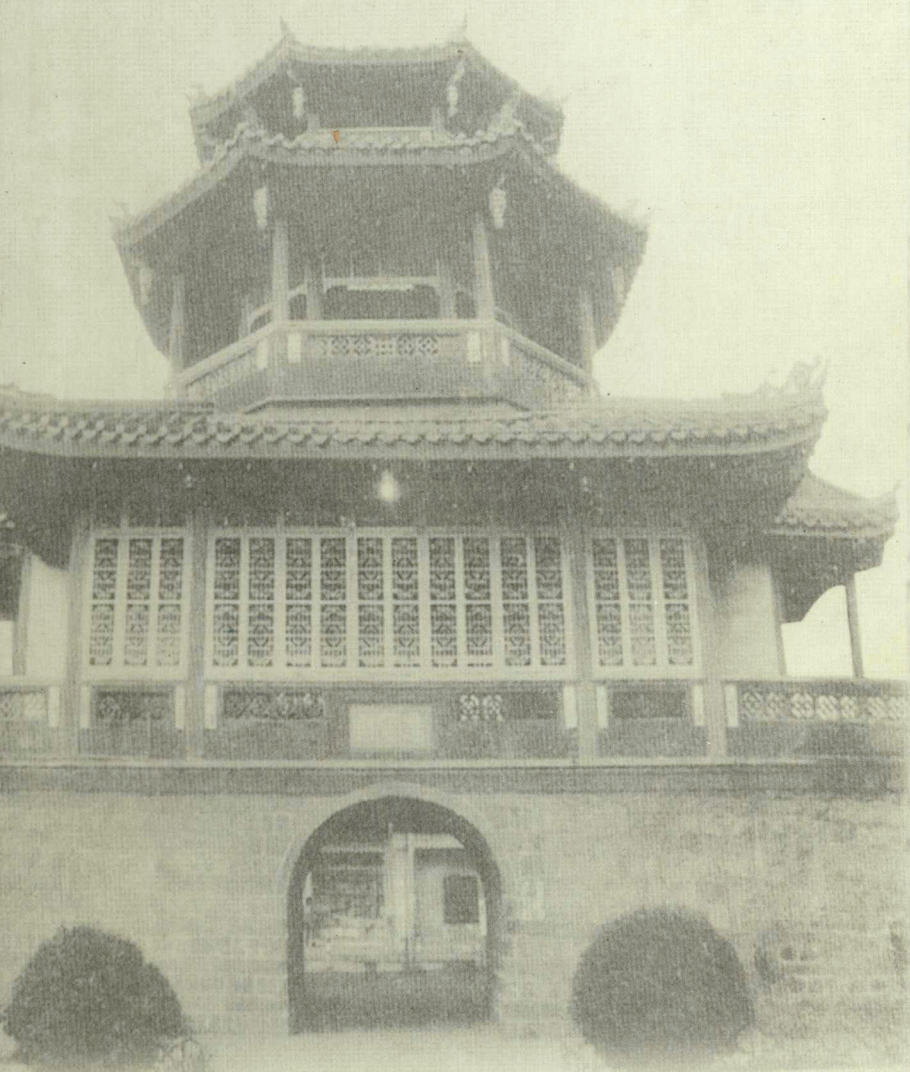


揭阳市文化史料专辑

主编 陈作宏

香港艺苑出版社

揭陽縣文化誌



揭陽縣文化誌

林雅志



封面题签：林雅杰
封面设计：郭奕曼
责任编辑：陈作宏
张金茂
陈诗侯
篆 刻：杨祈文
摄 影：沈育秋
陈传武
李惠文
陈育明
李茂树
杨祈文 等
图版制作：孙泽明
文版制作：袁丹凤

揭陽縣文化誌

编 者：《揭阳县文化志》编写组
主 编：陈作宏
出版策划：揭阳市政协文史学习专委会
出 版：香港艺苑出版社
(香港皇后大道中325号地下)

装帧设计：郭荣镐

印 刷：揭阳市广工装潢设计有限公司

电 话：0663-8624892

开 本：886×1194mm¹/16

印 张：36

字 数：550千字

印 数：1-1500册

版 次：2003年6月第一版第一次印刷

定 价：198元

书 号：962-7572-89-6

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

風華稱古邑
文采重榕江



是揭陽縣文化志出版

吳南生



原广东省政协主席吴南生题词

源遠流長

為揭陽文化志書 陳紹基

中共广东省委副书记陈绍基题词

源溯先秦治邦元鼎
名城信史嶺表文華

賀揭陽縣志出版

癸未年夏月 林興勝



原广东省政协副主席、原汕头市委书记林兴胜题词。

贈揭陽縣文化志出版

岐山脈遠
榕水流長

癸未年之國畫堂雪光



原省委宣传部副部长兼省文化局局长，
原省人大常委李雪光题词。

溯流尋遠
辟拓出新



揭陽縣文化志出版誌賀

癸未初夏劉斯奮



广东省文联主席刘斯奋题词

广东省文学艺术界联合会

贺揭阳文化志出版

承先启后

继往开来

陈中秋

二〇〇三年五月

广东省文联党组书记陈中秋题词

题揭阳县文化志



海之夷：安舒张卷起轻烟即艳阳
一自秦皇开揭岭便教戎吏认家鄉
蟠幽居郁岐山秀回激泓冷榕水长
胜代原知音素物幾多纸墨幾沧桑

黄赞发诗
癸未年夏月
陈丁书



全球汉诗总会副会长、广东历史学会副会长，
原汕头大学党委书记黄赞发贺诗(陈丁书)。

賀揭陽文化法出版

以史為鑑
建國百年

蔡永仲慶明題



原汕头市副市长、政协副主席，原揭阳县县长杨辟明题词。

賀揭陽縣文化志出版

借鑒揭陽歷史
發展潮汕文化

癸未年五月 謝昭思書



揭阳市人大常委会副主任谢昭思题词

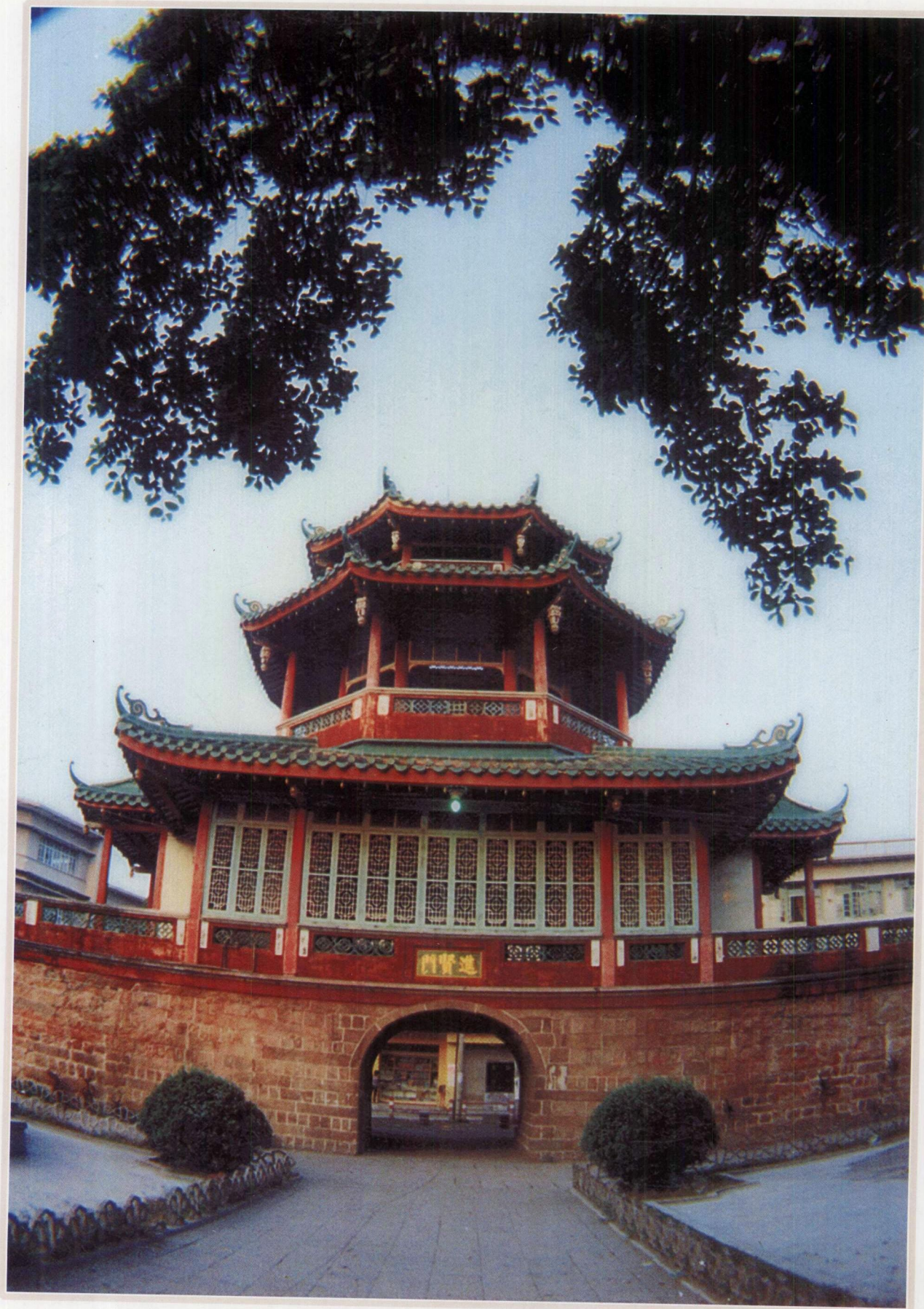
十年修志情如海，不忍
 檉和古迹掩隋史，單詩心
 事難忘
 時正下隊千，萬粮持解
 倡强我曲書，京一品

揭陽文化志出版誌賀

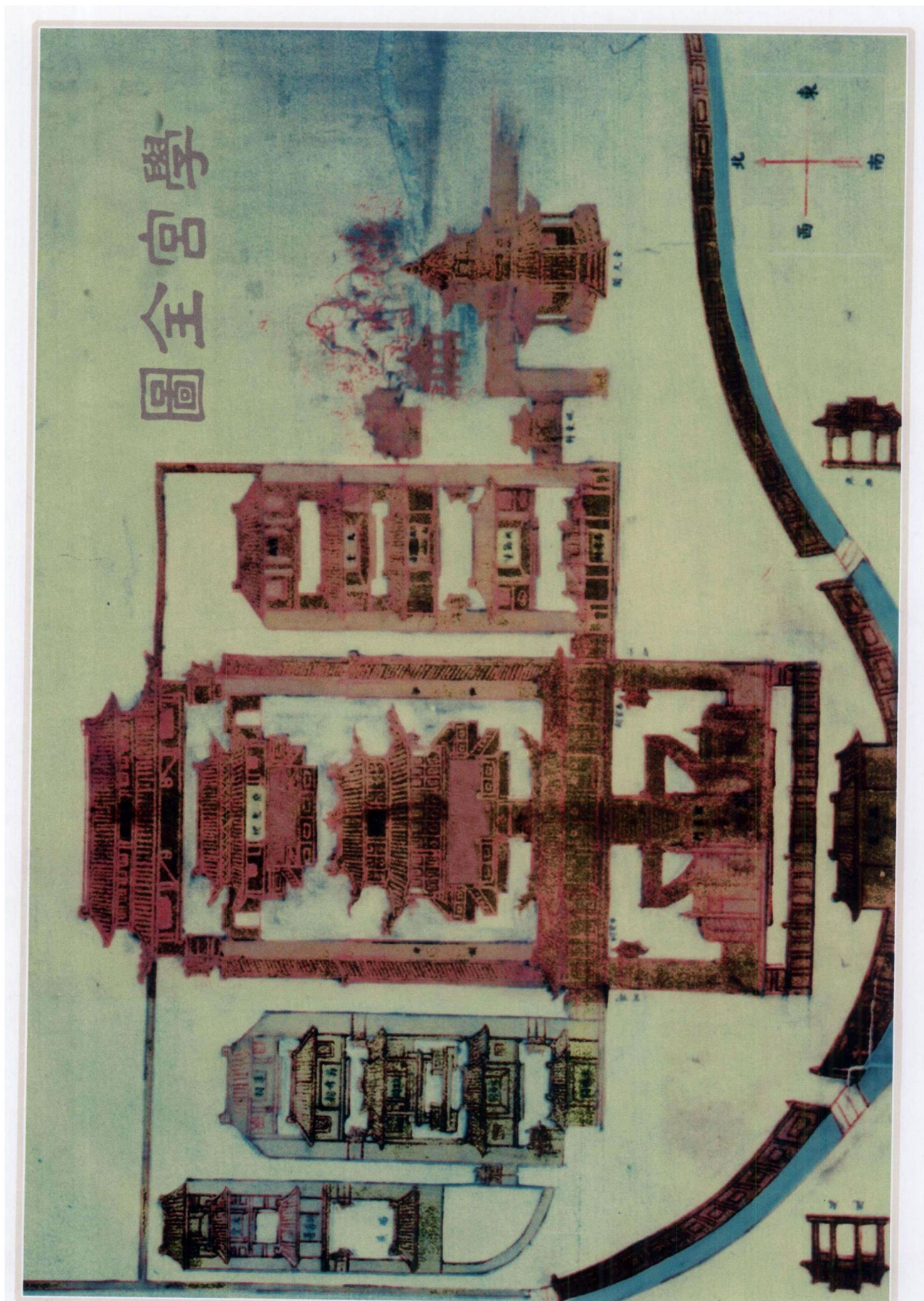
癸未年 夏月 方烈文



汕头市政协常委、文史委主任，原汕头市文化局局长方烈文题词。



进贤门



学宫全图(清·光绪)

序

王瑞龙

文化是经济社会发展的内源动力,是人类文明进步的本质特征。随着高科技的突飞猛进、生产力的不断提高,各行各业的人越来越深地给自己的产品注入文化的内涵,一古脑儿地与文化攀亲联婚。然而,人是历史创造活动的主体,是生产力的核心要素,是文化的创造者和传播者。面对全球一体化的新格局,要提高竞争力、综合国力,在世界舞台上管领风骚,归根到底要靠人才,最终是提高国民的文化素质。因此,大力发展文化事业、尽快地提升文化品位,已是关键之举,当务之急。

中国古代对文化的界定是文治与教化。故曰:“凡武之举,谓不服也,文化不改,然后加诛”;“文化内辑,武功外悠”;“设神理以景俗,敷文化以柔远”……而现代中外较一致的看法是文化有广义和狭义之分。广义的文化包罗万象,指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化是指社会精神现象,也特指意识形态,是人们创造的精神财富的总和。不管古今中外,无论广义狭义,从文化定义来衡量,揭阳都是一个历史遗产丰富,文化源远流长的名邑。

揭阳得名于五岭之一的揭阳岭,见诸史载已有二千二百余年。它置戍守区于秦,建立县于汉,开了粤东建制之先河。它文化积淀深厚,发于唐,兴于宋,厄于元,盛于明清。古揭阳从置县开始便直接接受中原汉文化的影响,很早便把孔孟之道、程朱理学等传统华夏文化,通过辖区归属、官民迁徙等渠道,由北向南,从中原经福建、江西吸收进来,成为“海滨邹鲁”。到了近代,伴随海外移民,开拓海上丝绸之路,它又把中华文化传播到五洲四海,同时将海外的先进文化引进桑梓家园。在长期的融汇贯通、提炼升华的过程

中,揭阳先贤把中土文化、榕江文化、海外文化熔铸一炉,整合提纯而形成别具特色的揭阳乡邦人文。揭阳人勤劳俭朴,正直敦厚,尊师重道,能工善贾。由于揭阳地灵人杰,故被誉为文明古邑、书画之乡、小戏之乡、历史名城,是中国东南沿海一颗璀璨的文化明珠。

中国向来重视编史修志。古语云:“郡之有志,犹国之有史,所以察民风,验土俗,使前有所稽,后有所鉴,甚重典也”。秉承这一宗旨,十多年前揭阳县文化局便组织人力,写志修史。此类文化史介于通史和专史之间,范围比通史小,集中记述精神文明领域的人和事,但比这方面的有关专志概括而综合。历经几度春秋,揭阳县文化志编写小组完成初稿、打印成册。正在筹备出版之际,碰上撤县建市,出版工作便被搁置下来,成为一樁未了的心愿。去年以来,改革开放先行一步、号称经济大省的广东,面对江浙等省经济增长速度已经超粤、文化建设这一带根本性的工程又已捷足先登的新形势,提出要建设文化大省,发展文化经济,提升文化品位。这是具有远见卓识的战略举措,必将促成粤省文化的振兴。市政协文史专委会为了履行参政议政职能,服务文化建设中心,重新组织编写人员,用新的标准衡量原先的文化志,便发现内容还较单薄,部分章节条理性不够;材料不很翔实,历史照片太少;编写下限止于1985年,与市接轨尚空白七年;更甚的是历史起点高度不够,时代审视性、信史度不足。因此,编写人员尽力提高历史起点,加强时代审视性,调查校正史实,充实史料,充分体现特色,敢于秉笔直书,力求写出一本图文并茂,质量较高的志书,献上他们为建设文化大市的一瓣心香,也借此偿还一笔历史文化陈账。

功夫不负苦心人,辛勤的汗水浇灌出丰硕的果实。即将付梓的这本文化志对比同类史志,材料确实翔实,约有50多万字,除正编17章外,还增加了可资印证的附录;本志书详今略古,主次分明,重点突出,对特定历史事件和人物做到客观记述,真名实事,不为尊者讳;本志书征集了270多张历史照片,作为插图或彩页,图文并茂,富有历史感和真实感;本志书还续写了1986年至1992年4月底揭阳县的文化史料,使将来市、县文化志不致因有几年空白而断层,这是值得充分肯定的。