

許思豪 撰書

草書詩詞百首

草書

詩

詞

百

首

上海古籍出版社

許思豪
撰書

草書詩詞百首

草書詩詞百首



上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據
草書縱橫——草書詩詞百首／許思豪撰書．—上海：
上海古籍出版社，2009.02
ISBN 978-7-5325-5133-0

I.草... II.許... III.草書—書法—作品集—中國—現代
IV.J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第186774號

責任編輯 吳長青
美術編輯 黃 琛
技術編輯 王建中

草書縱橫——草書詩詞百首
許思豪 撰書

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)
(1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.cc

發行經銷 新華書店上海發行所
印 刷 上海界龍藝術印刷有限公司
開 本 889×1194 1/16
印 張 8.25
版 次 2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷
印 數 1—1,300

ISBN 978-7-5325-5133-0/J·321
定 價 150.00元

如有質量問題，請與承印公司聯繫



謹以此書深切緬懷我的導師
——著名書法家李天馬先生



一九七五年在先生家上課



一九八七年先生八十大壽紀念



《草書縱橫》即將出版了，思豪老弟囑余寫個序言。

記得去年年初，上海古籍出版社出版了思豪老弟的《金文拾貝》，現在《草書縱橫》又得以問世，與之形成了姊妹篇。《金文拾貝》是用鐘鼎文書寫古今詩詞名篇百首，《草書縱橫》是用草書書寫相同的詩詞名篇百首，雖然書寫的字體不同，但是所寫的詩詞內容卻相同，並且在排序上大致對應。著名古文字學家黃德寬教授在《金文拾貝》的序言中說過，那百篇金文作品“為金文書法創作填補了一個空白”，我頗為贊同。而今，這百幅草書作品，實為中國書壇所罕見，與百篇金文相映成輝，相得益彰，更是難能可貴。

中國的書法，古文字的創作與草書的創作歷來是比較困難的兩個領域。古文字創作，無論是甲骨文、金文還是石鼓文，難在文字考證和書寫正確；草書的創作，無論是獨草還是狂草，難在技法和意境。當然，草書也有書寫正確的問題，不過這應是在基礎階段就必須解決的。

草書的技法和意境，自古以來有過許多的論述，簡而言之有二，其一偏重於技法，主張學習技法、運用技法、傳授技法；其二偏重於意境，強調筆意、強調神韻、強調境界。偏重於技法的，如衛夫人在《筆陣圖》中說“三端之妙，莫先乎用筆”，顏魯公在《述張長史筆法十二意》中有云“人或問筆法者，張公皆大笑，而對之便草書，或三紙，或五紙，皆乘興而散，竟不復有得其言者”，蔡邕的《九勢》、歐陽詢的《三十六法》等等都是講究技法的宏論。歷史上還有偏重於意境的理論，譬如南朝王僧虔在《筆意贊》中說“書之妙道，神采為上，形質次之”，南朝蕭衍評鍾繇為“雲鵠游天，群鴻戲海”，評王羲之“字勢雄逸”，如“龍跳天門，虎卧鳳闕”，唐朝虞世南在《契妙》有述“書道玄妙必資神遇，不可以力求也。機巧必須心悟，不可以目取也”，凡此種種，講的都是書法的意境。

在我看來，草書的技法和意境，須臾不可分離，兼則為上，分則為下。如果僅僅游弋



於技法之間，不懂得對學問的追求，不懂得情感的抒發，不懂得境界的升華，那麼就會在理論上迷失方向，在實踐上陷於盲從。如果沉湎於意境，不懂得筆法的技巧，不懂得結構的變化，不懂得章法的佈置，同樣在理論上會陷於空洞，在實踐上誤入歧途。所以，技法若無意境為魂，徒為工匠；意境若無技法為基，徒為空談。前者為形，屬於表象，功力可達；後者為神，屬於內涵，學識始能。思豪老弟深諳此道，孜孜以求，在《草書縱橫》的創作中，探求技法，攀登意境。就技法而論，功夫扎實；就意境而論，縱橫自如，作品在恣意間透出豪氣，倜儻中尚存靜逸，深沉裏洋溢靈動，實堪稱道。

在《草書縱橫》中，老弟的作品呈多樣性的發展：

首先，不少作品比較能體現其本人的草書風格和神韻。譬如杜甫七絕《贈花卿》條幅，孟浩然五絕《春曉》中堂、張繼七絕《楓橋夜泊》中堂，道潛七絕《江上秋月》條幅、孟浩然五言《夏日南亭懷辛大》中堂、孟浩然五言《宿藥師山房期丁大不至》中堂等等。

其次，有些作品比較充分地表現出學習王羲之的成果，譬如杜牧七絕《寄揚州韓綽判官》條幅、毛澤東《七律·長征》中堂、趙嘏七絕《江樓感舊》橫幅以及各個冊頁作品等等。

再次，還有一些是學習懷素的心得，有的頗有懷素《自敘》的激情，如韋莊七絕《台城》條幅、李清照《聲聲慢》橫幅；有的深得懷素晚年的神韻，如毛澤東《憶秦娥·婁山關》橫幅、孟浩然五絕《宿建德江》團扇等等。

還有潛心於索靖《出師頌》的體會之作，如盧綸《塞下曲二首》橫幅；有潛心於陸機《平復帖》的佳作，如王昌齡七絕《出塞》條幅；有潛心於王鐸《草書詩卷》的力作，如晏殊《浣溪沙》條幅、韋莊《菩薩蠻》條幅等等，無須贅述，潛心細讀，便可了然。

我與老弟相識於一九七三年，兩人同在上海玉石雕刻廠工作，時為“文革”後期，世道艱難。我們幾位同事寄宿於廠裏的職工宿舍，斗室之間，除了床就是用大小黑板搭起來的“書桌”，我作畫，他寫字，樂此不疲。寫得累了，畫得困了，便相約而出，在漕河涇的田埂上漫步，在小河邊流連，有時還到鎮上的餐館裏小酌，要上幾碟小菜，算是慰勞自己。由於玉雕技術的需要，他追隨我學畫，其間依舊臨池不止。後來讀大學，提幹部，從車間到廠



部，到公司，雖然書法只是業餘愛好，但是從不輟止。特別令我欣慰的是，改革開放之後，思豪老弟身居公司要職，穿梭於繁忙之間，商海沉浮，恪守行藏之道，在喧鬧之餘，竟還能覓得如此一塊寧靜空間，操持著始終如一的書法愛好，完成他在藝術上一個個追求的目標。

在《草書縱橫》的每篇創作之下，都附有作者的《創作手記》，雖然只有寥寥數語，卻惟妙惟肖地講述了作者的原創感言，讀來真有幾分回味和啓迪。《手記》既是作品旁白，又為作品增色，不失為本書的可圈可點之處。思豪老弟有今天的造詣，離不開著名書法家李天馬先生的悉心指導。在這方面，老弟已經有過很多的表述，寄托著他的懷念之情和感恩之情。他在多篇“手記”中，有不少地方提到往日天馬先生教誨的情景，讀之令人感動。還講到孫過庭對王獻之的批評：“立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾參不入。”撫今追昔，令人感慨，同時我也深為老弟的學生操守和師生情義，投去贊許的目光。

思豪老弟的《草書縱橫》與《金文拾貝》聯袂出版，是對我國書法藝術創作所做的富有意義的嘗試，也是他自己在草書和金文創作方面的重要突破。思豪的努力和成果，不僅會得到書法界的廣泛認同和鼓勵，還能為廣大書法愛好者所喜聞樂見。我殷切期待老弟以此作為起點，一如既往，再接再厲，百尺竿頭，更上一層。

蕭海春

二〇〇八年夏月於海上抱雪堂

蕭海春：著名國畫家，中國工藝美術大師，中國美術家協會上海分會會員，上海中國畫院兼職畫師，上海突出貢獻專家協會會員。

目錄

序 一
草書詩詞百首 一

杜甫七絕《贈花卿》	一
杜牧七絕《寄揚州韓綽判官》	二
王昌齡七絕《從軍行》	三
孟浩然五絕《洛中訪袁拾遺不遇》	四
王之渙七絕《涼州詞》	五
白居易七絕《暮江吟》	六
韋莊七絕《臺城》	七
崔顥五絕《長干行之一》	八
崔顥五絕《長干行之二》	九
李白七絕《春夜洛城聞笛》	一〇
李白七絕《望廬山瀑布》	一一
李白《廬山謠寄盧侍御虛舟·選句》	一二
毛澤東《七律·長征》	一三
毛澤東《清平樂·會昌》	一四
王維五絕《相思》	一五
毛澤東《憶秦娥·婁山關》	一六
辛棄疾《西江月·夜行黃沙道中》	一八
王維五絕《雜詩》	二〇
王之渙五絕《登鸛雀樓》	二二
毛澤東《沁園春·雪》	二四
李白五絕《靜夜思》	二六
孟浩然五絕《春曉》	二八
柳宗元五絕《江雪》	二九
李白七絕《早發白帝城》	三〇
李白七絕《贈汪倫》	三二
王維七絕《九月九日憶山東兄弟》	三四
張繼七絕《楓橋夜泊》	三五

辛棄疾《菩薩蠻·書江西造口壁》	三六
張仲素《春閨思》	三七
盧綸五絕《塞下曲二首》	三八
劉禹錫七絕《石頭城》	四〇
李白五絕《獨坐敬亭山》	四二
薛瑩五絕《秋日湖上》	四四
李商隱七絕《夜雨寄北》	四六
李商隱七絕《嫦娥》	四八
趙嘏七絕《江樓感舊》	五〇
楊萬里七絕《曉出淨慈寺送林子方》	五二
張泌七絕《寄人》	五四
道潛七絕《江上秋月》	五六
李白七絕《山中答俗人》	五七
杜甫七絕《漫興》	五八
李白七絕《客中行》	五九
崔護七絕《題城南莊》	六〇
賀知章七絕《回鄉偶書》	六一
王維五絕《烏鳴澗》	六二
杜甫五絕《絕句》	六三
賈島五絕《訪隱者不遇》	六四
李頻五絕《渡漢江書》	六五
韋承慶五絕《南行別弟》	六六
杜牧七絕《金谷園》	六七
羊士諤七絕《登樓》	六八
張演七絕《春社》	六九
王維五絕《竹裏館》	七〇
曹松七絕《已亥歲》	七一
王維七絕《渭城曲》	七二
王昌齡七絕《出塞》	七二
王翰七絕《涼州詞》	七三

韋應物七絕《滁州西澗》	七三
盧綸五絕《傷秋》	七四
孟浩然五絕《宿建德江》	七五
杜牧七絕《秋夕》	七六
白居易五絕《問劉十九》	七七
韓偓五絕《效崔國輔體》	七八
劉長卿五絕《送靈澈》	七九
王維五絕《送春辭》	八〇
王維五絕《山中送別》	八〇
崔國輔五絕《吳聲子夜歌》	八一
張說五絕《蜀道後期》	八二
杜牧七絕《江南春》	八三
張九齡五絕《自君之出矣》	八四
毛澤東《浪淘沙·北戴河》	八五
賈至七絕《春思》	八六
劉方平七絕《月夜》	八七
李益五絕《江南曲》	八八
杜秋娘七絕《金縷衣》	八九
蘇軾《水調歌頭》	九〇
蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》	九一
辛棄疾《永遇樂·京口北固樓亭懷古》	九二
陸游《卜算子·詠梅》	九三
張孝祥《西江月·題溧陽三塔寺》	九四
辛棄疾《南鄉子·登京口北固亭有懷》	九五
李白《憶秦娥》	九六
溫庭筠《夢江南》	九七
李煜《望江南》	九八
李煜《相見歡》	九九
李煜《虞美人》	一〇〇
李煜《浪淘沙》	一〇一

韋莊《菩薩蠻》	一〇二
晏殊《浣溪沙》	一〇三
李清照《聲聲慢》	一〇四
蘇軾《江城子》	一〇六
李之儀《卜算子》	一〇八
歐陽修《采桑子》	一〇九
歐陽修《木蘭花》	一一〇
杜甫《望嶽》	一一二
孟郊五言《遊子吟》	一一三
李煜《相見歡》	一一四
孟浩然五言《夏日南亭懷辛大》	一一五
孟浩然五言《宿藥師山房期丁大不至》	一一六

後記

..... 一一七

錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。
此曲只應天上有，人間能得幾回聞。

杜甫七絕《贈花卿》

北南 錦城 心 之 七 絕 里 京

杜甫七絕《贈花卿》

條幅 四二×二四〇釐米

錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間能得幾回聞。

【創作手記：字之由來】

一九七五年起我承恩師李天馬先生厚愛，開始攻習草書。先從臨習李先生的草書手迹《毛主席詩詞》三十七首開始。數年後，奉師命轉習王羲之《十七帖》。初因不適臨碑拓，久不得其神形。先生遂將其臨寫的《十七帖》放大本贈我，作為臨習之橋梁。由於臨本墨迹的字比《十七帖》拓本大幾倍，令我茅塞頓開，興趣漸濃，遂得其形。之後，我轉習王羲之其他諸帖，以及懷素《自敘》、《論書帖》、《千字文》，其間，偶有臨讀陸機、祝允明、蘇軾、王鐸等墨迹。孫過庭《書譜》有云：「翰不虛動，下必有由」，臨習多了，我深有同感。諸多名家寫法如果能諳熟於胸，隨著歲月推移，自然會融合於一體。如問字之由來，只能依稀記得。譬如此作品中的「此」、「有」、「能」、「得」均從《十七帖》來，「城」字從祝允明處得，「雲」承蘇東坡寫法，「天」、「七」學懷素《千字文》手筆，凡此種種，皆有所由。



杜牧七絕《寄揚州韓綽判官》 條幅 四四×二四一釐米

青山隱隱水迢迢，秋盡江南草木凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。

【創作手記：騰挪增色】

有段時日，我醉心於王羲之《初月帖》。此帖字字沉穩而又靈動，特別是從《初月帖》第二行起，兩三個字為一連帶，其用筆跳躍、大小避讓，多有翻轉騰挪之勢。在創作本作品時，多取此法，譬如「秋盡江」、「草木」、「四橋」、「明月」、「何處」等字，自然相連，巧做避讓，「夜玉人」、「教吹簫」三字筆斷而意連，在章法上起到承轉延展的作用；在運筆上快慢交替，燥潤相映，快疾自然有枯燥之筆，慢留自然生滋潤之色。所謂「留不常滯，遣不恆疾，帶燥方潤，將濃遂枯」，其意境不也如此乎？

青山隱隱水迢迢
秋盡江南草木凋
二十四橋明月夜
玉人何處教吹簫



青海長雲暗
 雪山孤城望
 玉門關
 黃沙百戰穿金甲
 不破樓蘭終不還

王昌齡七絕《從軍行》 條幅 三三×一三〇釐米

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

【創作手記：筆調傳情】

草書的筆調是心境的流露，是情不自禁的、不由自主的情感表白。在讀陸機《平復帖》時，我常有這樣的感受。《平復帖》筆調凝練，點畫遒勁，有情調高古、風神肅敬的情懷，讀之、習之自然會平添幾分蒼茫感和凝重感。用這樣的筆調寫《從軍行》詩，無意之中與詩人的詩境相吻合。詩能言志，筆能傳情，兩者如能呼應，不是一種新的創意嗎？



孟浩然五絕《洛中訪袁拾遺不遇》 條幅 三五×一三六釐米
洛陽訪才子，江嶺作流人。聞說梅花早，何知北地春。

【創作手記：章法意境】

草書的筆調可以表達性情，草書的章法可以傳承意境。一纖纖乎似初月之出天崖，落落乎猶眾星之列河漢，這是仰望天穹，月明星稀的壯景。臨寫王羲之《此時帖》，可以感悟到用章法布白，能夠表達這樣的境界。筆之輕重，有月崖之別；字之遠近，如眾星聚散。用筆輕如初月，重若山崖，無初月之纖細何以得山崖之凝重？字之間隔，有近有遠，近則雲集，遠則疏朗，無雲集何以得疏朗？布白之妙，多出於此。臨帖不僅是臨筆法結構，還要學習章法。觀乎筆法，應靠近三分，看得清晰，方能領悟；觀乎章法，應遠離三尺，統攬全篇，纔有心得。

