

寧波古城風貌

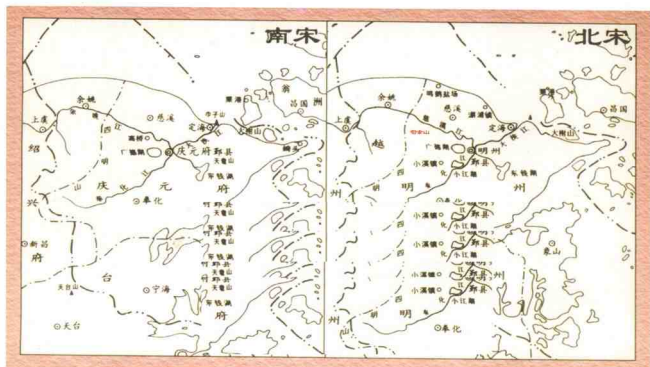
汪東



王雲興書

宁波古城风貌

王荣兴著



北岳文艺出版社

序 言

裴明海

历史文化名城宁波城市现代化建设浪潮，正以排山倒海之势向前奔涌。岁月流逝，大港伟岸，街楼林立，市井变迁，经济腾飞，社会发展，古城换了新颜。当我们面对这座现代化城市的时候，有谁还记得宁波古城的容颜？我市民间文艺工作者王荣兴先生的新作《宁波古城风貌》，以历代民居建筑为主线，融民间文学，民俗学，民居建筑学和摄影艺术为一体，引领我们回眸古城历史，从一个侧面反映宁波各个时期的时代风貌，展现宁波优秀的社会风尚和独具特色的古民居的建筑文化。

摒弃时下在旧城改造中对老新老房子作原始记录的模式，将作品从资料性集子提升为具有丰富人文含量的文艺作品。这是《宁波古城风貌》的独到之处，在饱览从3000多帧有关民居建筑摄影中遴选出来的五百余帧珍贵照片同时，作者向我们娓娓介绍宁波历代名居，宅邸建筑“天人合一”的生态哲理思想；宁波城市由来的传说与史实；宁波名居的起源与变迁；宁波民居建筑的民俗事象和祝词；水乡古河道形成的民俗风情和消失街宅的记忆留存。以及作者难以抑制的要求在城市现代化建设中继承优秀传统文化传统，保护古老文明的强烈愿望。

王荣兴先生已年逾花甲，曾长期在我市建筑和房管部门供职，他同是我市民间文学和民俗协会的创始人之一。房地产局工作期间，他不仅勤勉履职，紧随我市旧城改造脚步，踏遍城乡每个角落，同时以民间文艺工作者的慧眼和责任，在城建旧房拆迁之时，对那些典型的民居和特色街区，那些陈年古稀的桥梁，廊架、花窗、石雕、房檐斗拱、马头墙屏，民间工艺等等进行抢救性拍照。二十余年来，他多次参加省市市研会采风，自费跋涉去宁海前童，黄坛，余姚河姆渡，镇海十七房，鄞州走马塘，慈城等等宁波的海岛，山村，小镇旅游考察，遍访宁波名人故居，商贾豪宅，记录和拍摄的原始资料不下数以千计，成书之时，又值他眼疾困顿，几次住院开刀，但留住宁波古城风貌的宿愿始终矢志不移，现佳作终于问世，这真是王荣兴先生心路的真实写照，也是他对我市民间文艺事业作出的一份贡献。

宁波传统民居建筑是宁波历史文化名城的重要组成部分，在传统建筑哲理的影响下，中国民居崇尚自然，结合不同气候，不同民族风俗习惯，因地制宜，就地取材，塑造了极为丰富多彩的艺术造形及审美情趣。江南宁波民居更以阴负抱阳，藏风聚气地把崇山，秀水，峻石，绿树，竹林，洞桥，小路与建筑融会一体，不仅使民居的客观环境风貌俱有高尚的艺术气质，也包含了民居建筑艺术所产生的对人的强烈的精神观照。宁波历史文化名城遗存积累的丰富多采的民居建筑经验，浓郁的乡土气息，是宁波人民对家乡的热爱和对大自然有情的生动表达，但在当前大规模的“城改”过程中，无论是城市的“历史街区”或是乡镇的古老民居，都正在遭受到严重的损害的涤荡，保护古民居正在成为我们这个时代关注的焦点，所幸的是现在各级政府和有识之士已经有了共识，《宁波古城风貌》在这个时候出版，应该是值得庆幸和关注的。

（裴明海系原宁波市文化局副局长 宁波市民间文艺家协会主席）

留住精美

——《宁波古城风貌》读后

杨东标

王荣兴同志给我送来厚厚一叠书稿，书名是《宁波古城风貌》，嘱我为其序，诚意感人。翻开书页，我的视线便被丰富多彩的图文所牵引，直觉告诉我，这是一本个性非常鲜明的书，且有研究收藏之价值。纵然我再纷繁于日常之琐碎，再无知于民间文学以及民俗学，我也不能推辞认真地读读这本书，以及写点读后的感受。

说它个性鲜明，是因为它的独特。据作者介绍，他原来只想用以图配文的形式，对古城的民居，街巷作一些历史的记录，纯粹是资料性的，后来思路有了改变，他觉得以散文，游记的方式，融入他对人文、风俗、历史、艺术的抒发和思考，似乎更合适，更能充分展示他的内心情感。因此，书的内容和风格发生了截然的变化。我们现在很难用一种文体去界定该书属于那个门类，这反而显得很有意思。当今时代，文学艺术的各个门类都在相互交融，相互吸取，悄悄发生着衍变，许多作家艺术家都不能恪守于原来那种固定的写作模式，种种模糊的边缘的文体因时而生，这是文坛一种进步。王荣兴同志的这部著作，既有民间故事，历史掌故，民俗研究，又有作家自身的情感体验与心灵的抒发，洋洋洒洒，娓娓道来，兴所至任笔走蛇龙，恣意纵横，可谓别开生面，引人入胜。特别令人瞩目的是作者展示了大量搜集及拍摄的图片，这些照片非常可贵，没有粗鄙，只有精美；没有造作，只有纯情；没有虚假，只有真实；令人惊叹不已！即便我们不从研究价值上去评审，而从读者的审美情趣上去评说，也是很难得的。我们正面对一个“读图时代”，读者需要直接的审美冲击，许多有价值的图片的直观展示，要比单纯的文字更具有魅力。正是拥有这些珍贵的照片，使得该书充满了阅读的丰富性和审美的多重性。

但说到底，这本书还是以民间文学和民俗学为题旨的。王荣兴同志是个民间文艺家。多年来，他从事民间文学研究，全身心地投入。别的不说，单就写这部书而言，他历尽艰难坎坷，经数年之积累，自费跋涉于城市乡村之间，采风，记录，拍摄了数以千计的照片；书稿快成之时，又患了眼疾，几次住院手术，但他始终不改初衷，立志著书，说来令人感动。倘若没有一颗执着于民间文学艺术的心志，他如何能完成如此的工程？社会已经是如此的喧嚣且功利，他图的是什么呢？在城市化的推进中，民族的历史的文化成果之保护往往容易被忽视。城市的历史文化形态恰恰是人类文化的重要财富之一。一旦泯没，遗憾无穷。王荣兴同志大概是深有感触于此的。现在我们可以从书上的各色图片中看出，风情独特的建筑，千姿百态的雕饰，一砖一瓦，一窗一户，都透出宁波这座城市以及它的周边城镇乡村历史风貌，散发出深厚的文化意蕴，这正是我们居住着的这座城市这片土地的精灵和情感之所在。我们呼吁保留它，保护它，珍惜它，正是应了冯骥才先生说的那句话：“把前人的创造留给后人。”这是当代人义不容辞的责任，也是该书作者的用心良苦之所在吧。

当然，作为文学作品来说，此书还不尽完美，还可以加工提高，使之立意更高远，开掘更深邃，文字更准确，更精美。这一切也许是次要的，重要的是作为一种保存方式，王荣兴同志为我们留下了精美，功不可没。读完全书，记下一二感受，权作小序吧。

二〇〇三年四月于甬江镇夏家村

（杨东标系浙江省作家协会副主席 宁波市文联党组书记）

《宁波古城风貌》

内容提要

《宁波古城风貌》是一本向读者展示以宁波古民居建筑为主线，旨在弘扬宁波传统的优秀思想文化和宁波古民居建筑文化。

该书以大量的篇幅，通过对会馆和商业巨子故居的展示，向读者介绍近代、当代宁波商帮的艰苦创业历程，同时热情地歌颂了众乡贤万里桑梓故园为家乡捐赠教育、科技等建设的善举和美德；与此同时，使读者能了解到宁波历代名居、宅邸官宦人家的优秀思想文化；宁波城市由来的传说与史实；宁波民居的起源与变迁；宁波民居建筑的民俗事象和祝词；水乡古河道形成的民俗风情和消失街宅的记忆留存等等。

《宁波古城风貌》作者在探究宁波民居建筑的同时，重在反映宁波城市的时代风貌，宁波的风土人文和民居建筑社会现象的回溯。意在宣传宁波，宣传宁波人。由此而焕发爱民、爱家、爱城、爱国的优秀传统心怀，歌颂优美、理想、文明，共富的良好城市风貌和美丽多彩的人生。

作者在三千多张具有江南水乡特色的宁波民居建筑照片中，选择近五百幅与文字一起展示在读者眼前。以造就一种葱绿苍翠、璀璨夺目的视野境界；温故知新、真知灼见，引人入胜的思维美感。



书内民俗、民间传说故事、轶事、掌故更为精彩
书内民俗、民间传说故事、轶事、掌故更为精彩
书内民俗、民间传说故事、轶事、掌故更为精彩

目 录

第一章	这城子，是大禹留下的船·····	1~16
第二章	这房子，在漫长岁月中传承·····	17~36
第三章	名居、宅邸诉说官宦人生·····	37~56
第四章	豪门巨商 万里桑梓故园·····	57~103
第五章	管宅的神 工匠的歌·····	104~128
第六章	荡漾的路 消失的街宅·····	129~152
后 记	·····	153
参考书目	·····	154

封面书名题字：冯骥才

书内照片：凡★记号为杨古城提供

●记号为曹厚德提供

这城子，是大禹留下的船



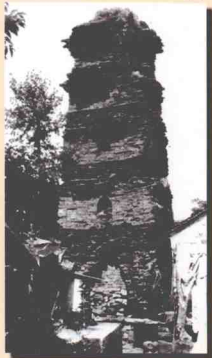
石头古城子，城下绕沧波。
大屋空如谷，小船尖若梭。
山深置鹿鹿，湖满制鸯鸯。
距海五十里，生涯海错多。

这是明朝吕山人（自称甬东野人）移居句章（宁波）时，五首宁波风土诗其中之一首。苍老的古城，弯弯绕绕的水河道，若大的民居合院建筑，穿梭般的乌篷船，山川、海洋、湖泊、森林、动物，为我们描述了一幅具有江南水乡特殊格局的宁波古城风貌图。

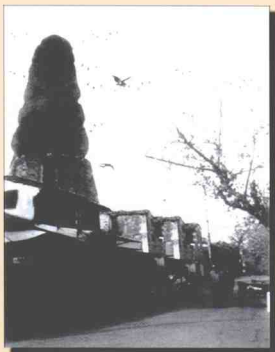
记得，五十年前，我第一次登上这座古城，倾斜的古塔，一层层回廊因大火焚毁，塔身留

明·宁波古城

日本·雷舟僧绘



唐·天宁寺塔



唐·天封塔

下千疮百孔，顽强的青草和小树在塔上临风疾抖，洞里住着成千上万只乌黑的鸟儿（俗称阿缸八哥），塔顶雄鹰盘旋。



明·范宅瓦档
阴阳寿桃纹



三块船形区域，宛如三只大船相会在三江口



天封塔下的老房子

★民居保护神和合偶仙



奉化江，余姚江，甬江

一声嘈杂的鸟声，眼见天空羽毛飘飘，稍后，老鹰停在塔顶劲啄鸟儿皮毛，甜滋滋的享受大自然“生态平衡”赋予的美餐。登高俯视，奉化江、余姚江、甬江三江汇流；海曙、江东、江北三块船形区域，宛如三只大船，相会在三江口。一幢幢古民居鳞次栉比，星罗棋布；一条条古河道蛛网密布相连；大街小巷人来人往，车水马龙。



原药行街与开明街
交汇点



原园路

细细看来，这样特殊的地理环境，不消说中国少有，而且在世界上也属罕见。古城何时形成？那种特殊的人文景观，强烈地吸引着我寻幽探胜地到处采访。十六岁那年起，我有机会跟随父亲穿街过巷为东家修屋捉漏，聆听众多的老人关于宁波城市来历的传说故事。什么宁波城是大禹治水留下的船啊；什么天封塔是镇鳌塔啊；什么天封塔塔身斜而不倒，因为塔上有停风蛛啊；什么围沙造塔，尉迟恭监工，唐武皇亲自赐封，故名天封塔啊……等等。

●象山花岙岛



★巨樟争荣



群马昂首
宁海（古宅马头墙）



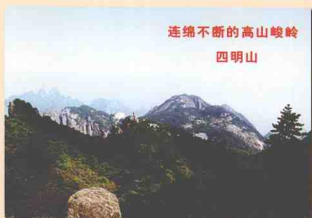
余姚照墙屋脊



悠悠荡漾的水乡古河道（城厢）南郊环城河



东海大洋千步沙



连绵不断的高山峻岭
四明山

一则则神奇的传说故事，把这座被称为江南鱼米之乡的宁波城和宁波的标志物天封塔蒙上了一层难以猜测的神秘色彩，绘述了一个理想而奇妙的世界。

亲爱的读者，现在让我们按照老人的传说，听听宁波城的故事吧。宁波城的由来，还得从大禹治水开始：

“相传这一年共工与天帝争位，怒触不周之山，折断了天柱，突然天倾西北，日月星辰移位。从此，洪水横流，海潮倒灌，洪波狂滥，给百姓带来了天大的灾难；禽兽突变，妖魔鬼怪，水族精灵都纷纷出洞，到处危害百姓。为了普天下安宁，大禹率领太章、坚亥、应龙、童律、乌木由、庚辰六名大将，驾起禹船，浩浩荡荡来到东海之滨治水。禹船到了古董子交界地盘，

大禹抬头望去：只见浩瀚碧波，水天相连，群山兀突，雾绕山崖。此时，大禹突然感到船底猛烈晃动。潮水好比翻江倒海，浪拍山崖，掀起万丈巨浪，一浪浪迎面扑向禹船。大禹等众将眼望远处，只见一条巨鳌（神话传说中的鱼）打滚翻尾，搅得东海不得安宁，吓得众鱼虾纷纷逃窜。



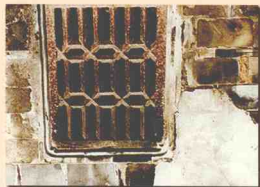
海浪翻滚
宁海（古宅马头墙）

大禹正准备打告天地，力斩巨鳌。突然听到山谷里一声巨吼，俨如天空中有人擂起一面大鼓，夹杂着鸣金裂石的尖叫，刺耳之极，直吓得百兽骇奔，虎啸猿啼，惊心动魄，魂飞半天。随接，从山谷中奔出一只九头蛇身怪物，撕开山民双腿，在山脚下嗷嗷大吃起来。大禹怒火万丈，当即命令大将童律、天



(城厢) 鳌鱼跃顶

神鸟乌木由前去除妖。谁知，未近妖身，童律就被九头妖喷出的九股巨水滚滚冲向深海，进入鳌鱼腹中。



(城厢) 串串金钱 (石窗)



(鄞县) 石路石墙



桑洲镇马头墙



★宁海马岙清代月梁雕饰



(城厢) 栓船石洞

天神鸟乌木由被九头妖喷出的九股烈火烧得焦头烂额，惨叫一声从天空坠落下来。原来，九头妖原是天帝下一位水神，名叫相柳，善于喷水吐火。正当大禹焦急之时，早就闪出一员大将，从怀中取出一颗明珠，放在掌上，说道：“禹伯，此珠乃是我在龙宫炼成，能九死还阳、停风退浪。我今吞入腹中，进入九头妖腹内，大事可成矣。”刚巧，九头妖伏地吸水，



云雾茫茫古村落
宁海前童

应龙顺水进入九头妖腹内。此时，大禹与众将向九头妖展开了生死搏斗，正当九头妖要张口喷吐烈火的时候，突然，腹痛如绞，滚地身亡。此时，巨鳌张开黑洞洞大口，掀起层层恶浪，欲制大禹等众将于死地。众将纷纷劈浪斩鳌。大禹命令众将领把正船舵，驶向巨鳌，形成向巨鳌包围之状。

群龙喜迎福禄寿三星
(宁海大祖堂屋脊)



这时，应龙已从九头妖内出，手托明珠，来到大禹身边。明珠放出熠熠光芒，照得巨鳌眼花意乱，渐渐地在平息的巨浪中沉向海底。为了永镇巨鳌，大禹留下三条巨船镇住鳌尾，众大将又奋力劈下句余山之一峰，驱移向东海，镇住鳌头，消灭了山妖，制服了海鳌。接着大禹命令众将兵，疏通河道，广筑海填。从此，洪荒时期的水患得到整治。随着时光的流逝，天长地久，日积月累，大禹留下的三只宝船，慢慢地变成了一方土地。人类的聚居，变成了“宁波城”，宁波城里是大禹乘坐的王船，天封塔是船的桅杆，鼓楼是船舱，八角楼（已湮灭）是船尾的橹嘴。……如今镇海有鳌山，就是当年大禹与众将领劈句余山之



城厢古老庆云楼（俗称八角楼）

一峰，移镇鳌头的山脉。鄞县天童有九头山，就是大禹斩下九头妖所形成的山脉。相传，大禹为了使当地百姓永无后患，离开前，特地留下了这颗护身的、心爱的明珠，把它高高的挂在桅杆上。



人物灰塑



北宋句余山位置



(城厢)古宅照墙
马头墙屋脊



象山·石浦日出

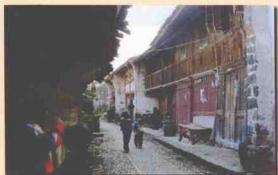


(城厢)复修后古塔雪景

明珠随着大自然的峥嵘，吞日月之精华，吸天地之灵气，渐渐的变成了活龙活现，飓风见之即停，恶浪见之即底头的城市保护神——天封塔上停风蛛。根据老一辈传说，“停风蛛”吸引了众多的海内外“采宝客”，有的想买，有的想偷，有的想盗，各施其术，始终没有得逞。故而，在宁波的街头巷尾，世代代一直流传着一则童谣：“天封塔十八格执拉儿子会做贼，阿拉儿子勿会做贼。”为保护城市的瑰宝提供着精神支柱。……亲爱的读者，故事讲到这里，也许你知道的故事，情节更为离奇，也许你压根儿没有听说过这样的故事。我想，神话毕竟是神符其神的说话，传说故事毕竟是口头流传的文学，二者都发生在没有文字的年代里，他既有代代相传的广泛的“传承性”和“流传性”，又有不同年代，不同讲故事者添油加醋的“变异性”。这样的故事，到了电脑普及的年代里，好比中国的古民居建筑，随着西洋建筑文化渗透，随着人们文化娱乐各层次的充实，逐步的逝世而消失。

但有一点，我认为，历代的宁波人有自豪感，因为我们这块土地是禹王的圣地；有自强不息感，因为有着先辈浴血奋战妖魔鬼怪，而且百战百胜的传统经验与法术；有安全感，因为我们有着尚方的瑰宝—东方明珠，放射着灿烂的光芒……

其实，大禹的确到过宁波。宁波余姚江还有更多的舜传说和遗址。《吴越春秋》记载：“禹东巡，登衡岳……斋三日，登宛委山，发石，得金简玉字，言治水之要。”《山海经·南山经》记载：“……又东四百里，曰‘句余之山’。”即今之余姚南，句章北，二县亦因以为名。



★甬台古道



奔马相竞

(前童村古宅马头墙)



为子孙后代留下
一片碧水绿地
(句余山四明湖)

历史上，春秋时期，宁波市区为越国东境。当时，鄞，句章，鄞都隶属越国。战国时，楚威王灭越，入楚国。宁波城市初具规模还是在唐朝，长庆元年（公元821年）明州刺史韩察迁鄞江小溪镇县治地至城厢（即海曙区），并筑“子城”。城呈长方形，子城周围四百廿丈，环以水，建有壮美高楼，称为“谯楼”，（亦称子城楼、明远楼、海曙楼、鼓楼），“子城”有“南城门”“东门”“西门”三道城门皆以桥通往来。宁波城市的民居建筑主要街坊、河流的格局形成是在唐朝“宣宗大中十三年（859）景福元年（892）刺史黄晟为保一州人民之安。拓基筑筑，用砖石建造“罗城”，“罗城周围18里2527丈”，（今环城线路即旧时“罗城”原址）设十城门，西曰“望京门”（有水门通漕运，亦称朝京门）；南曰“甬水门”（有水门通漕运）；东南曰“鄞江门”，东曰“灵桥门”，曰“来安门”，曰“东渡门”；东北曰“渔浦门”；北曰“盐仓门”；曰“达信门”；北西曰“郑堰门”。（《宝庆志》）城外东南西皆有濠河。



★岁月留痕

秦·徐福东渡下海遗址



慈溪达蓬山徐福庙



★黄晟像

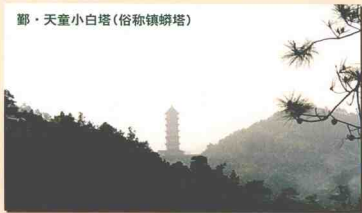


今古楼



城厢子城遗址

鄞·天童小白塔(俗称镇蟒塔)



天封塔
七十年代修复后



据有关文献记载，宁波的标志物——天封塔建造时间，根据《闲中古今录》记载“旧传造于唐高宗乾封年间，落成于武后通天年间，因取天封二字名之。”

《鄞县通志》记载：唐武后天册万岁（695）及万岁通天元年（696）建，故得美名。根据《宁波

风情》何戎君的《千载古塔镇郡城》一文记载。“自古以来，人们把天封塔视作镇郡的宝塔，连系一郡的安危。它与小白岭镇蟒塔遥相呼应。战争时，天封塔上点燃烽火，可招四方驻军争相来集。在国家和平日子里，天封塔顶高悬明灯照示水陆道路上的船只和行人。”



以舜出生姚墟而任命的江——甬城姚江