

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

心中的雨季



内蒙古人民出版社

I217.1
179

心中的雨季

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

-
- | | |
|------|---------------------------|
| 责任编辑 | 杨显文 |
| 封面设计 | 北京揽胜视觉文化艺术传播有限公司 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 北京一鑫印务有限责任公司 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 开 本 | 850 × 1168 1/32 |
| 印 张 | 260 |
| 字 数 | 4800 千字 |
| 版 次 | 2006 年 9 月第一版 |
| 印 次 | 2006 年 9 月第一次印刷 |
| 印 数 | 1-5000 (套) |
| 书 号 | ISBN 7-204-08682-1/I·1791 |
| 定 价 | 998.00 元 (全 40 册) |
-

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

女生是谜	(1)
心中的雨季	(3)
悦 书	(5)
逝去的足印	(9)
爱上竹野内丰	(12)
走出雨季	(14)
人生不是一个目的	(16)
让梦想飞翔	(19)
如莲人生	(21)
大海的启迪	(23)
一片树叶	(26)
明朝散发	(28)
预习死亡	(30)
散文三章	(34)
我想说	(40)
好好爱自己	(42)
深夜,那盏灯	(44)
你崇拜什么	(46)
夜之旅	(49)
十九岁的太阳	(51)

感怀飘零的时光	(53)
青春的冲动	(55)
买一段江风	(58)
为什么读书	(61)
留住生命的美丽	(65)
我心中的塔	(75)
眼泪随风而流	(77)
我属于我自己	(79)
我是球迷	(82)
不要迷惑你的季节	(84)
无需喝彩	(87)
音乐是仁慈的	(90)
不能完美	(93)
心存感动	(95)
星月无语	(98)
在一种称谓中老去	(101)
我只拥有生命	(103)
晚餐桌上的大学	(106)
一篇通讯搭鹊桥	(110)
家有老妈是福	(112)
找不着北	(114)
雨	(117)
谁使她变美了	(119)
优雅的标准	(121)
花之路	(124)

深深的思念	(127)
翅与祷	(131)
穿裙子的故事	(134)
生日絮语	(137)
少年绿衣使者	(139)
夹层里的钱	(141)
花不都是香的	(143)
花钱买教训	(145)
寄自美丽的西子湖	(148)
姐妹故事二则	(152)
永远的真情	(154)
死前要做的五十件事	(157)
怅望河滩	(160)
请首长洗脸	(163)
从夏到冬	(168)
老人与鞋	(172)
陌生人的勇气	(176)



女生真的是谜，一个越长越大的谜。

女生是谜

清一色的小“和尚”，一个闻名的差班，上课如同举办文娱活动，热闹非凡。班主任脸红颈粗，常常拂袖而去；特级教师大摇其头，昼夜苦思寻找对策；校长一出奇招定乾坤：从外班调进几名女生，“和尚班”刹时风气肃正，旧貌换新颜。

奇怪，几个女孩的威力竟如此了得！

女生是谜，十有八九惹得男生去猜。

几袭红装把庄重森严的课堂点缀出几分优雅轻松，老师的发问也变得低柔悦耳。一串小饰物，一只发卡，一册笔记，常常透出似有似无的心思，只是不明白其中确切的含意。正而八经，像是女生的普遍特性，但那种神秘兮兮的窃笑耳语，为何又像隐藏着调皮的阴谋？

弄不懂，平日害羞的面容，对着课堂上的难题，竟那般从容自若，应答如流；弄不懂，白白嫩嫩的手儿，对着一份份试卷封锁，却能冲锋陷阵，掩占令人羡慕的制高点。

最最弄不懂的是，那文文弱弱的身肢，柔软无力的动作，而对男生都发怵的体育项目，她们竟能顺利过关！

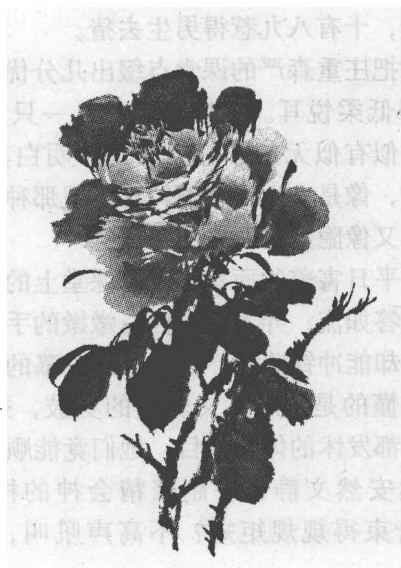
女生永远安然文静，一副聚精会神的样子，她们用什么把自己管束得规规矩矩？不高声吼叫，也不乱跑胡



闹。都说女生爱哭，可为啥总显得那么自信而自傲？她们有一种看不见的毅力吗？她们有男生一样大的抱负和一样多的苦恼吗？

女生的秘密太多。

女生真的是谜，一个越长越大的谜。





当雨季重新飘进我的视野，我会很怀想那个江南的雨季，那片亮丽的柠檬黄。

心中的雨季

在我的印象里，雨季给人的感觉永远是缠绵而浪漫的。

记得那次路过武汉时正值雨季。我们出了站台，外面正飘着细雨，雨丝粘粘地跟随着我们，所有的旅人都行色匆匆。在一个街角处，我们正要登上接站的汽车，却发现一个身披柠檬色雨衣的江南女子正站在路边向路人散发传单似的纸页。

雨是那样不紧不慢地飘着，而那黄的雨衣在这灰蒙蒙的雨中显得那样艳丽。我的心被这样的情景拨动了一下，走过她的身旁时，着意地向她要了一张纸页。车开后展开来读，我想它即使是一份广告也应该是美的。可是展开纸页之后，我的心弦又一次被拨动了。那并不是什么广告或宣传品，那是女孩自己写的一束小诗，那些稚嫩但很纯真的诗句像一株株刚刚出土的新苗，上面还带着霏霏雨露。这一次我真的被感动了，心中涌起一股潮潮的热流，我回头再去寻找那个女孩，她却已淹没在人流之中了，我甚至连那一缕鲜亮的柠檬黄也没有看到。

那一路上，我的心久久无法平静。在商潮汹涌的今天，大家变得越来越浮躁，也越来越实用了，连街头散发的也多



半是脚气水、洗发露之类的广告，人们似乎遗忘了一个梦，一个曾经让许许多多男少女倾心向往的梦，那梦里有李白、杜甫，有普希金、歌德，可这个梦却在我的这次旅行中变成了一道美丽的风景。虽然那风景有几分单薄，但足以让整个雨季都变得浪漫多情。

记得仍旧是南方的雨季，我们几个来自北方小城的汉子迷失在黄山屯溪的古老小巷中。那建筑据说是宋朝最具有徽商特点的，我们因此流连其中而失去了方向，再也走不出来。那天天色已晚，雨是南方梅雨的那种细腻，我们的游兴渐渐被缠绵的雨丝淋漓成一片焦急。就在这时我们遇到了一位下班归来的妇女，从年龄上看比我们稍大一些，我们就喊她大嫂。我们把经过说给她，她乐了，说我领你们出去吧。我们有些不好意思，只求她给指指路就行了。可她执意要领路，说我们自己是走不出去的。于是我们就跟着她七绕八绕地在巷子里穿行，那时我们是怀了深深的感激的。一个女子在这天色渐晚的巷子陪着几个陌生的不知是好还是坏人的北方汉子无论如何都需要一定的勇气。可能她心里只有一个善良的愿意，只想帮助别人，并没有把别人想到哪里去。我们走了足有两三里，出了巷子，还没等我们说声谢谢她已经敦厚地笑笑转身走了。那一瞬间我们看见她和我们一样衣服被雨淋得透湿，挽在臂间的菜篮子滴着雨水。我们被这份纯朴和诚实感动得热泪盈盈。江南的那丝丝细雨也变得温情脉脉，充满了友爱和美好。

当雨季重新飘进我的视野，我会很怀想那个江南的雨季，那片亮丽的柠檬黄。我想这或许也就是我们对生活的一种理想，或者是我们所追求的一种价值吧。



一年的四季里陪伴着人的希望、烦恼、疲惫、等待、欢乐、忧虑，每个人都有亲人、有朋友，还可以有书。

悦 书

书并不是非买不可、非读不可的。

所以，书被做得越来越漂亮了。汉朝阴险的兵法，明朝悱恻的小说、近代泼辣的檄文、现代政客的传记，都在胶版纸、铜版纸、进口布纹纸、羊皮纸的包装下，让人一看见就想让它们立在自己的书架上，而且要立成一排、立成一片，抒情散文上中下、生活指南一至八册、历史演义二十五卷还没最后出齐。书脊平整，书口洁白，书的封面明亮光滑，里面的字迹还散发着墨香。人往往惦记着使任何好东西成为己有，包括制作精美的书。不论这本书是否值得用心读完，值得一生留在身边。

书贵了。

我却每每面对书的诱惑。

于是，买书的时候特别精心。

因为钱花不完的人基本都去买地、买房、买车了，所以逛书店、书摊的人就是翻了没买，也不必有任何惭愧。我已经习惯了无论店员、摊主用什么样的眼光审视，都始终一样地旁若无人。翻了目录翻开头，翻了开头翻结尾，翻了结尾翻中间。于是，知道有不少写书的人，把自己有限的文章篇



目颠来倒去，折腾出一本又一本书名无限多情的书；还知道了许多做书的人，在费神想出令人心惊胆颤的书名背后，却是从各种书刊上裁剪来的一章又一章的陈年轶事。如果能正确地破译为什么会有这样一本书。无论它是为了社会、历史、科技、生活，还有人，就会满意地买到一本值得自己珍视的书。在发现好书的快乐里，渐渐觉得好书也是一种礼物。最近买了几本《廊桥遗梦》，翻开它的第一页：“从开满蝴蝶花的草丛，从千百条乡间道路的尘埃中，常有关不住的歌声飞出来。”第一句话就使我一瞬间想起了一些人、一些情感、一些故事，纷纷荡漾着妩媚的笑颜、流着温存的眼泪向我缓缓涌来。我把这本书送给了会懂得它的朋友。朋友看后打电话说他哭了一夜。这个结果让我们笑了许久。我知道他不是哭了一夜，他是知道我们的友谊，好书如此在人与人之间传递，日子里该会多一种鲜花一样的颜色和气味。

一日，从电视里看到有一位十几岁的女孩，多年省吃俭用，屋子里有了一摞摞的藏书，女孩看去形容古旧，戴着的镜片很厚，衣裙黯淡褶皱，她说她爱看书。这样便记起《世说新语》里的郝先生，躺在7月正午的烈焰下，别人问其故，他说他在晒书，郝先生的书都在他曝晒下的肚皮里呢。其实人生一世爱书读书都不必要做到累的地步，女孩应该因为读了比别人多的书而拥有更灿烂的青春，郝先生即使满腹学识也绝无需挺着身体展示。

因为，书是人的伴。

就如如一盏黑暗中被拧亮的台灯，一片在凉风中翩翩飘舞的窗帘，一把在雨里向你移来的花伞，一只在风雪弥漫的



夜路上牵着你的手，一声从遥远的地方传来的爱你的人的问候。书在年复一年的四季里陪伴着人的希望、烦恼、疲惫、等待、欢乐、忧虑，每个人都有亲人、有朋友，还可以有书。

一些书放在家里因为工作或生活需要经常查阅；另有一些书也值得一留身边，因为它们能让我感觉到轻松、愉快，你无需一次读完它，而是可以想读随时翻开，就从随手翻开的地方读，并且哪怕反复读来读去，依然可以读出乐趣。这类书我最喜欢《梁实秋散文》。对于我，再有一种书是读过一次不敢轻易再读的，同样存在书柜里，存着是因为仿佛觉得它们是对自己生命里某一种性情的安慰，不敢再读是因为读它时不得不用心，于是思绪和感情往往备受它所叙述的人与事的折磨。对我影响最深的书，既不是集学识大成的巨著也不是融入文精粹的名著，而是一本偏执的小说——《呼啸山庄》，我被它迷惑，走过万丈红尘后仍是不肯醒悟，想来必是与生俱来的天性渴望它至爱至恨的情境。人走在生活的路上，遇到各种人和事，同样看过各种书；值得记忆的人和事不是每一个。值得拥有的书需要、喜欢足矣。

看见过废寝忘食研读黑格尔几卷本《美学》的人，也听到过决心精通乔伊斯《尤利西斯的誓言》，觉得这些和酷爱品味漫画、喜阅各式杂文毫无区别，因为书实在是为自己读的，读书没有样子，有的只能是自己生命与日子的样子。世事已是越来越缭乱，人在劳累了一天、一月、一年后，知道有一本用心之感动写出的书正静静地等在沙发扶手上、等在用了半生的水杯旁、等在蓬松柔软的枕下，人的心会由此



而安静，而有一种舒展的滋润。这便是好书给予人的爱，是人从书上得到的享受。

一个暴风雨的夜晚，我在家读格林童话，就觉得缤纷的美丽和温暖踏着风声雨声走进我的房间。于是想，天一亮再去逛书。





真正的艺术品不是谁都可以创造的，也不是谁都可以欣赏的，它需要文化底蕴，它需要艺术品位。

逝去的足印

每天在书屋做完事，都要去整理一下书架，查看一下久违的书籍。有许多书，打从一年前摆上后，一直不曾翻动，看上去上面有灰尘，好似害病的样子。

书若有灵，当会埋怨于我，心里油然生出些歉意。信手翻下去，有的地方还稍稍驻留一下目光，某些章节也断续而零星地在眼前浮现，不时感受到一些似曾相识的氛围和心境。这种回忆让人觉得格外亲切。想到时光仿佛忽然失掉了许多，心里到底感到微微的恍惚。

有些书，书页的天地空白处，用笔记了些零星的感想。看了，不由得微笑。这都是即兴之作了，映现出一份当时的感叹和心绪。

当时的态度也颇认真，字句的措词，都下过些功夫，有些当时自己仿佛也很得意，但总是怕别人看到。而此刻自己来看时，却亦像是别人在看，亦如同看别人的东西了。我感到了一点异样。

许多事情一经过去便消逝得无影无踪，我都怀疑它曾在自己身上发生过，有些事情，却在我记忆中永远抹不掉。

三十多年前的一个阳光灿烂的夏天，我正趴在绿色田野



里一座瓜棚，潜入一个孤岸骑士的梦幻世界。就是在这个平凡的下午，我在阅读中居然如此亲切而感动地走近了一个人，一个捍卫理想意志而拼搏的战士——堂诘诃德，我好似在刹那间成了那梦想中留着花白苍须，有着坚硬性格与理想追求的愁容骑士。时间在一瞬间被定格，眼前绿意盎然的瓜地田野仿佛成了空茫无际的荒原，大地沉寂，秋风萧萧，那少年骑士长嘶的骏马，披上黑色的铠甲，在仰天一声出征的长嘶之后，迎着猎猎西风，绝尘而去。

而这对于我是怎样的一种深刻而尖锐的感动啊！只为理想的正义不惜轻诺生死甘抛热血。今天，当我回忆这份已经褪色的记忆时，并不感到有激情，因为生命有它自己的行程，行进中每一种真实的表现都会因年龄而异，都会值得尊重。那是一段可怀念的时光，充满了遐思和最初的疑惑。

这本《天姿》，记得是昌璞先生赠送给我的。我花了三天时间读完它，心里溢满了惊愕。我惊异于一个人可以懂得那么多，那么多看上去不相干的知识，原来有着神秘的联系。

自然动物、文学、哲学还有佛学，竟是那样你中有我，我中有你，水乳交融。正如朱雷先生评析《天姿》时说，“真正的艺术品不是谁都可以创造的，也不是谁都可以欣赏的，它需要文化底蕴，它需要艺术品位。”

读完之后，我在书后的白页上涂满了冲动的句子，那气势颇有些欲尽取天下知识藏我胸中的豪迈。

一年过去了，字迹依然清晰而充满律动，好似应和着写时心的跳动。



时光流逝带走了浮华的奢望，沉淀下一份切实的理性。平心静气地接受造物的安排吧，平庸的人只能找一块小小的园地耕耘。认识到不可能就把握住了可能性，看到了局限从而有了选择的自由。我高兴并没有失去那份热忱，毕竟，最重要的还是心的年轻。

我忍不住翻了几册书，一心沉湎于过去的记忆。繁复的印象感受轮番侵海，今与昔便没有明确的界限。终于，我将自己从恍惚中拉回，努力廓清思绪的迷茫云烟。过去与现在间便隐约现出一道延伸的轨迹，生命逐渐走向丰满充实。

看到这些，感到平静的满足。这是一种幸福的感觉么？然而我忽然又有些疑惑，若干年后，再来看此刻写下的这些文字，又会有什么样的感慨呢？

