

重庆市非物质文化遗产
保护工作单项系列成果 (之五)

重庆市文化艺术研究院 编

川剧传统剧目选集

第十三集

主 编 段 明

副主编

李 祎
何德君



贵州人民出版社

重庆市文化艺术研究院 编

川剧传统剧目选集

第十三集

本集执行编辑 段 明



贵州人民出版社

川剧传统剧目选集(丛书)

执行编辑

第一集	段 明	
第二集	何德君	
第三集	李 祎	
第四集	李 祎	
第五集	张安平	
第六集	胡光荣	
第七集	段 明	
第八集	段 明	谭小兵
第九集	何德君	
第十集	李 祎	
第十一集	何德君	王美木
第十二集	李 祎	罗 敏
第十三集	段 明	
第十四集	谭小兵	
第十五集	何德君	
第十六集	罗 敏	
第十七集	王美木	
第十八集	李 祎	

□ 编辑说明

为继承民族传统文化,弘扬优秀民族艺术,在重庆市委、市政府的直接关心下,重庆市文化广播电视局组织了专门的力量,对我市川剧、曲艺界的一批中老年艺术家的主要传统剧节目和独具特色的舞台艺术进行抢救,录制成光盘,以形成一套系统完整的艺术成果加以保存,流传后世。这不仅有利于舞台艺术资料库的建设完善和院团艺术档案的更加规范,而且还可为培养后继人才提供形象教材,进一步为我市的非物质文化遗产保护和传统戏曲、曲艺的继承与发展创新,奠定坚实的基础。

编辑《川剧传统剧目选集》是抢救老艺术家舞台艺术工程的一个重要组成部分,同时,也是列入了国家非物质文化遗产名录川剧项目保护计划中的一项基础性的抢救工作。按照重庆市文化广播电视局继承弘扬民族文化,抢救优秀民族艺术的工作部署,我们在本院收藏的铅印、油印、石印、木刻、口述、手抄的川剧剧本中,对数量众多号称“唐三千、宋八百,演不完的三列国”的川剧剧目,进行逐一清理,从最有影响的高腔四大本、弹戏四大本、五袍四柱、江湖十八本等剧本中,筛选出部分较为完整的传统剧本,以丛书的形式已经编辑出版了《川剧传统剧目选集》1—12集,并与录像、

录音、舞台剧照形成一套完整的艺术系列资料,加以保存。

这次,我们又续编《川剧传统剧目选集》13—18集,选载了74个剧目。每个剧目由剧名、声腔、作者、场次、人物、剧情简介、剧本正文、说明8个部分组成。版本较多的同一剧目,选择相对完整的剧目作依据版本,同时对其余版本剧目在说明的所存版本中列出。在编辑时,对原有剧本中明显的错字、不通的句子、不当的标点符号,以及不准确的朝代和人名,则给予订正;对少数剧本中以行当名称代替剧中人物或用简称的,则换成人物全称;对少数当时川剧界流传而与以后不相一致的曲牌名称和版本部、集等称谓,个别剧本唱腔的曲牌列举不全,有的有帮腔标示,多数无帮腔标示,则保持原貌;对剧本中的剧名、场次、人物、唱词、说白和表演提示等的排列,则尽量保持《选集》全书的统一。

川剧的传统剧目十分丰富,这三次编选只收录了136个大幕戏剧目,34个折子戏剧目,待条件成熟,我们将继续编辑《川剧传统剧目选集》。

重庆市文化艺术研究院

2008年8月



总 目

第十三集

小富贵	十五贯
珍珠衫	周仁献嫂
二难传	博浪沙
鞭督邮	六合缘

第十四集

烽火台	盗冠袍
黄泉会	绣缙图
铜壶令	袋中人
萝卜园	假投降

第十五集

情书报	荷花配
钱秀才错占凤凰俦	真假驸马
借女冲喜	祥麟镜
寇准背靴	蛟龙驹

第十六集

第一楼	钗头凤
采桑封官	望海楼
阎家滩	落凤坡
温明园	黑旋风李逵

第十七集

董小宛
富贵图
睢阳双忠
游泾河

景阳岗
煮海记
蜜蜡珠
梅花簪

第十八集

天水关
刘项起义
秋江
三卖武
大盘山
孝孺草诏
槐荫会
借云破曹
烧濮阳
烧绵山
乔子口
林冲夜奔
惊帐收孝
拿虎
刺汤勤
胡珪闹钗
文武打

三进履
余塘关
香莲闯宫
斩钊碰宫
三打王英
破洛阳
九流相公
徐母骂曹
曹丕纳甄
三祭江
三难新郎
议剑
槐荫分别
佛堂托孤
拜月赐环
九锡宫
双冠诰



目 录

编辑说明.....	(1)
总 目.....	(3)
小 富 贵.....	(1)
十 五 贯.....	(73)
珍 珠 衫.....	(133)
周仁献嫂.....	(193)
二 难 传.....	(237)
博 浪 沙.....	(279)
鞭 督 邮.....	(359)
六 合 缘.....	(395)
后 记.....	(467)

小 富 贵

(弹 戏)

场 次

第一场	银婚病贷钗告狱状冤家寇逃山火店臧女报圆
第二场	赠约验借赠贿出写喊别落议上烤落杀会跑团
第三场	
第四场	
第五场	
第六场	
第七场	
第八场	
第九场	
第十场	
第十一场	
第十二场	
第十三场	
第十四场	
第十五场	
第十六场	
第十七场	
第十八场	
第十九场	

小
富
贵

人 物

袁 龙
尹碧莲
臧昂
傅谦
颜真卿
徐能
李云
来保
院子
役卒

倪 俊
倪母
尹天成
高力士
傅金莲
宋万
秋香
安童
丫头
禁吏

剧情简介

书生倪俊，乃新野县人氏，父亡母寡，家道寒微，先父生前，曾与傅门开亲，尚未完娶。倪俊则对天盟誓，不金榜题名，决不洞房花烛，因此终日发奋攻书。

科考临近，倪母去向亲家借钱以作盘费，谁知傅谦嫌贫爱富，不但不借钱，反诬告倪俊，至使人狱。同狱好友袁龙劝倪一同投奔少华山为寇，倪未允而独自留狱。适逢节度使颜真卿路过新野，查清倪俊一家冤情，给与昭雪。倪赴京赶考高中，回乡祭祖，与傅金莲、尹碧莲二女完婚。

第一场 赠 银

[倪俊上。

倪 俊 (引)年少英俊，
芸窗青灯，
朝夕苦吟先尽人事，
后听天安命。

(诗)生平颇聪明，
严师苦用功，
朝夕对黄卷，
夜夜伴青灯。
敏勉三冬苦，
侥幸入蟾宫，
待等桃花放，
试看鱼化龙。

学生姓倪名俊表字顺天，乃西洛新野县人氏，父亡母寡，家道寒微。先父生前，曾与傅门开亲，割衫衿为聘，虽系赤绳尚未完娶，至今幸喜入泮，对天盟誓，若不金榜题名，誓不洞房花烛，只得立志攻书。正是：

富贵当从书中寻，
上天不负苦心人。

[袁龙上。

袁 龙 贪恋解愁闷，
醉后祸临身。

倪贤弟在家否？

倪 俊 原来是袁大哥，然何这样仓皇？

袁 龙 适才过兰陵酒馆饮酒，不该打死酒保张三，兄要前去自受熬煎，怎奈身无半文，特来贤弟家借贷。

倪 俊 怎奈小弟家中，只有二十两银子，恐不够用？

袁 龙 贤弟大放宽宏，快去取来。

倪 俊 这有银子二十两，仁兄收存。自古人命是大，远逃方为上策。

袁 龙 避祸逃走，非大丈夫所为。

（念）兄要呈案到公门。

倪 俊 （念）尤恐王法不饶人。

袁 龙 （念）事到头来难避躲。

倪 俊 （念）祸患岂由人自寻。

袁 龙 在此一别。（下）

〔倪母上。〕

倪 母 （念）愧无截发留至戚，
颇有敬舌训子心。

儿呀！适才何人至此？

倪 俊 都监公子。

倪 母 可是飞天豹袁龙？

倪 俊 正是他人。

倪 母 到此做什么？

倪 俊 袁仁兄遭了大祸。

（唱）他平生性情刚一生好勇，
又兼他武艺高力大无穷，
兰陵馆因酒醉打伤人命，

愿投案无盘费来诉苦情。

倪 母 来借盘费，我儿怎样回他？

倪 俊 (唱)儿与他曾结拜虽是两姓，
论交情胜似那一母所生，
因事急未曾把母亲来禀，
儿所借二十两赠与他人。

倪 母 (唱)我们是贫寒家少使无进，
为科场苦积下银两留存，
我的儿只晓得朋友义尽，
把自己功名事懈怠非轻。

倪 俊 (唱)功名事儿只得听天安命，
自古道朋友情手足不分。
患难中借此银衙门使定，
儿也是莫奈何只得应承。

倪 母 疏财仗义，也是本等，为娘也不怪你。看科场在即，盘费分文俱无，当用何策？

倪 俊 倘若临时不够，到岳父家中借贷。

倪 母 现在人情冷暖，事态炎凉，恐他不借。

倪 俊 母亲若去，必然应允。

倪 母 (诗)贫居世上无人问，

倪 俊 (诗)富在深山有远亲。

倪 母 (诗)亲翁未必如知己，

倪 俊 (诗)知人知面难知心。

[同下。]



第二场 约 婚

[尹碧莲上。

尹碧莲 (引)花发上林春似锦，
春风柳絮绕素裙。

(诗)桃夭当时已芳芬，
墙头空漏一枝春，
银河虚架鹊桥渡，
缺少鱼郎来问津。

奴尹氏碧莲，爹爹职为照磨厅官，慈母早亡，依父度日。父亲官小职微，俸禄无多，是奴熟通针业，稍助薪水之用。正是：

宁效苏娘织锦绣，
莫学文君听瑶琴。

[尹天成上。

尹天成 (念)昨夜灯花结蕊，
今朝喜鹊传音。

尹碧莲 儿见爹爹万福。

尹天成 不消了，坐下，为父与儿贺喜

尹碧莲 莫问爹爹，喜从何来？

尹天成 我儿这事，为父向日未与我儿言明。皆因昔时有一楚人，姓臧名勇，与为父同做都监，随杨国舅征北。他有一子，乳名憨郎，与我儿同庚，杨国舅为媒，为父与他割衿为聘。后在瓦桥，三战三北，臧勇阵亡，将父降为厅官之职。如今憨郎长