

中國現代作家作品選

(第一冊)

华中师范学院中文系
武汉钢铁公司教育处

中国现代作家作品选

第一册

华中师范学院中文系现代文学教研室
武钢教育处教学研究室 合编

一九七八年六月 武汉

前 言

为了彻底批判“四人帮”的“文艺黑线专政”论和“新纪元”论等反动观点，为了配合“中国现代文学史”的教学，我们编选了《中国现代作家作品选》一书。选印“五四”到一九四九年的作家七十六人的一百二十篇作品（鲁迅作品已编印专集，不在本书内），分三册印行。郭沫若、茅盾编排在前面，革命烈士集中于后，其它作家作品均分时期按体裁，以所选作品发表时间先后为序。

为了帮助读者阅读作品，我们对所选作家作了简要介绍。在编写“简介”过程中，曾得到茅盾、叶圣陶、冰心、曹禺、夏衍、贺敬之、光未然、周而复、刘白羽、柳青、周立波、欧阳山、魏巍、沙汀、艾芜、张天翼、田间、臧克家、肖三、李季、阮章竞、胡可、陈白尘、康濯、吴组缃、冯至、卞之琳、姚雪垠、徐迟、孙犁、草明、袁静、马烽、西戎、严辰、张志民、黄碧野、川岛、姚仲明、柯兰、李波等同志以及老舍、洪深、宋之的、王统照、杨朔、王大化等同志的亲属的热情支持，他们或亲笔修改我们寄去的征求意见稿，或寄来他们自己写的小传，或在我们访问期间，亲切地与我们交谈。文化部有关单位的负责同志、社会科学院文学研究所近代文学组、上海博物馆以及北京大学、北师大、北京师院、上海师大、山东师院、曲阜师院、西北大学等兄

弟院校中文系现代文学教研室，以及北京语言学院汉语教研室的同志们对我们的“简介”（征求意见稿）提出了许多宝贵的意见。我们谨在此致以深切的感谢！

因我们水平有限，加之材料不足，错误和缺点一定不少，敬请同志们批评指正。

编 者

一九七八年六月于武昌

中国现代作家作品选

(第一册目录)

郭沫若	(1)
凤凰涅槃	(5)
炉中煤	(18)
立在地球边上放号	(20)
地球，我的母亲！	(21)
黄浦江口	(26)
天上的市街	(27)
诗的宣言	(28)
我想起了陈涉吴广	(29)
屈原	(33)
茅盾	(139)
春蚕	(142)
林家铺子	(166)
子夜(略)	
白杨礼赞	(207)
第比利斯的地下印刷所	(210)

刘半农	(214)
相隔一层纸	(215)
刘大白	(216)
卖布谣	(217)
红色的新年	(219)
闻一多	(221)
发现	(222)
荒村	(223)
最后一次的讲演	(226)
蒋光慈	(231)
中国劳动歌	(232)
哀中国	(234)
新梦	(236)
莫斯科吟	(244)
哭列宁	(246)
咆哮的土地 (略)	
冯至	(250)
我是一条小河	(251)
“晚报”	(252)
我只能	(253)

叶圣陶	(255)
潘先生在难中	(256)
多收了三五斗	(276)
稻草人	(286)
倪焕之 (略)	
郁达夫	(294)
薄 奠	(295)
出 奔 (略)	
王统照	(308)
山 雨 (略)	
鲁 彦	(310)
黄 金	(311)
许地山	(330)
落花生	(331)
冰 心	(333)
斯人独憔悴	(334)
繁星 (六首)	(343)
寄小读者 (通讯十、十一)	(345)
朱自清	(356)
送韩伯画往俄国	(357)

生命的价格——七毛钱·····	(358)
背 影·····	(362)
荷塘月色·····	(364)
欧阳予倩·····	(368)
车夫之家·····	(369)
丁西林·····	(379)
一只马蜂·····	(380)
洪 深·····	(401)
五奎桥 (略)	

郭沫若

(1892——1978)

郭沫若同志是我国“五四”以来新诗的奠基者，杰出的作家、戏剧家、翻译家，马克思主义的历史学家、古文字学家，著名的社会活动家，卓越的无产阶级文化革命战士，为共产主义事业奋斗终生的坚贞不渝的思想家和革命家。

原名郭开贞，四川省乐山县人。一九一四年怀着“报国济民”的宏愿东渡日本学医。由于十月革命的影响，“五四”运动前后开始写作。一九二一年八月出版的新诗集《女神》，充满了大胆的反抗精神和创造“未来”的坚定信念，以火一般的热情歌颂人民革命，表现了“五四”时期狂飙突进的反帝反封建的时代精神，开一代诗风，是中国现代新诗的奠基作。

一九二一年七月曾一度回国，与成仿吾、郁达夫等成立著名的文学团体“创造社”。一九二三年在日本九州帝国大学医科毕业回国，到上海致力于“创造社”的活动，提倡革命文学。一九二四年春末，翻译日本社会主义经济学家河上肇的《社会组织和社会革命》，开始研究马列主义。大革命前夕，写下了揭露资本主义罪恶，高歌无产阶级革命的诗集《前茅》。一九二六年六月赴广州任广东大学（后改名为中

山大学)文学院院长。不久,即投笔从戎,随军北伐,先后任北伐军总政治部秘书长、付主任等职。蒋介石发动“四·一二”反革命政变时,写了著名的讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》。“八一”南昌起义后三天,冒着生命危险从九江奔赴南昌,成为起义军革命委员会委员和主席团成员,兼任起义军政治部主任。八月,在南下途中,由周总理和李一氓同志介绍加入中国共产党。因军事受挫,由香港潜入上海,在蒋介石的明令通缉之下,化名“麦克昂”,挥毫奋战,积极地传播马克思主义的文化思想和无产阶级革命文学。此时结集的诗集《恢复》,充满了革命的正气和对国民党白色恐怖的蔑视。一九二八年二月,被迫流亡日本。但他身在异帮,心向祖国,积极支持留日青年和国内的革命文化活动;除写自传和历史小说外,主要以马克思主义的观点,从事中国古代史和古文字学的整理研究工作,成绩卓著,开创了我国史学研究的新天地。

一九三七年抗战爆发后回国到武昌,在敬爱的周总理直接领导下从事抗日救亡工作,任军事委员会政治部第三厅厅长,主持《救亡日报》。这时写了不少抗战诗篇,结集为《战声集》。皖南事变后,接连写作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等历史剧,以古讽今,对国民党蒋介石制造分裂、投降卖国的罪恶阴谋进行了有力的揭露,表现了坚持抗战、反对卖国的斗争精神,《屈原》则是其中最杰出的作品。作者通过我国古代伟大爱国诗人屈原的光辉形象,抒发了汹涌澎湃的爱国主义激情,痛斥了蒋介石媚外求荣的卖国政策,集中表现了人民冲破黑暗追求光明的强烈愿望,当时在国统区演

出时，产生了广泛的影响。一九四四年写作的总结明末李自成农民起义失败原因的著名论文《甲申三百年祭》发表后，立即得到了毛主席的高度赞扬。毛主席在《学习和时局》中，号召全党同志认真学习这篇论文总结的经验教训，“引为鉴戒”。抗战胜利后，是全国文化协会的领导人之一，在党的领导下，站在民主运动的最前列，团结进步人士，同蒋介石的独裁统治进行了针锋相对的斗争。一九四六年在重庆较场口虽遭到国民党特务暴徒殴打，仍大声疾呼，痛斥顽敌。不久，由重庆赴上海，后赴香港，于一九四八年到解放区，这一时期的诗集《蝴蝶集》，收集了作者从一九三九年至一九四七年的作品。一九四九年八月，在全国文学艺术工作者代表大会上，被选为全国文联主席。

新中国成立后，以更加饱满的政治热情，积极参加历次政治运动和国际反帝反修斗争，担负着繁重的国家事务、科学文化教育和国际交往等方面的领导工作。历任中央人民政府委员、政务院付总理兼文化教育委员会主任、中国人民保卫世界和平委员会主席、世界和平理事会副主席，中国科学院院长、中国科学技术大学校长、中国文学艺术界联合会第二、三届主席、第一至第五届全国人民代表大会常务委员会副委员长、政协第一届全国委员会委员、四届常务委员、二、三、五届副主席和中日友好协会名誉会长等职。从一九五七年起，开始研究注释毛主席诗词，作出了很大的贡献。他拥护毛主席亲自发动的无产阶级文化大革命，热烈欢呼毛主席一舉粉碎“四人帮”的伟大胜利，在党的第九、十和十一次全国代表大会上被选为中央委员。粉碎“四人帮”以后，年近九旬的郭老焕发出更加旺盛的战斗青春，他写的《水调

歌头·粉碎“四人帮”》以及歌颂毛主席、周总理、华主席的诗词深受广大人民群众欢迎。

解放后写作出版的诗集有《新华颂》、《百花齐放》、《潮汐集》、《长春集》、《骆驼集》、《东风集》等，剧本有《蔡文姬》、《武则天》等，

郭沫若同志知识渊博，才华卓具，其著作是多方面的。解放前后出版的小说散文集有《地下的笑声》、《抱箭集》等；文艺论文集有《天地玄黄》、《今昔蒲剑》、《雄鸡集》、《李白与杜甫》等；自叙传有《我的幼年》、《创造十年》、《革命春秋》、《洪波曲》等；历史论著有《中国古代社会研究》、《青铜时代》、《奴隶时代》、《十批判书》、《历史人物》、《卜辞通纂》、《甲骨文字研究》、《殷周青铜器铭文研究》、《金文丛考》等；译著有马克思的《政治经济学批判》、《德意志意识形态》、马克思和恩格斯的《艺术的真实》，歌德的《浮士德》、《少年维特之烦恼》，托尔斯泰的《战争与和平》，辛克莱的《煤油》、《屠场》、《石破王》，屠格涅夫的《新时代》，夏目漱石的《草枕》以及《郭沫若译诗集》等。解放后还出版了《沫若文集》十七卷、《沫若选集》四卷等。

郭沫若同志早期的作品，燃烧着强烈的反帝反封建的爱国主义激情；后期的作品则充满了反对帝国主义、封建主义和现代修正主义的彻底革命精神，表现了热爱人民、热爱无产阶级及其政党、领袖的深厚无产阶级感情和共产主义必胜的坚定信念。他的作品想象奇特，热情奔放，有着浓厚的革命浪漫主义色彩。

凤 凰 涅 槃^①

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司 (phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆^③即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》^④云：“凤凰火精，生丹穴^⑤。”《广雅》^⑥云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉^⑦，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，

香木集高了，
风已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

风啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

风又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
风已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，

鳳又唱，
一群的凡鳥，
自天外飛來觀葬。

鳳 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如鐵！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥穢如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自從哪兒來？
你坐在哪兒在？
你是個有限大的空球？
你是個無限大的整塊？
你若是有限大的空球，
那擁抱着你的空間
他從哪兒來？
你的外邊還有些甚么存在？
你若是無限大的整塊，
這被你擁抱着的空间
他從哪兒來？
你的當中為甚么又有生命存在？

你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高⑧，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣唱⑨。

啊啊！
生在这样个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙啊，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为甚么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢，
我们飞向南方，

南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

風 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎⑩，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向那儿安宿？
啊啊！
我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湮漫⑪，
右也是湮漫，
前不见灯台，
后不见海岸，