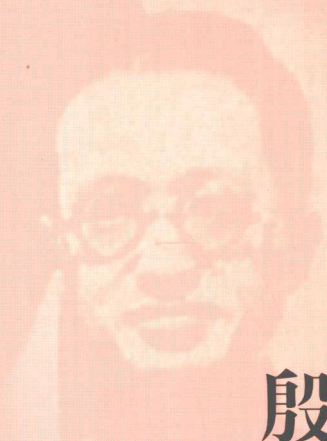


王艾村 著

# 殷夫年谱



殷夫年谱

生命誠寶貴  
愛情價更高  
若為自由故  
二者皆可拋

上海人民出版社



王艾村  
著

# 殷夫年谱

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

殷夫年谱/王艾村著. —上海: 上海人民出版社, 2010  
ISBN 978-7-208-09134-4

I. 殷… II. 王… III. 殷夫(1909~1931)—年谱  
IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030234号

责任编辑 李莹  
封面装帧 王小阳

殷夫年谱

王艾村 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 13.25 插页 8 字数 137,000

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-208-09134-4/K·1652

定价 25.00元



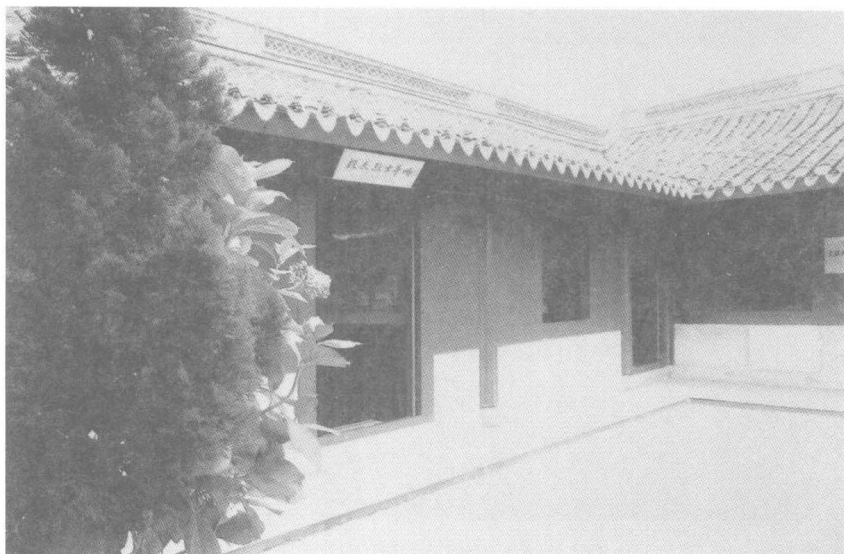
殷夫烈士像（1910—1931）



殷夫故居（外景）



殷夫故居（中堂）



殷夫故居两厢烈士事略展览



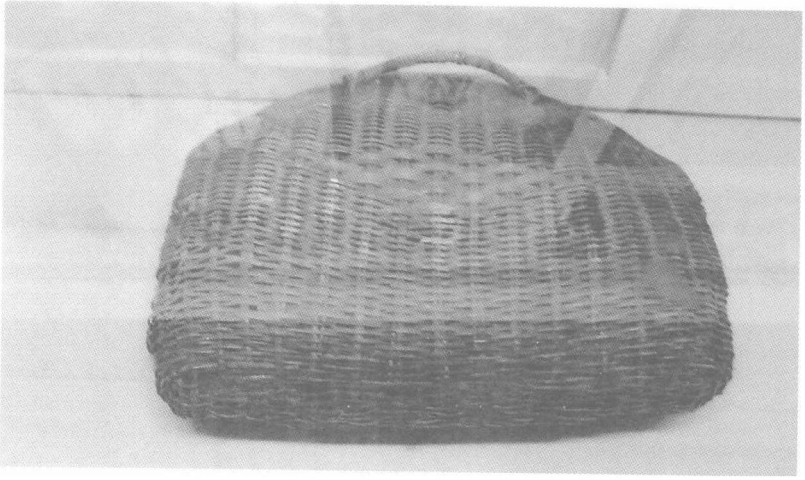
殷夫故居两厢烈士事略展览



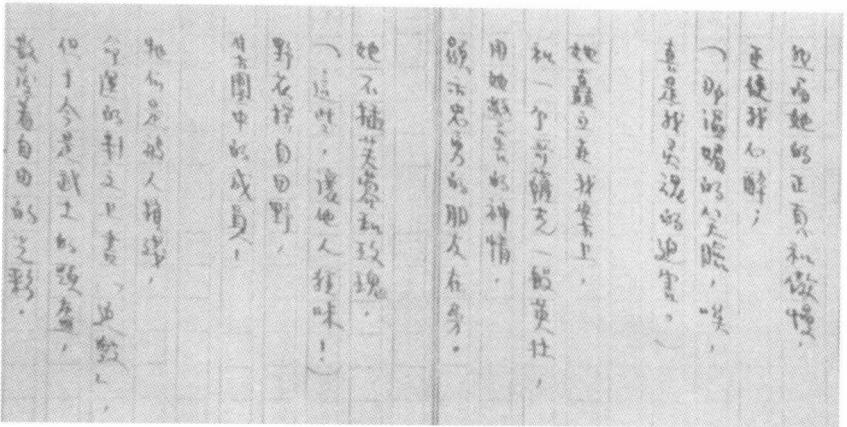
殷夫故居父母卧室遗物



殷夫故居父母卧室遗物

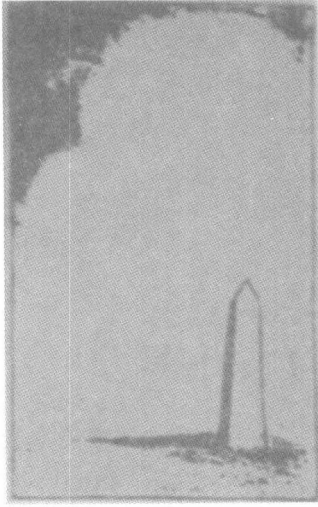


殷夫遗物——藤篮

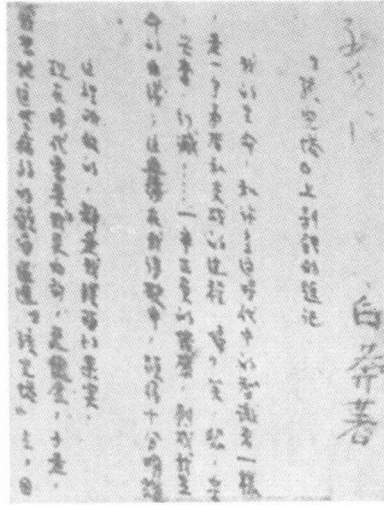


殷夫手迹《花瓶》（诗）

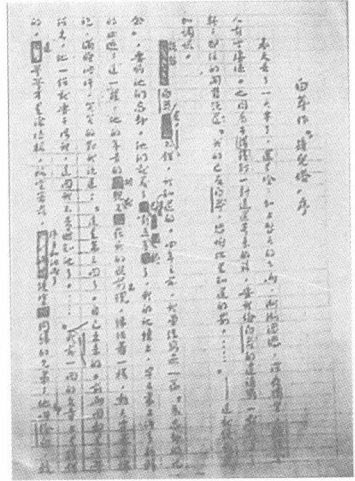
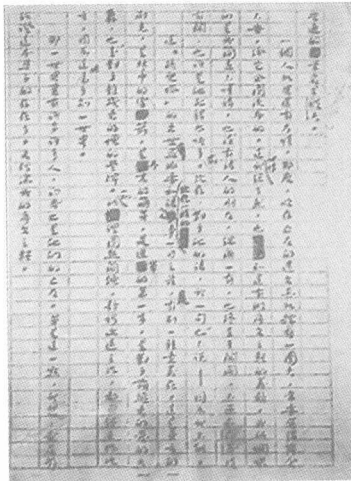




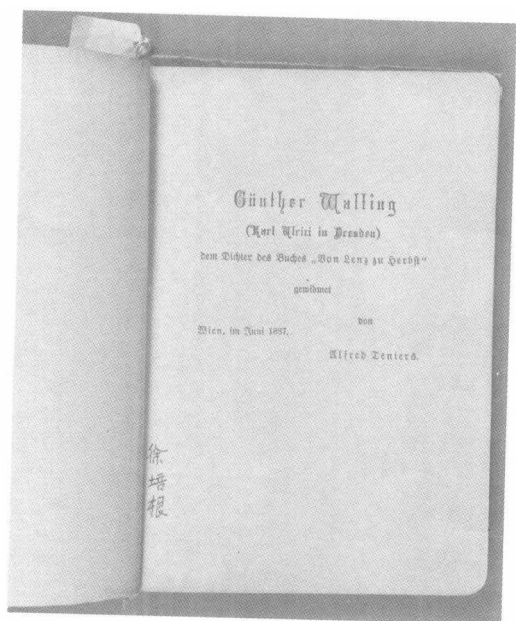
《孩儿塔》插图



殷夫《孩儿塔》手迹



鲁迅《白莽作〈孩儿塔〉序》手稿



鲁迅所藏《彼得斐诗集》，“第二页上”有徐培根的签名

慣於長夜過春時  
 勸手婦將雛鬢有絲  
 夢裏依稀慈母淚  
 城頭變幻大王旗  
 忍看朋輩成新鬼  
 怒向刀叢覓小詩  
 吟罷低眉無寫處  
 月光如水照緇衣

錄魯迅詩緬懷殷夫烈士

式什年五月喬石

乔石录鲁迅诗缅怀殷夫烈士



深切怀念殷夫烈士就义五十周年



大徐殷夫中学

# 共和国不会忘记

——王艾村《殷夫年谱》序

陈漱渝

中华人民共和国成立 60 周年前夕，中央有关部门联合公布了 100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物的候选人名单，其中就有包括殷夫在内的龙华 24 烈士。如实地说，能完整记住这 24 位烈士姓名的人恐怕不多，但熟悉其中左联五烈士的却大有人在。因为凡具有高中文化程度的人，大多会在语文课本中学过鲁迅的著名杂文《为了忘却的纪念》。这篇文情并茂的作品在开头即以白描手法描写白莽——即殷夫。这位二十多岁的青年，“面貌很端正，颜色是黑黑的”。1929 年 8 月，20 岁的殷夫第三次被捕获释。时值盛夏，他还穿着一件厚棉袍，以至见鲁迅时汗流满面——因为被捕时他的衣服和书籍通通都被没收了。鲁迅寥寥数笔，就使得一个赤诚的革命文艺战士的形象跃然纸上。当然，使殷夫的名字不胫而走的还有他的那首译诗：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，两者皆可抛！”这原本是匈牙利爱国诗人裴多菲于 1847 年元旦创作的短诗《自由，爱情》，从 20 世纪初至今有多种中文译文，但最为读者喜闻乐见的还是殷夫的五言绝句式的译文。然而最近有些地方修订语文教材的专家，为了“去政治化”，抡起“文质兼美，适合教学”的板斧，竟把《药》、《为了忘却的纪念》等鲁迅的小说、杂文代表作通通砍掉了，用一些流行的篇目进行置换。但我想，“流行”并不等于“恒久”。珍珠

即使一时被掩埋，终将出土，经过岁月的擦拭，仍将发出更为璀璨的光辉。

正是在有人删削左翼作家名篇佳作的时候，殷夫故乡的一位八旬老人强忍丧妻之痛，潜心编撰了一部《殷夫年谱》，作为殷夫烈士100周年诞辰的献礼，同时作为中国左翼作家联盟成立80周年的献礼。这位老人名叫王艾村。这部年谱是他继《柔石评传》、《柔石年谱》之后的又一力作。

我以为，这部年谱的华彩部分是注释。作为工具书，作家年谱的最基本要求是史实的精确无误。长期以来，殷夫生平中的疑点和有争议之处颇多。作为一位资深文史工作者，王艾老充分利用了他所处的地域优势，对殷夫的生平事迹进行了绵密的考证，澄清了许多悬而未决的问题。比如，他根据1933年4月殷夫家属保存的《孔父先生谠》，订正了殷夫之父徐孔甫先生的生卒年。根据殷夫大姐的回忆，将殷夫的生年确定为1910年，纠正了长期流传的殷夫生于1909年的说法。根据光绪十二年刊行的象山《徐氏宗谱》，将殷夫的原籍确定为象山大徐，纠正了原籍上虞的讹传。对于殷夫从象山县立高小毕业的时间，考入上海浦东中学的时间，以及第二次、第三次被捕的时间，年谱也都进行了考辨。这些史料研究成果，大多体现在年谱的注文当中，值得殷夫研究者细读。

这部年谱的另一个特色，是援引了不少殷夫的代表作。这些经过作者精心筛选的作品，清晰展现了殷夫的思想发展历程，凸显了他的崇高理想和坚定信念，在物欲膨胀、精神萎缩的当下，读来更具有强烈的感召力。从这部年谱可以看到，15岁的殷夫还感到“希望如一

颗细心的星儿，在灰色的远处闪烁着”（《放脚时代的足印》），而经受了1925年五卅运动的洗礼，接触了新蚶社中的共产党人，16岁的殷夫已经成为了在革命风涛中搏击长空的海燕。而经历了1927年的上海工人三次武装起义，目睹了“四一二”的反革命暴行，殷夫已经成长为决心为工农利益而牺牲的真正的革命者。他决心破毁一个万恶的旧世界，更渴望建设一个自由光明的新世界。为了实现这一崇高理想，18岁的殷夫甘愿为革命而牺牲。1927年6月5日夜半，他在监狱中写出了撼天震地的诗句：“牢狱应该是我们的家庭，/我们应该完结我们的生命，/在森严的刑场上，/我的眼泪决不因恐惧而洒淋！”（《在死神未到之前》）最能体现殷夫崇高精神境界的是他在1929年4月12日创作的《别了，哥哥》。这是一个左翼文化战士对党的庄严誓言，也是“向一个Class（阶级）的告别词”。他鄙薄统治者“荣赏的爵禄，或是薄纸糊成的高帽”。为了追求真理，他不惧前面的危崖荆棘，不惧“砭人肌筋的冰雹风雪”，不惧“黑的死，和白的骨”：“别了，哥哥，别了，/以后各走前途，/再见的机会是在，/当我们和你隶属着的阶级交了战火。”最近热播的电视连续剧《人间正道是沧桑》中有两位主人公：哥哥杨立仁忠于国民党，弟弟杨立青忠于共产党。亲情未断，立场分明。这两位人物虽然并非以徐培根和殷夫为原型，但他们不同的政治选择和人生归宿，正是对《别了，哥哥》一诗精神内涵的深刻诠释。

毋庸讳言，正如同任何学术著作都有美中不足一样，这部《殷夫年谱》也有瑕疵。表现在对援引作品的点评还欠精到。殷夫有些诗歌作于李立三路线时期，有明显的“左”倾盲动情绪，年谱作者似应联

系历史背景予以指出。年谱中引用了一些珍贵史料,如1927年4月3日殷夫致何志浩信,就是在台湾宁波同乡会的一份报刊上发现的。但也有些史料尚欠准确。如1927年4月8日的谱文中说殷夫长兄“徐培根受陈仪之命赴南昌密见蒋介石”,事实上密使是孙传芳部徐州总司令部参谋长葛敬恩,时任中校参谋的徐培根只是其中一名随员。谱文中有的史实十分重要,如1929年3月23日谱文中写道:“找到了党组织,走上了职业革命家的道路”,但却未能提供这一史实的文献依据,这就给研究者在援引时增添了不便。作为年谱,谱文应该力求凝练质朴,而这份年谱有些文字尚可进一步推敲,尤应避免使用抒情散文式的语言,以免跟作为史料的年谱风格不相协调。

总之,《殷夫年谱》是一部瑕不掩瑜的好书,是左联研究学术史上的又一新成果,值得关注。1929年初,殷夫写过一首短诗《让死的死去吧!》:“让死的死去吧! /他们的血并不白流, /他们含笑的躺在路上, /仿佛还诚恳地向我们点头。 /他们的血画成地图, /染红了多少农村, 城头……”是的,殷夫等革命先烈的鲜血,浇灌了今天改革开放的鲜花和硕果。共和国不会忘记他们,共享中国改革开放硕果的人们也不会忘记他们。王艾村的《殷夫年谱》,就是奉献给烈士英灵的一份丰厚祭品。

## 目 录

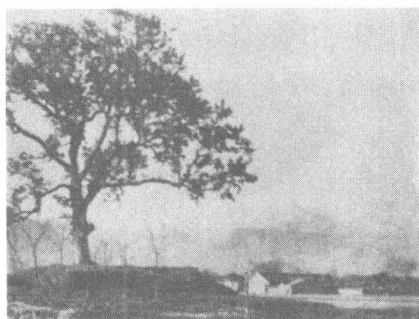
- 1 共和国不会忘记——王艾村《殷夫年谱》序 …………… 陈漱渝
- 1 1910年(庚戌 清宣统二年)1岁
- 6 1915年(乙卯 民国四年)6岁
- 7 1916年(丙辰 民国五年)7岁
- 8 1920年(庚申 民国九年)11岁
- 13 1923年(癸亥 民国十二年)14岁
- 18 1924年(甲子 民国十三年)15岁
- 21 1925年(乙丑 民国十四年)16岁
- 26 1926年(丙寅 民国十五年)17岁
- 31 1927年(丁卯 民国十六年)18岁
- 74 1928年(戊辰 民国十七年)19岁
- 99 1929年(己巳 民国十八年)20岁
- 152 1930年(庚午 民国十九年)21岁
- 181 1931年(辛未 民国二十年)22岁
- 191 附录：魂系大徐——殷夫百年祭 …………… 应文天
- 200 跋…………… 王艾村



1910年(庚戌<sup>①</sup> 清宣统二年)1岁

6月11日(五月初五——端午节)

出生于浙江省象山县东乡大徐村“沙朴树下花园”<sup>②</sup>。



殷夫的故乡——浙江象山东乡大徐



故居外“花园”古井