舞蹈与舞剧书信集》中首次提出了“情节芭蕾”的主张，强调舞蹈不仅是形体的技巧，而且属于戏剧表现和思想交流的工具。诺维尔代表了欧洲芭蕾革新的主流，集中体现了启蒙运动的民主主义精神，他的追求和观点集中体现在他写作的《舞蹈和舞剧书信集》一书中。受他的影响，他的学生让·多

贝瓦尔创作出舞剧《关不住的女儿》，至今还在世界各国不断上演。在诺维尔理论的推动下，芭蕾舞从内容、题材、音乐、舞蹈技术、服饰等方面都进行了一系列改革，这些改革使芭蕾终于能够与歌剧分离，从而形成一门独立的剧场艺术。

到19世纪三四十年代，芭蕾舞迎来了一个浪漫主义发展时期，它是芭蕾舞发展史上的“黄金时代”，无论是舞蹈技艺、编导，还是演出形式等方面，都经历了一个灿烂辉煌的阶段。《仙女》、《吉赛尔》、《爱斯米拉达》、《海盗》等一批舞剧相继产生，一批芭蕾人才横空出世。可惜的是，



18世纪芭蕾大师 乔治·诺维尔



佳吉列夫 俄罗斯芭蕾舞团的创始人

这段黄金时代委实过于短暂，仅仅十几年便出现了停滞枯萎的局面。从19世纪下半叶开始，欧洲芭蕾舞的中心逐渐移至俄罗斯。

从19世纪40年代起，外国舞蹈家们开始频繁访俄。像塔利奥尼父女、佩罗、圣·莱昂，特别是布农维尔的学生约翰逊（在圣彼得堡）和布拉斯（在莫斯科）的教学活动，为俄国舞蹈界输入了法兰西、意大利两大舞派的精华，并逐渐形成了新的学派——俄罗斯舞派。在这个芭蕾舞复兴的运动中，来自法国的彼季帕成就卓著，起到了决定性的作用。在音乐方面，俄国作曲家柴可夫斯基通过《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》

的创作过程，实现了舞剧音乐的革新，使音乐成为舞剧中塑造形象、叙述事件的基础，启发并丰富了舞剧编导的舞蹈交响化的思想。《天鹅湖》第二幕达到了舞蹈诗的高峰，被奉为交响化舞蹈的范例。以后又有格拉祖诺夫写出的《雷蒙达》、《四季》，这些作品在继承浪漫主义芭蕾传统的同时，体现了俄国现实主义传统。

20世纪初，俄国芭蕾已在世界芭蕾舞坛占据主导地位，拥有了自己的保留剧目、表演风格和教学体系，也涌现了一批编导和表演人才。此后，一批俄国芭蕾舞界的年轻人要求革新、探索新的表演手段和发展道路。他们之中的带头人福金发现，他的革新思想不可能在帝国剧院内实现，他便主要为国外的佳吉列夫芭蕾舞团排练他的作品。佳吉列夫从1909年起连续三年组织俄罗斯芭蕾舞演出季，并于1913年成立了以蒙特卡罗为基地的永久性剧团——佳吉列夫俄罗斯芭蕾舞团，并在欧美各地巡回演出，影响巨大。这个团把由俄国保存的古典传统剧目送回欧洲，促成了欧洲芭蕾的复兴。该团后来解散，它的成员流散至欧美各国，对世界各国



法国宫廷芭蕾

的芭蕾复兴或创建，作出了重要贡献。

1929年末，前佳吉列夫俄罗斯芭蕾舞团成员利法尔成了巴黎歌剧院芭蕾舞团的常任舞蹈编导和主要舞蹈演员，直到1958年。这时期的法国芭蕾舞业实际上进行了一些改革，例如废除了赞助人可以在芭蕾演出之前到后台去与舞蹈家们闲聊等持续了一个世纪的古老特权；还有每周举行一次开幕式等等。1932年，法国重演《吉赛尔》时，利法尔饰演阿尔伯特，展示出他才华横溢的一面。当代法国芭蕾舞坛有两大编导家：罗兰·佩蒂于1965年编导的《巴黎圣母院》，获得了辉煌声誉；莫里斯·贝雅1970年编导的《火鸟》也为他后来如日中天的事业开了个好头。法国巴黎歌剧院芭蕾舞团的保留剧目，至今都有《吉赛尔》、《葛蓓莉娅》、《西尔维娅》等。

英国芭蕾舞的复兴，主要归功于三位杰出的女性人物：在皇家剧院多年担任首席女芭蕾舞家的阿德莉娜·热奈夫人；为皇家芭蕾舞团建立了不朽功业的妮娜特·德·瓦卢娃夫人；以自己名字命名的芭蕾舞团的创始人玛丽·兰伯特夫人。此外还有节日芭蕾舞团、苏格兰芭蕾舞团等。

美国没有国家芭蕾舞团，来自俄罗斯的巴兰钦创办的美国舞蹈学校于1948年转为纽约城市芭蕾舞团，巴兰钦任艺术指导和主要编舞家，副艺术顾问是杰罗姆·罗宾斯，他们形成了一种典型的美国芭蕾舞风格。另一重要芭蕾舞团是美国芭蕾舞剧院，于1940年就开始了它的运作，先后担任编导的有福金、马辛、安东尼·图德等。此外，在美国还有乔弗里芭蕾舞团、阿瑟·米切尔的哈莱姆舞蹈剧院等，后者是第一个黑人古典芭蕾舞团。

丹麦皇家芭蕾舞团是丹麦民族传统的优秀继承者，布农维尔一百年前创作的舞剧，仍然在哥本哈根以纯正的风格进行演出（实际上是旧式法国风格）。在丹麦芭蕾中，传统意识一向是非常强大的。1932年哈拉尔德·兰德被任命为丹



芭蕾先驱之一

英国·玛丽·兰伯特夫人

麦皇家剧院芭蕾指导，一直到1952年，他为法国、英国重排的《练习曲》，是对丹麦芭蕾舞艺术的一大贡献。

在俄国，十月革命后，高尔基坚持戏剧的表现性，使它的舞蹈演员们采取斯坦尼斯拉夫斯基的方式生活于角色之中，原本产生于宫廷的芭蕾舞并未衰亡。1927年在莫斯科演出了《红罂粟花》，是俄国第一部英雄主义的现代题材舞剧，它标志着古典学派的胜利，指出了追随的准绳，古典芭蕾博得了新的声誉。谢苗诺娃和乌兰诺娃首次登台，新创作的舞剧注重戏剧结构，更多地运用民间舞蹈来丰富舞蹈编导的语汇。俄国芭蕾也开始了它的复兴之路。

从1581年法国演出《皇后喜剧芭蕾》至今四百余年，芭蕾舞的身姿已遍及全世界，被公认为人类文化遗产的重要组成部分，成为一种世界性的艺术语言，五大洲的众多国家都建立起自己的专业芭蕾舞学校和芭蕾舞演出团体，涌现出大批人才和剧目，很多国家逐步形成了自己的风格特色，在芭蕾舞的艺术表现上不断出现了新的探索 and 创造。

002 太阳王的 芭蕾奠基

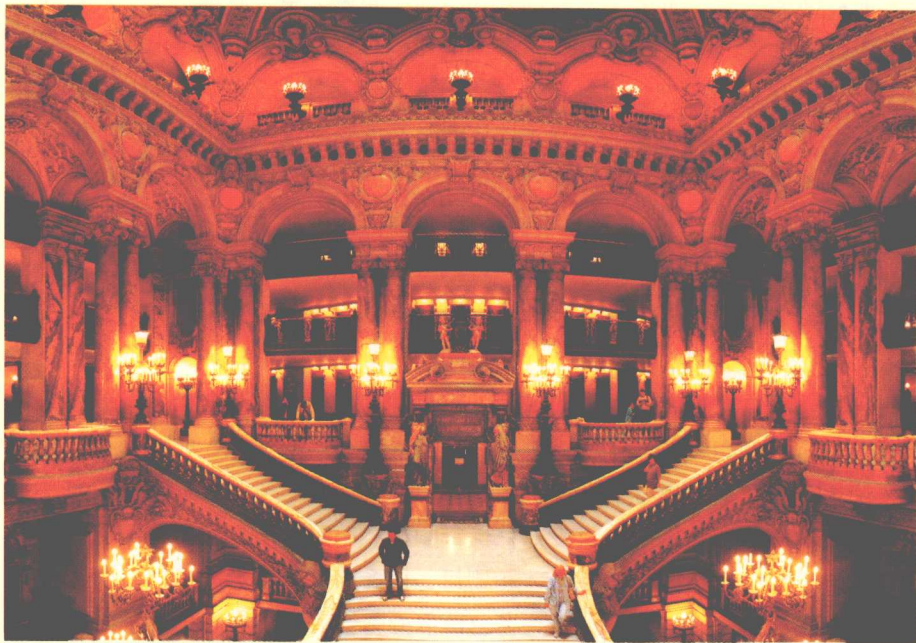


17世纪，法国历史上著名的波旁王朝的第三任国王路易十四，被后世尊称“太阳王”。作为一位威名赫赫、才华出众的君主，路易十四可谓“专制统治的完美化身”。就是这位曾一统欧洲的路易大帝，十分喜爱和重视文学艺术，舞蹈活动对于路易十四的政治统治来说更是具有重要的意义。1653年，这个仅有十几岁的年轻国王，完成了一次难忘的壮举，他亲自在《夜芭蕾》中表演了一系列舞蹈，在最后一刻他身穿罗马式的金色甲冑和金光四射的短裙，成为太阳神“阿波罗”的化身，以希腊神话中光明之神阿波罗的象征力量来烘托自己至高无上的地位和权威。“太

阳王”由此得名，并与芭蕾舞艺术的发展结缘。

芭蕾舞艺术最早起源于意大利，然而，17世纪路易十四时代的法国宫廷却为芭蕾舞提供了形成发展的重要环境。

“太阳王”路易十四1638年诞生于法国圣日耳曼，他执政七十多年的历史被视为欧洲君主专制的鼎盛时期。在君主专制的统治下，17世纪的法国成为当时欧洲最繁盛的经济文化艺术中心，这个充满光彩和成就的时代被法国人自豪地称作“伟大的世纪”。路易十四一生中有许许多多重大的举措，其中最能够显示他君主气度的莫过于修建了闻名于世界建筑史的“凡尔赛宫”。这座位于巴黎城郊的



巴黎歌剧院 法国国王路易十四批准建立的法国第一座歌剧院

巨大宫殿，到处都映照着“太阳王”尊贵的光芒。凡尔赛宫殿建筑有放射形状伸向远方的通道，象征着太阳王的光芒辐射四方，就连宫殿的御座大厅也被命名为“阿波罗厅”。在凡尔赛宫园林的喷泉景观中，还伫立着阿波罗之母和阿波罗的雕像，这正是寓意歌颂拥有太阳王美誉的路易十四。宏伟壮观、奢华绮丽的凡尔赛宫

不仅显示着至尊的王权，更记载着路易十四时期皇宫贵族们的奢华生活。身高仅有一米六十左右的路易十四，通常要穿着极其奢华的皇袍与服饰，再配上他最喜欢的高跟鞋、蓬松的假发，以塑造自己一国之君的形象。在路易十四的倡导下，皇宫里每天都有各种宴席、舞会以及庆祝活动，他主张沿袭以往宫廷贵族们跳舞的爱好，这为宫廷芭蕾的发展创造了极好的氛围。王宫贵族们整天在这座富丽堂皇的宫殿里享受着法国式的奢华与浪漫。当时的国王和王宫贵族把文学艺术作为炫耀权力和荣誉的象征，并以此为乐来满足宫廷生活的需要。也正是在这种兴盛奢华的宫廷文化背景下，宫廷芭蕾渐渐地发展起来，并且奠定了那份由内而外、高贵典雅的贵族气质。

然而，“太阳王”路易十四以及他的宫廷艺术创作重臣：作曲家吕利、剧作家莫里哀、舞蹈家博尚三位艺术家，则是奠定芭蕾艺术文化形态的重要人物。路易十四从少年开始学习舞蹈，并接受过良好的芭蕾舞训练，在他15岁登台表演时，已成为训练有素、技艺超群的舞者。路易十四曾先后在许多

芭蕾舞演出中担任主角，他让芭蕾艺术成了当时宫廷文化生活中最重要的内容之一。出色的艺术天赋和他对芭蕾艺术的偏爱，终归让他成了世界芭蕾艺术史上奠基式的人物之一，宫廷芭蕾之花就这样在法国这个浪漫国度中绽放开来。然而路易十四的艺术成就与上述三位艺术大师的重要贡献是分不开的，他们专门负责宫廷音乐以及戏剧、芭蕾的创作与演出。乔瓦尼·巴蒂斯塔·吕利精通音乐和舞蹈，后来成为国王最喜爱的舞者之一，并且是在法国能够与国王舞技相媲美的最佳舞者。他与莫里哀、博尚合作，共同开创了一种被称作“喜剧芭蕾”的



“太阳王”路易十四



样式。也就是将芭蕾的表演融入一些戏剧作品中，从而使芭蕾舞表演更具有戏剧性的张力，同时也让戏剧的表现方式更加丰富多样。路易十四时期，在吕利、博尚、莫里哀等法国宫廷艺术家的努力下，法国宫廷芭蕾发展到了它的鼎盛时期。博尚是法国著名的芭蕾舞艺术家和教师，他对于芭蕾艺术的贡献更是不可忽视的。1661年，路易十四下令在巴黎成立皇家舞蹈学院，这是世界上第一所皇家舞蹈学院，当今世界一流舞团之一巴黎歌剧院芭蕾舞团就是由这所学院演变而来的，博尚时任院长。在博尚的带领下，法国皇家舞蹈学院开创了芭蕾舞技术规范的先河。他曾带领皇家舞蹈学院的13位舞蹈教师整理并规范了芭蕾的基本动作，规定了芭蕾舞训练中手和脚的基本位置以及各种舞步，并对所有这些规范了的动作和舞步进行命名，所有的芭蕾术语全部使用法文。因此，我们今天所使用的芭蕾术语，仍然是法语，我们现在所看到的芭蕾舞形式及其训练，仍然与此一脉相承。由于这所皇家舞蹈学院的建立，芭蕾艺术逐渐开始了它的专业化道路。有了最初的

技术规范、审美特点以及动作体系的同时，专业芭蕾舞演员的培养便成为这所学院日渐庞大的工作项目之一。

一系列按部就班的芭蕾教学及创作，使芭蕾舞表演艺术逐渐从宫廷步入了剧场，越来越多的观众可以观赏到这门高贵典雅的舞蹈艺术。而芭蕾舞表演的专业化却不得不使越来越多的宫廷舞蹈家们告别舞台。由于年龄、体重等原因，路易十四这位钟爱芭蕾表演艺术的国王不再亲自表演芭蕾，随之而来的是宫廷贵族们也逐渐退出了芭蕾舞表演的舞台。然而这位昔日的“太阳王”依然是芭蕾艺术的忠实赞助者和支持者。虽然宫廷芭蕾的黄金时代结束了，但是它作为法国宫廷文化的产物，渐渐沿着剧场艺术的轨道继续前行。宫廷芭蕾逐渐由宫廷艺术过渡到剧场艺术，由业余娱乐性表演过渡到专业性表演。

芭蕾舞在此后三百多年的传承发展中愈加枝繁叶茂，传播范围之广遍及全球。路易十四为早期芭蕾艺术的发展所作出的历史性贡献，已成为世界艺术史上的重要篇章，他所倡导和创造的“高雅风尚”，也已成为世界舞蹈艺术中的经典。这不仅是法国舞蹈文化的重要标志，更是世界舞蹈文化的辉煌诗篇。



17世纪，由博尚带领法国皇家舞蹈学院规范了的芭蕾技术——五个基本脚位以及手的位置