

超大容量
DVD

5小时多媒体视频教学
1000个风景、建筑、创意设计图片
2000个Photoshop画笔、样式等
100余个经典片头视频
300元超值软件

跟上科技潮流的必备指南!

两大软件首次强强联合!

解决数码生活中所有疑惑!

会声会影11视频编辑 + Photoshop CS3照片处理

杰诚文化 编著

完全学习手册

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

TP391.41
J701



会声会影11视频编辑 + Photoshop CS3照片处理

杰诚文化 编著

完全学习手册

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

会声会影11视频编辑+Photoshop CS3 照片处理完全学习手册/杰诚文化编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-8445-9

I.会… II.杰… III.图形软件，会声会影 11、Photoshop CS3 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第142421号

会声会影11视频编辑+Photoshop CS3照片处理完全学习手册

杰诚文化 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 韩瑕珺 张海玲

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京机工印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：19.25

版 次：2008年11月北京第1版

印 次：2008年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8445-9

定 价：36元（附赠1DVD）

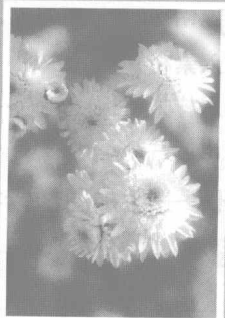
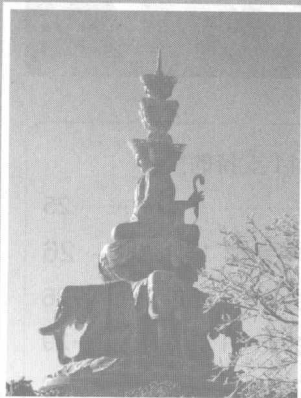
本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑体、方正兰亭粗黑体



1. 两大软件强强联合，助您独立完成影片制作全过程。

Photoshop CS3 是一款功能强大的图像处理软件，可以修饰照片缺陷、为照片添加各种效果等；会声会影 11 则是简单易学、用途广泛的视频编辑软件，可对图像、视频以及音频进行编辑，并制作成不同效果的影片。本书将这两个软件结合起来，在更大程度上满足了读者制作个性化影片的渴望。

2. 强烈推荐给家庭数码用户！

您是否为有纪念意义的照片出现缺陷而苦恼过？您是否想为照片添加上个性化的艺术效果？您是不是渴望将拍摄的照片制作成漂亮的电子相册？还是您想将拍摄录像做成影片来保留呢？全书采用“全程图解”的讲解方式，每步一图，并进行重点标注，既能把关键步骤快速呈现出来，又能使读者对照图片对各知识点进行操作演练。

3. 让您跟上科技潮流的学习指南！

您是不是很羡慕周围玩转 DV 的朋友，对独立制作个性化的影片充满渴望？本书涉猎面较广，您可以掌握 DV 与数码相机的使用技巧、捕获视频、编辑视频素材、制作电子相册、修正拍摄失误的照片、为人物美容、制作影片……让我们一起来体验一下数码生活的乐趣吧！

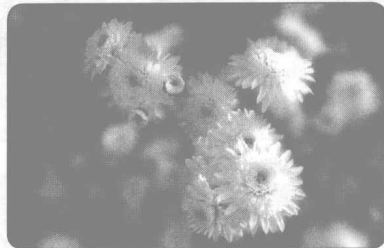
4. 不需再求别人，实现完全自学！

您是不是还在为上电脑培训班昂贵的费用心疼？还是为网络不成系统的知识点浏览而头疼？现在，只需要每天花 1~2 小时学习一章的内容，您便可以在最短的时间内掌握专业技能。记得我们的原则是完全自学呀，配合本书赠送的视频光盘会效果更佳！

5. 超值赠送的东西要好好利用！

本书赠送的光盘中有 5 小时的多媒体教学视频，有讲解，有直观操作，帮助您巩固所学内容；另外，我们还赠送了 500 多个“一点即现”的 Photoshop 画笔、样式等，拿来即可使用。

作者



目录

chapter 01

DV 的选购及视频编辑知识

- 1.1 DV 的选购 8
- 1.2 DV 机的基础知识 9
- 1.3 DV 使用注意事项 10
- 1.4 DV 的常见故障 11
 - 1.4.1 电源无法打开 11
 - 1.4.2 按下 Start/Stop 键无效 11
 - 1.4.3 摄像机发热 11
 - 1.4.4 电池充电时指示灯不亮 12
 - 1.4.5 不能正确显示文件名称 12
- 1.5 常见的视频和音频格式 12
 - 1.5.1 常见视频格式 12
 - 1.5.2 常见音频格式 13
- 1.6 输入输出及视频捕获设备 14
 - 1.6.1 IEEE 1394 卡 15
 - 1.6.2 模拟采集卡 16
 - 1.6.3 光盘刻录设备 18
- 1.7 技能提升——常用的视频软件 21
 - 重点难点分析 22

chapter 02

会声会影 11 的安装和认识

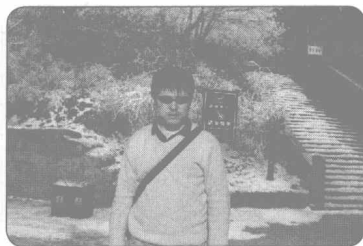
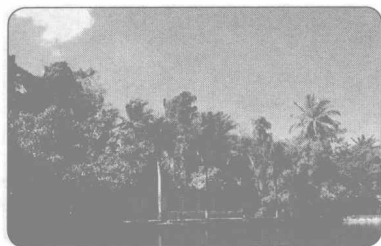
- 2.1 会声会影 11 的系统要求及其支持的文件格式 24
 - 2.1.1 会声会影 11 的系统要求 24
 - 2.1.2 查看电脑系统属性 24

- 2.1.3 会声会影 11 支持的文件格式 25
- 2.2 安装并认识会声会影 11 26
 - 2.2.1 安装会声会影 11 26
 - 2.2.2 认识会声会影 11 的界面 29
- 2.3 会声会影 11 的五大新增功能 30
 - 2.3.1 智能包功能 30
 - 2.3.2 白平衡修正功能 31
 - 2.3.3 支持 MPEG-4 视频格式 32
 - 2.3.4 收藏夹功能 34
 - 2.3.5 MPEG 优化器功能 34
- 2.4 技能提升——清理磁盘 36
 - 重点难点分析 37

chapter 03

使用会声会影 11 快速制作影片

- 3.1 DV 转 DVD 向导 40
 - 3.1.1 扫描 DV 影像 40
 - 3.1.2 影像的预览、标记与删除场景 42
 - 3.1.3 将刻录的 DVD 文件保存为镜像文件 43
- 3.2 影片向导 46
 - 3.2.1 插入素材 46
 - 3.2.2 使用样式模板 49
 - 3.2.3 输出影片 53
- 3.3 技能提升——添加图像素材库 55
 - 重点难点分析 56



chapter

04

认识会声会影编辑器

4.1 认识会声会影编辑器的操作界面	58
4.1.1 菜单栏	58
4.1.2 导览面板	64
4.1.3 时间轴	65
4.2 会声会影编辑器中的基础操作	66
4.2.1 时间轴视图的切换	66
4.2.2 素材库内文件的排序	67
4.2.3 项目文件的保存操作	68
4.3 技能提升——为素材库添加文件	69
重点难点分析	70

chapter

05

捕获视频

5.1 视频捕获前的准备工作	72
5.1.1 释放系统资源	72
5.1.2 关闭硬盘的写入缓存功能和IDE设备	75
5.1.3 关闭屏幕保护程序	77
5.1.4 安装 IEEE 1394 卡	78
5.2 将素材捕获为不同类型	79
5.2.1 DV 视频的捕获	79
5.2.2 捕获视频素材图像	82
5.2.3 将视频捕获为 MPEG-2 格式	83

5.3 技能提升——DV 快速扫描	85
-------------------	----

重点难点分析	86
--------	----

chapter

06

编辑视频素材

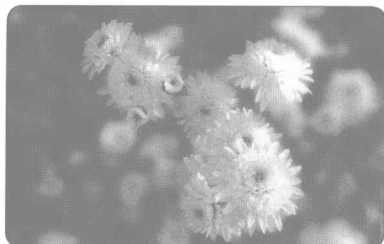
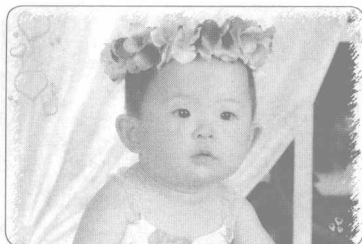
6.1 素材的修整与分割	88
6.1.1 修剪视频素材	88
6.1.2 多重修整素材	89
6.1.3 按场景分割素材	91
6.1.4 将修整的文件保存到素材库	92
6.2 视频色彩校正	93
6.3 素材滤镜效果的添加与设置	95
6.3.1 为素材添加滤镜效果	95
6.3.2 滤镜效果的设置	96
6.4 素材的其他编辑操作	99
6.4.1 设置素材的回放速度	99
6.4.2 设置素材画面的变形效果	100
6.5 技能提升——为素材保存静态图像	101
重点难点分析	102

chapter

07

视频转场效果和覆盖文件的编辑

7.1 转场效果的添加	104
7.1.1 手动添加转场效果	104
7.1.2 将转场效果设置为自动添加	106



目录

7.1.3	为所有素材添加转场效果	107
7.1.4	将转场效果添加到收藏夹	107
7.2	转场效果的设置	108
7.3	覆叠素材的添加	110
7.3.1	单个覆叠素材的添加	110
7.3.2	为多个覆叠轨添加素材	112
7.4	覆叠素材的设置	113
7.4.1	设置覆叠素材的位置和大小	113
7.4.2	设置遮罩和色度键	114
7.4.3	设置覆叠素材的边框	116
7.4.4	设置覆叠素材的进入和退出样式	116
7.4.5	为覆叠素材添加滤镜	118
7.4.6	调整覆叠素材播放的时间	119
7.5	技能提升——通过覆叠轨为视频素材添加边框	120
	重点难点分析	121

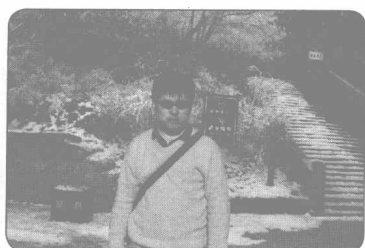
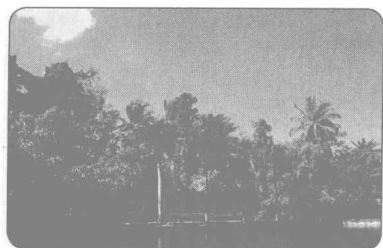
chapter 08 视频素材标题和音频的设置

8.1	为素材添加标题	124
8.1.1	单个标题的添加	124
8.1.2	多个标题的添加	125
8.2	标题样式的设置	125
8.2.1	标题位置和大小	125
8.2.2	标题动画效果的设置	126
8.2.3	文字样式和背景的设置	128
8.2.4	使用预设的标题样式	130

8.3	音频文件的编辑	131
8.3.1	素材音频的分割与设置	132
8.3.2	为素材插入 SmartSound 文件	133
8.4	修整音频素材	134
8.4.1	音频文件的播放时间、音量和淡化的修整	135
8.4.2	音频文件滤镜的添加	137
8.4.3	音频文件的混音设置	138
8.5	技能提升——字幕文件的保存和打开	139
	重点难点分析	141

chapter 09 分享影片


9.1	创建视频文件	144
9.1.1	创建完整视频文件	144
9.1.2	创建部分视频文件	146
9.2	导出影片	147
9.2.1	将影片制作成网页	147
9.2.2	将影片制作成贺卡	149
9.3	将影片创建为 VCD 光盘	151
9.3.1	导入视频素材	151
9.3.2	为影片添加章节点	152
9.3.3	设置场景菜单	153
9.3.4	预览后刻录光盘	157
9.4	技能提升——对影片进行项目回放	159
	重点难点分析	160



chapter

10

视频编辑综合实例

- 10.1 制作“简单行”封面 162
- 10.2 “简单行”影片中图像和
视频文件的编辑 167
- 10.3 将制作的影片创建为视频
文件 171
-  专家诊所 172

chapter

11

数码照片的必备知识

- 11.1 认识数码照片和 Photoshop
CS3 软件 174
 - 11.1.1 认识数码照片的格式 174
 - 11.1.2 安装 Photoshop CS3
软件 176
 - 11.1.3 处理照片的一般原则 178
- 11.2 在 Photoshop CS3 中查看
数码照片 180
 - 11.2.1 将照片载到 Bridge 180
 - 11.2.2 查看和旋转照片 181
- 11.3 数码照片的基本操作 183
 - 11.3.1 Photoshop CS3 界面
的浏览 183
 - 11.3.2 数码照片的裁剪 185
 - 11.3.3 数码照片大小的定义 186
- 11.4 技能提升——制作证件照 187
-  重点难点分析 189

chapter

12

修饰拍摄失误的 数码照片

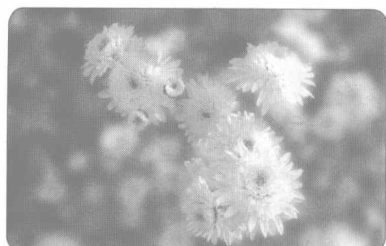
- 12.1 数码照片颜色的调整 192
 - 12.1.1 修正曝光不足的照片 192
 - 12.1.2 修正曝光过度的照片 195
 - 12.1.3 修正特定区域的颜色 197
- 12.2 使用 Photoshop 调配色彩 198
 - 12.2.1 快速将春天变成夏天 198
 - 12.2.2 使天空色彩绚丽 200
- 12.3 其他常见数码图像的
处理方法 202
 - 12.3.1 减淡和加深图像 202
 - 12.3.2 消除人物红眼 205
- 12.4 技能提升——处理局部色彩
效果 207
-  重点难点分析 210

chapter

13

修复照片瑕疵和缺陷

- 13.1 修正倾斜图像 212
 - 13.1.1 修正倾斜建筑物 212
 - 13.1.2 修正照片中倾斜的人物 215
- 13.2 删除照片中多余的景物 216
 - 13.2.1 删除天空中的电线杆 216
 - 13.2.2 删除多余人物 218
- 13.3 重新设置背景图像 219
 - 13.3.1 为人物换背景 219
 - 13.3.2 显示夜景照片中的背景 226



目录

13.4 技能提升——使照片清晰化... 227

重点难点分析... 231

chapter

14 人像照片的修饰

14.1 人物皮肤的修饰... 234

14.1.1 去除皮肤皱纹... 234

14.1.2 去除人物面部的斑点... 236

14.1.3 为物皮肤美白... 238

14.2 五官的修饰... 240

14.2.1 消除黑眼圈和眼袋... 241

14.2.2 增亮和增大眼睛... 242

14.2.3 美白牙齿... 244

14.3 人物身材的修饰... 246

14.3.1 数码减肥和瘦身... 246

14.3.2 消除腰部脂肪... 248

14.4 技能提升——打造璀璨唇彩... 249

重点难点分析... 253

chapter

15 数码照片的艺术化

15.1 数码照片特效的制作... 256

15.1.1 将照片制作成油画效果... 256

15.1.2 制作景深效果... 259

15.2 数码照片的合成... 261

15.2.1 明星合照效果... 261

15.2.2 制作儿童艺术照... 264

15.3 技能提升——添加烟花

效果... 269

重点难点分析... 272

chapter

16 制作个性签名

16.1 人物照片的修饰... 274

16.1.1 调整人物照片的色调... 274

16.1.2 为物化妆... 276

16.2 制作背景部分... 278

16.2.1 制作照片轮廓... 278

16.2.2 制作人物背景图像... 280

16.3 合成图像... 282

专家诊所... 287

chapter

17 综合实例

17.1 使用 Photoshop 处理照片... 290

17.1.1 处理日出时拍摄的照片... 290

17.1.2 突出照片中的人物... 291

17.1.3 调整照片的色调及颜色... 292

17.2 使用会声会影制作相册... 294

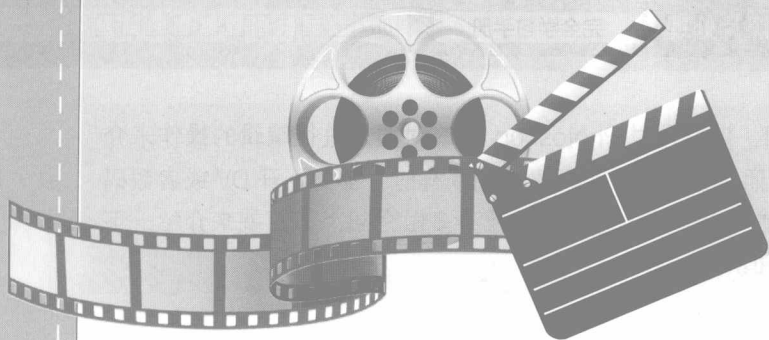
17.2.1 添加并设置滤镜效果... 294

17.2.2 添加并设置转场效果... 296

17.2.3 为相册添加并设置标题... 298

17.2.4 为相册添加并设置音乐... 300

17.2.5 将相册制作作为电脑屏保... 301



CHAPTER 01

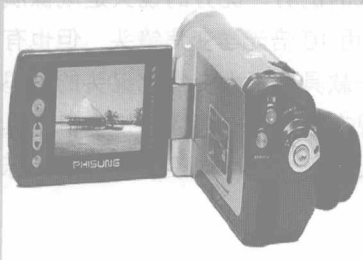
DV 的选购及视频编辑知识

建议用户分配 55 分钟来进行本章的学习，其中分配 5 分钟进行 DV 选购的学习；分配 10 分钟学习 DV 机的基础知识，以及 DV 使用时的注意事项；分配 10 分钟学习 DV 的常见故障；分配 10 分钟进行常见视频和音频格式的学习；最后分配 10 分钟进行输入输出，以及视频捕获设备知识的学习。

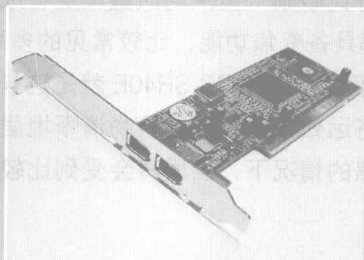
理论知识概述

本章对于 DV 的选购、基础操作、注意事项、常见故障，以及视频和音频的格式、输入输出、视频捕获设备等内容进行了详细的介绍。掌握了本章的内容后，用户在进行以后章节的学习时，就不会对一些专业术语感到陌生了。

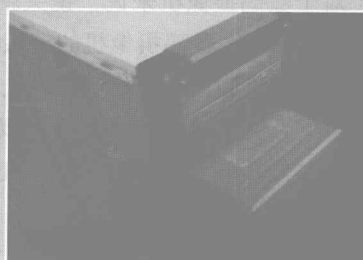
实践动手操作



DV 机外形

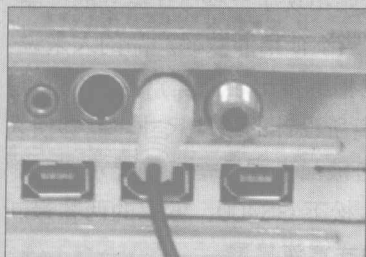


1394 卡

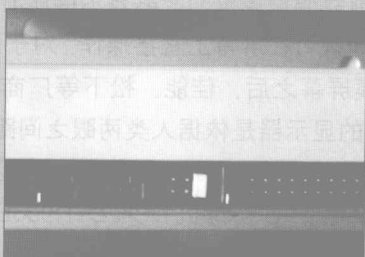


安装刻录机

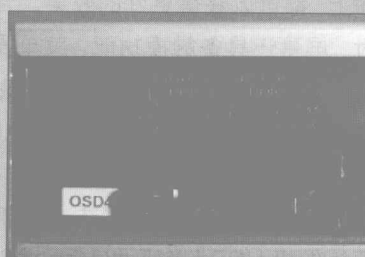
视频教学链接



工作界面的优化



影片文件的区别



设置 Flash 软件中的快捷键



本书主要通过通过对 DV 视频素材进行编辑, 以及通过 Photoshop CS3 对照片进行编辑的操作来介绍软件的基本功能的。无论是 DV 素材还是照片素材, 在进行素材的取样时, 都离不开 DV 或者数码相机对事物的拍摄选取, 其中数码相机的使用比较简单, 本章中就不多做介绍, 下面就来介绍一下 DV 的选购、使用以及一些视频编辑的基础知识。

1.1 DV 的选购

在进行 DV 的选购时, 除了价格因素外, 用户还可以通过 DV 的传感器与像素、镜头与变焦、液晶显示屏幕, 以及存储介质来对 DV 的性能进行比较。下面就介绍以上四个方面的内容。

1. 传感器与像素

以往数码摄像机的影像传感器都是采用单 CCD 或 3CCD, 比如松下就多采用 3CCD。但 2005 年, 索尼 Handycam 率先将 CMOS 传感器安装在了磁带 DV——DCR-PC1000E, 随后 CMOS 更是在索尼 DVD 数码摄像 DCR-DVD905E 和符合 AVCHD 标准的高清硬盘摄像机 HDR-SR1E 的身上得以应用。CMOS 传感器出现在数码摄像机上, 是数码摄像机进入高清时代的标志, 它加速了摄像机高清化以及高清摄像机普及化的进程。对于数码摄像机来说, 大家都有一个常识, 那就是像素越高对于成像质量的提升越有帮助。目前主流产品都已达到了百万像素以上, 而总像素 300 万、400 万像素的产品, 目前在市场上也屡见不鲜, 如果购买预算足够宽裕, 那么就应尽可能地选择高像素或采用 CMOS 传感器的产品。

2. 镜头与变焦

对于数码摄像机来说, 镜头就好比眼睛, 镜头的质量决定着成像的优劣, 优秀的镜头是成像质量的重要保证。数码摄像机的镜头都具备变焦功能, 比较常见的多采用 10 倍光学变焦镜头, 但也有一些产品采用 20 倍光学变焦镜头, 例如索尼 DCR-SR40E 就是这样一款具备了大变焦比镜头的数码摄像机。大变焦比的光学镜头可以将远处无法看清的景物清晰地呈现在眼前。一般数码摄像机都具备电子变焦功能, 但在开启电子变焦的情况下, 画质将会受到比较大的影响, 所以没有太多的实际使用意义。

3. 液晶显示屏幕

对于任何一款数码摄像机来说, 液晶显示屏都同时担负了取景、回放以及查看菜单这几项工作。目前, 主流的数码摄像机屏幕都达到了 2.5 英寸以上, 大尺寸的屏幕无论是在取景还是回放以及菜单操作上, 都可以获得更好的效果。目前数码摄像机的液晶显示屏逐渐开始出现了一些 3.5 英寸的产品。同时, 屏幕还具备触摸功能, 菜单操作都可在屏幕上直接操作, 对于那些不很精通数码产品的人来说, 很是方便。继索尼率先推出了可触摸屏幕之后, 佳能、松下等厂商也相继推出了此类产品。16:9 是 DV 屏幕流行的又一方向, 据称 16:9 的显示器是依据人类两眼之间距离所设计的最佳尺寸, 能够使人们在观看视频内容时感受到最佳的视觉冲击力。除了 DV 之外, 无论是液晶电视还是电脑显示器, 都已经开始流行 16:9 宽屏模式。例如索尼 DVD 摄像机 DCR-DVD905E、松下 GS400, 索尼的两款最新高清摄像机 HDR-UX1E 和 HDR-SR1E, 都采用了 3.5 英寸和 16:9 轻触式宽液晶屏。

4. 存储介质

数码摄像机的存储介质可分为磁带、DVD 光盘、硬盘和闪存四大类。硬盘和 DVD 光盘是目前市场上的主流产品，已成为了消费者的首选。硬盘数码摄像机将所拍摄的影像以 MPEG-2 格式存储在硬盘上，省略了以往磁带数码摄像机需要采集、转换格式的步骤，在与电脑连接后，就可直接刻录成 DVD 光盘。市场上的硬盘数码摄像机的容量从 20GB 到 60GB 不等，最大容量 60GB 的产品，目前仅有索尼 DCR-SR80E 一款产品。同时，索尼还拥有目前市场上唯一一款硬盘高清数码摄像机——采用了 AVCHD 高清标准的索尼 HDR-SR1E。

因为磁带技术最成熟，所以价格相对较低，但其操作手法比较复杂，需要在录像前购买磁带。

光盘使用方便，但记录速度最慢，不适合高像素要求的拍摄操作，其价格居中。

闪存 DV 被认为是继硬盘之后的第四代 DV 产品，具有开机迅速、抗震性高、续航能力强、连接电脑方便等诸多优点，它代表了 DV 的未来发展趋势。然而，由于闪存技术发展的原因，大容量闪存的成本依然较高，与目前市场上主流硬盘 DV 拥有 30GB 的存储容量相比，当前主流闪存 DV 的存储容量基本在 8GB 以下，但随着技术的不断提高，闪存的存储容量也将会得到逐步提高。

1.2 DV 机的基础知识

市场上的 DV 机有很多种，每种 DV 都有其独特的功能，但是它们的外部结构以及辅助设备都大同小异。下面就认识一下 DV 机基本的外部结构及其辅助设备。DV 机的外观如下图所示，每个组件的功能如表 1-1 所示。



表 1-1 DV 机各组件功能表

序号	名称	功能
①	镜头	在录制影片时，镜头用于捕捉影像，并将影像传输到 DV 存储介质中
②	显示器/触摸屏	在录制时，显示镜头所捕捉的影像；查看录像时，用于显示 DV 所录制的素材
③	菜单键	在对 DV 的色彩、焦距等参数进行设置时，可通过菜单键进入到相应的选项内，之后再行相应设置
④	连接线插孔	将橡胶垫打开后，可以看到连接线的插孔，一般情况下有电源插孔和 USB 插孔
⑤	电源键	按下该键，可以打开电源开关，使 DV 进入到工作状态，再次按下该键则会关闭电源
⑥	开始/停止键	正在进行录影时，按下该键则会停止录像；未进行录影时，按下该键则会开始录影；查看录像时，按下该键则会开始或停止播放录制的画面
⑦	焦距按钮	通过向左或向右转动滑轮，可调整镜头焦距的远近



1.3 DV 使用注意事项

为了尽可能地延长 DV 的使用寿命以拍摄出较为出色的影像来，用户在使用 DV 时就需要多了解以下几点注意事项。

(1) 保证充足的电量。在使用之前，一定要把电池充足电。另外，也不要使摄像机处于开机状态时更换电池或连通交流电源，以免对电子设备造成损害。在电量不足的情况下，应尽量关闭液晶屏，用寻像器取景，并减少推、拉变焦的频率。

(2) 安全使用录像带。对于使用磁带存储介质的用户，在条件许可的情况下，最好使用新录像带。如果是翻用旧带，务必提前将磁带倒至带头，并确认写保护状态解除，以免在使用时因无法录制而措手不及。因为 LP(密录)格式在后期编辑时可能出现电脑输入困难或磁带之间互不兼容等问题，除非万不得已，请尽量使用 SP 格式进行拍摄。已拍完的 DV 磁带应锁定在防抹状态，并在磁带贴纸上记录带号、日期、内容提示等场记信息。

(3) 避免与阳光的正面接触。当液晶显示器或镜头长时间暴露在直射的阳光下时，将会产生故障，所以将摄像机放在窗口或室外时必须小心。另外在拍摄时，也不要将镜头瞄准太阳，只有在光线较暗的情况下才能拍摄太阳。

(4) 不要用手触摸镜头。

(5) 持好摄像机。手握式摄像机，即用手握住摄像机的手柄进行操作。工作时，右手握紧摄像机手柄，左手进行聚焦和变焦的操作或拿稳摄像机，并用腕带固定，使右肘靠紧身体，左手托住摄像机，眼睛贴紧寻像器眼罩。在站立拍摄时，用双手紧紧地托住摄像机，肩膀要放松，右肘紧靠体侧，将摄像机抬到比胸部稍微高一点的位置，左手托住摄像机，采用舒适又稳定的姿势，以确保摄像机稳定不动。

(6) 尽量顺光拍摄。在拍摄的时候，一定要确认被摄物体与阳光或灯光之间的位置关系。最基本的条件就是“面向光源”，即光源是在被摄物体前面。当然，这样容易失去立体感或成为没有阴影的平面图像，遇到这样的情况时，可以将光线稍微斜过来一点，以此来增加对比度，这样，就能拍摄出一幅立体感较强的图像了。逆光拍摄容易使人物的脸部过暗，或者阴影部分模糊。如果实在迫不得已，必须要在逆光条件下拍摄人物的话，就一定要记得使用反光板。

(7) 移动镜头要有规律。摇摄会迫使观众随之改变视觉空间，使观众对后面进入视界的画面产生某种期待和注意，如果摇摄的画面之间没有必然的联系，那么就不要再摇镜头。镜头的移动应该有规律，要么从左到右，要么从右到左，而且上下、进退也都要有迹可循。另外，摇摄的时间不宜过长或过短。根据以往的经验，用摇摄的方法拍摄一组镜头约 10 秒左右为宜，时间过短则画面看起来像在飞，过长又会觉得拖泥带水。追随运动物体时，摇速要与画面内运动物体的位移相对应，拍摄时应尽力将被摄主体稳定地保持在画框内的某一点上。

(8) 移动镜头要平稳。当进行摇动拍摄时，一定要平稳地移动摄像机的镜头，最好使用三脚架，这样有利于拍摄出稳定的画面。如果用手持机，其基本姿势是首先将两脚分开约 50 公分站立，脚尖稍微朝外成八字形，再摇动腰部（注意不是头部，更不是膝部），这样可以使得摇摄的动作进行的更为平稳。不管是上下摇摄还是左右摇摄，动作都应该做得平稳连贯，这样才能使画面流畅，中间无停顿，不能忽快忽慢，且不要过分移动镜头，也不要没有需要的情况下移动镜头。摇摄的起点和终点一定要把握得恰到好处，技巧运用得有分有寸。

(9) 注重环境与细节的拍摄。衡量一部影像作品的优劣，其细节刻画的成功与否占有着举足轻重的位置。由于摄像机通过镜头焦距的变化，能够更为宏观或微观地审视我们周遭的环境，因此它所呈现出来的视觉空间，自然是一个由更多全景与细节交织构成的主观世界。对于不少 DV 新人来说，他们还不太习惯让摄像机观察肉眼看不真切的内容，但优秀的创作者则是全方位的观察家，他们善于用镜头捕捉神情微妙的面孔、紧张发抖的双手、衣衫下摆的民间纹样、窗外叮咚作响的风铃以及种种一瞬即逝的精彩画面。

(10) 围绕中心人物拍摄。每一次活动或庆典当中，中心人物只能是一个或不多的几个人，婚礼上的新郎、新娘、刚刚满月的婴儿、寿筵上的老人或者是从远方归来团聚的亲友，DV 拍摄者应当将主要的精力放在这些事件主人公的身上，而不是蜻蜓点水般地为每一位到场的来宾都立此存照。中心人物的行为、言语和情绪变化构成了整部作品的逻辑主线。无论是新婚夫妇在婚礼上互致爱意的海誓山盟，抑或是摇篮里婴儿天真的表情，都将是我们的 DV 影片中不可多得的珍贵镜头，也是吸引他人观看的精华段落。即便是拍摄其他人的言行，也都应围绕着影片的主要人物，不可喧宾夺主，搞成一部拉杂琐碎的流水账。面对摄像机，许多人——特别是活动中的主人公，都会侃侃而谈，在影片中穿插他们此时的表现，可完全展示他们的内心情感，能够使 DV 作品更加打动人心，引起观众的共鸣。

1.4 DV 的常见故障

在 DV 的使用过程中，由于操作不当或者产品本身的原因，可能会出现一些无法避免的故障，下面来介绍几种 DV 常见故障的产生原因和解决办法。

1.4.1 电源无法打开

造成电源无法打开的直接原因就是电池故障，先检查电池是否已插入到摄像机中，或电池的电量是否已经耗尽。如果以上情况都不是，可以取出电池组，间隔一分钟后，再重新将电池插入到摄像机中，若仍无法打开电源时，请用细尖的物体按下摄像机上的 Reset（复位）键。

1.4.2 按下 Start/Stop 键无效

出现这种情况的情况可能有以下几种。

(1) 摄像机所选择的模式不是录像，而是播放或其他。用户可以转动 Power 键按钮，将摄像机的模式设置为录像。

(2) 录像带已录完。倒带，然后安装新的磁带。

(3) 录像带受潮。由于湿气凝结，录像带粘在磁鼓上，遇到这种情况可将卡带取出，适当烘干后，重新插入。

1.4.3 摄像机发热

造成摄像机发热的原因是由于摄像机运转时间太长，机身本身在散热所导致的，所以这并非故障，用户不必担心。



1.4.4 电池充电时指示灯不亮

若电池组在充电时指示灯不亮,则可能是由于接触不良造成的,用户可以将电池组按照正确的操作重新装入摄像机内,如果指示灯仍然不亮,再检查一下电源与电源插座是否接通,如果以上情况都正常,指示灯仍然不亮,则只能与DV的厂商联系以进行维修了。

1.4.5 不能正确显示文件名称

遇到这种情况的原因有以下几种。

- (1) 当用户在打开文件时,如果目录的结果不符合通用标准,就会显示文件名称,而不显示扩展名。
- (2) 文件已损坏。
- (3) 摄像机不支持该文件的格式。

1.5 常见的视频和音频格式

影像视频的超高清晰度当然是视频录制技术更新换代的结果,而影像视频体积的大幅减小和流畅的视频文件传输性能,则得益于视频压缩技术和视频编辑处理技术的不断创新和改进,这种视频技术的创新和改进在宏观上的表现就是视频格式。

1.5.1 常见视频格式

本节将介绍一些常见的视频格式,其中包括两种电视制式,即NTSC和PAL,常见的视频格式包括3GP、MPEG、AVI、ASF、Real Video、QuickTime等。了解这些视频格式,对进行视频处理是十分必要的。每种视频格式的介绍如表1-2所示。

表 1-2 常见视频格式

视频格式	分 类	说 明
电视信号标准 (电视制式)	NTSC制式	NTSC制式是在1952年由美国国家电视标准委员会制定的彩色电视广播标准。它采用正交平衡调幅的技术方式,标准是每秒30帧,每帧525条扫描线,这个标准包括可在电视上显示的彩色范围限制。美国、加拿大、日本、韩国、菲律宾等国家采用的是这种制式。
	PAL制式	PAL制式是德国在1962年制定的彩色电视广播标准。它采用的是逐行倒相正交平衡调幅的技术方式,克服了NTSC制式相位敏感造成的色彩失真的缺点。该标准的特征是每秒30帧,每帧525条扫描线,这个标准包括可在电视上显示的彩色范围限制。中国大陆以及德国、英国等西欧国家采用这种制式。
MPEG格式	MPEG-1	它被广泛运用在VCD的制作和一些视频片段的网络下载上。大部分的VCD都是用MPEG-1格式压缩的。使用MPEG-1的压缩方法,可以把一部120分钟的电影压缩到1.2GB左右。对于NTSC而言,其视频分辨率为352x240像素,数据速率为29.97fps。对于PAL而言,则为352x288像素、25fps。
	MPEG-2	它主要用在DVD的制作方面,同时在一些高清晰的电视广播和一些要求较高的视频编辑处理上也有相当广泛的应用。使用MPEG-2的压缩算法可以把一部120分钟长的电影压缩到4GB到8GB。对于NTSC DVD而言,其视频分辨率为720x480像素,数据速率为29.97fps。对于PAL DVD而言,则为720x576像素、25fps。就图像质量而言,当然MPEG-2比MPEG-1要优秀许多。
	MPEG-4	是一种新的压缩算法,使用这种算法的ASF格式可以把一部120分钟长的电影压缩为300MB左右的视频流,以供在网上观看。

(续表)

视频格式	分类	说明
3GP格式		3GP是一种3G流媒体的视频编码格式,类似MP4文件格式,它广泛应用于手机视频。目前对3GP视频支持较好的软件有QuickTime 6.5和RealPlayer 10,它们主要是为了配合3G网络的高传输速度而开发的,也是目前手机中最为常见的一种视频格式
AVI格式		AVI是Audio Video Interleave的缩写,即音频视频交错格式,是将语音和影像同步组合在一起的文件格式。它对视频文件采用了一种有损压缩方式,但压缩率比较高,因此尽管质量不是太好,但其应用范围仍然非常广泛。AVI支持256色和RLE压缩。AVI信息主要应用在多媒体光盘上,用来保存电视、电影等各种影像信息
ASF格式		ASF是Advanced Streaming Format的缩写,是Microsoft为了和现在的RealPlayer竞争而研发出来的一种可以直接在网上观看视频的文件压缩格式。由于它使用了MPEG-4的压缩算法,所以压缩率和图像的质量都很不错。因为ASF是以一个可以在网上即时观赏的视频“流”格式存在的,所以它的图像质量比VCD差一些,但比同是视频“流”格式的RAM格式要好
Real Video格式		Real Video(RA、RAM)格式在一开始就定位在视频流应用方面,也可以说是视频流技术的始创者。它可以在用56K Modem拨号上网的条件下实现不间断的视频播放,当然,其图像质量和MPEG-2、DIVX等比是不敢恭维的。毕竟要实现在网上传输不间断的视频是需要很大的频宽的,这方面ASF是它的有力竞争者
QuickTime格式		QuickTime(MOV)是Apple(苹果)公司创立的一种视频格式,在很长的一段时间里,它都是只在苹果公司的MAC机上存在,后来才发展到支持Windows平台的。但平心而论,它无论是在本地播放还是作为视频流格式在网上传播,都是一种优良的视频编码格式
DIVX		DIVX视频编码技术可以说是一种对DVD造成威胁的新生视频压缩格式(有人说它是DVD杀手),它由Microsoft MPEG4v3修改而来,使用MPEG-4压缩算法,同时,它也可以说是为了打破ASF的种种协定而发展出来的。使用这种据说是美国禁止出口的编码技术——MPEG-4压缩一部DVD只需要2张CD-ROM,这样就意味着,你不需要买DVD-ROM也可以得到和它差不多的视频质量了,而这一切只需要你有CD-ROM,况且播放这种编码,对机器的要求也不高,CPU只要是300MHZ以上再配上64MB的内存和一个8MB显存的显卡就可以流畅地播放了。这绝对是一个了不起的技术,其前途不可限量
DVD		Digital Versatile Disc(DVD)由于质量优异,已成为视频作品的主流。它不仅可以保证优异的音频和视频主流,还可以保存比VCD和SVCD多数倍的数据。DVD使用的是MPEG-2格式,它的文件比MPEG-1大很多,可以制作成单面或双面。DVD可以在独立的DVD播放机或PC的DVD-ROM驱动器上播放
VCD		Video Compact Disc(VCD)是大家都非常熟悉的一种特殊版本的CD-ROM,它使用的是MPEG-1格式,其输出影片的质量通常略好于VHS录像带上的影片。VCD可以在CD-ROM驱动器、VCD播放机以及DVD播放机上回放
SVCD		Super Video CD(SVCD)通常被描述为VCD的增强版本。它基于MPEG-2的技术,支持变化位速率(VBR)。SVCD通常的播放时间是30~45分钟,虽然可以将它延长到70分钟,但必须以降低声音和图像的质量为代价。SVCD可以在独立的VCD/SVCD播放机、大多数的DVD播放机和几乎所有的带DVD/SVCD播放软件的CD-ROM/DVD-ROM上播放

1.5.2 常见音频格式

在前一节中介绍了常用的视频格式,本节中将对常用的音频格式进行介绍,包括WAV、MP3、Real Audio等。由于在视频编辑的过程中会涉及到音频的处理、为影片添加音乐背景等,所以,事先了解一下相关的音频知识,可以为后续的工作进行一些相关的知识储备。每种音频格式的介绍如表1-3所示。

表 1-3 常见音频格式

音频格式	说明
WAV格式	WAV格式是微软公司在很早之前开发的一种声音文件格式，也叫波形声音文件，是最早的数字音频格式，被Windows平台及其应用程序广泛支持。WAV格式支持许多压缩算法，支持多种音频位数、采样频率和声道，采用44.1kHz的采样频率，16位量化位数，因此WAV的音质与CD相差无几，但WAV格式对存储空间需求太大，因此不便于交流和传播
MP3格式	MPEG Audio Layer-3 的缩写。MP3 是一种音频压缩技术，可以用极小的文件来产生接近 CD 的音频质量，实现了迅速地在 Internet 上传送音频。MP3Pro 是由瑞典Coding 科技公司开发的，其中包含了两大技术：一是来自于Coding科技公司所特有的解码技术；二是由MP3的专利持有者法国汤姆森多媒体公司和德国Fraunhofer集成电路协会共同研究的一项译码技术。MP3Pro 可以在基本不改变文件大小的情况下改善原先的MP3音乐音质，它能够在用较低的比特率压缩音频文件的情况下，最大程度地保持压缩前的音质
MP4格式	MP4 采用的是美国电话电报公司(AT&T)所研发的以“知觉编码”为关键技术的a2b音乐压缩技术，是由美国网络技术公司(GMO)及RIAA联合公布的一种新的音乐格式。MP4 在文件中采用了保护版权的编码技术，只有特定的用户才可以播放，有效地保证了音乐版权的合法性。另外MP4 的压缩比达到了1:15，体积较MP3更小，但音质却没有下降。不过因为只有特定的用户才能播放这种文件，因此其流传与MP3相比差距甚远
RealAudio 格式	RealAudio是由Real Networks公司推出的一种文件格式，最大的特点就是可以实时传输音频信息，尤其是在网速较慢的情况下，仍然可以较为流畅地传送数据，因此RealAudio主要适用于网络上的在线播放。现在的RealAudio文件格式主要有RA(RealAudio)、RM (RealMedia, RealAudio G2)、RMX(RealAudio Secured)等3种，这些文件的共同性在于随着网络带宽的不同而改变声音的质量，在保证大多数人听到流畅声音的前提下，令带宽较宽敞的听众获得较好的音质
Windows Media 格式	Windows Media也是一种网络流媒体技术，它是由Microsoft 推出的，在音频方面惟一一一个能提供全部种类音频压缩技术(无失真、有失真、语音)的解决方案。主要适用于音频档案级别保存、一般聆听和网络音频流传输。最近，Microsoft 还推出了Windows XP Media Center 版本，通过在Windows XP中捆绑Windows Media 9技术以及相关娱乐媒体软件来加强Windows作为家庭娱乐中心的作用。其最大的优点在于功能齐全、使用方便，同时支持无失真、有失真、语音压缩方式。该软件的缺点是在失真压缩方式下音质不高，而且必须在Windows 平台下才能使用
MIDI格式	MIDI 是Musical Instrument Digital Interface 的缩写，又称作乐器数字接口，是数字音乐电子合成乐器的国际统一标准。它定义了计算机音乐程序、数字合成器及其他电子设备交换音乐信号的方式，规定了不同厂家的电子乐器与计算机连接的电缆和硬件及设备间数据传输的协议，可以模拟多种乐器的声音。MIDI 文件就是MIDI格式的文件，在MIDI文件中存储的是一些指令。把这些指令发送给声卡，由声卡按照指令将声音合成出来 “红皮书”格式：大家都很熟悉CD这种音乐格式了，扩展名CDA，其取样频率为44.1kHz，16位量化位数。CD 存储采用了音轨的形式，又叫“红皮书”格式，记录的是波形流，是一种近似无损的格式
DVD Audio	DVD Audio 是新一代的数字音频格式，与DVD Video 尺寸及容量相同，为音乐格式的DVD光碟，取样频率可在“48kHz/96kHz/192kHz”和“44.1kHz/88.2kHz/176.4kHz”中选择，量化位数可以为16、20 或24bit，它们之间可自由地进行组合。低采样率的192kHz、176.4kHz虽然是2声道重播专用，但它最多可收录到6声道。而以2声道192kHz/24b或6声道96kHz/24b收录声音，可容纳74 分钟以上的录音，动态范围达144dB，整体效果出类拔萃

1.6 输入输出及视频捕获设备

如果电脑中没有输入输出以及视频捕获设备，就无法将素材文件导入到电脑上，且编辑好的影片也无法创建为光盘。本节中就介绍一下电脑上输入输出以及视频捕获设备的安装等操作。