



21 世纪高等院校艺术设计精品规划教材

丛书主编：郑巨欣 丛书主审：李超德 王安霞

Sketch of Design

设计素描

主 编：胡 巍 方 艳 张 滨

副主编：陈国毅 阎云泉 阮渭平

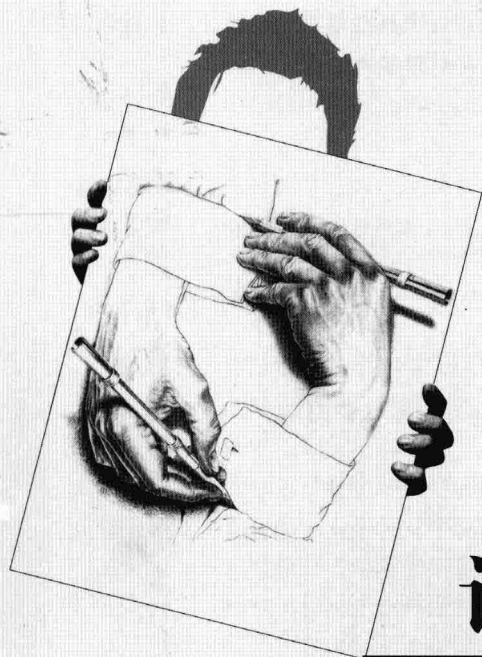


天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

丛书主编/郑巨欣

丛书主审/李超德 王安霞



设计素描



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

设计素描是以设计概念为先导的素描造型形式,它打破了传统素描教学的格局和单纯的技巧、经验传授的模式。本书内容包括设计素描概述、设计素描常用工具、设计素描结构分析与明暗原理、结构素描、意象素描、创意素描、设计素描的应用等,旨在拓展各专业学生的视野和想象力,丰富设计表现方法和手段,增强设计表达能力。

本书适合作为高等院校环境艺术、室内设计、广告设计、产品造型、服装设计、影视动漫等专业教材,也可作为高职高专院校相关专业教学用书,还可供美术爱好者自学时参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

设计素描 / 胡巍, 方艳, 张滨主编. — 天津: 天津大学出版社, 2010.1

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材
ISBN 978-7-5618-3336-0

I. ①设… II. ①胡… ②方… ③张… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第007001号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 北京奥美彩色印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm×285mm
印 张 6
字 数 196千字
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次
定 价 36.00元

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

编审委员会

学术顾问

张道一 东南大学教授, 博导, 江苏省美学学会会长

丛书主编

郑巨欣 中国美术学院艺术设计系主任, 教授, 博导

丛书主审

李超德 苏州大学艺术学院院长, 教授, 博导

王安霞 江南大学设计学院副院长, 教授, 硕导

专家成员

(按姓氏笔画排序)

丁庆博 山东理工大学美术学院艺术系主任, 教授
马 建 北华大学美术学院副院长, 教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
王建国 吉林艺术学院传媒学院院长, 教授
王玉峰 东北师范大学人文学院视觉艺术系主任, 教授
王默根 河北理工大学艺术系主任, 教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与设计学院院长, 教授
冯 东 西北工业大学艺术研究中心主任, 教授
刘 昆 石家庄铁道学院建筑与艺术分院艺术设计系主任, 副教授
刘刚田 河南科技大学艺术与设计学院副院长, 副教授
朱嘉凡 吉林农业大学发展学院传媒艺术学院教授
陈 冰 河北大学工艺美术学院环境艺术设计系副教授
陈明艳 温州大学美术与艺术设计学院副教授
杜旭光 河南师范大学美术学院副院长, 副教授
贡小明 河北科技大学艺术系研究生办公室主任, 副教授
李倍雷 大连大学艺术学院院长, 教授
李新君 山东工艺美术学院视觉传达设计学院副教授
李美霞 天津师范大学艺术设计系视觉传达教研室主任, 副教授
李秀洋 邯郸学院艺术与传媒学院教授
肖 艳 沈阳理工大学应用技术学院艺术设计系副教授
杨 军 吉林师范大学美术学院副院长, 副教授
杨兴国 洛阳大学艺术学院艺术系基础教研室主任, 副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
林学伟 哈尔滨理工大学艺术学院院长, 教授
苑广华 河北工程大学建筑学院艺术设计系主任, 教授
唐 建 大连理工大学建筑与艺术学院副院长, 教授
唐家路 山东工艺美术学院艺术学系教授
徐雅客 青岛大学美术学院副院长, 教授
黄 凯 安徽工程科技学院艺术系主任, 教授
韩明辉 大连东软信息学院数字艺术系副教授
楼正国 鲁东大学美术学院艺术设计系主任, 副教授

设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。这种相关性，有赖于教育。教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。其中，书籍可谓人类进步的阶梯。

在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不够成熟是完全可以理解的。当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。

面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途作一番本质的思考。编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也已不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

像这样的一套教材，在撰写、编辑和出版发行中，势必会有引导性、整体性、适用性、先进性、精良性和稳定性等方面的要求，其难度可想而知。但是我相信，这项工作已有前贤和同人奠定的基础，现经我们共同努力，一定能够更好地将设计理论与实践有机化，更加鲜明地赋予其时代特色并反映当下教学的最新成果，全面、系统并深入浅出地诠释课程内涵和设计原理，以充分体现教材分类分层指导的针对性和有效性。与此同时，我们也真切地期待，这套教材在使用的过程中，能够成为有效提升设计教学水平的重要媒介，从而为进一步推动我国设计教育事业的繁荣和发展作出积极的贡献。

尹卫欣

前言 Preface

随着我国市场经济的繁荣和社会文明的发展,艺术设计受到了全社会广泛的重视,高水平的设计人才在社会上炙手可热。为此,不少院校都增设了艺术设计专业,加大了对艺术设计人才培养的力度。在艺术设计教学的课程建设和教学体系中,教材是人才培养的重要环节。专业教材的编写水平,直接影响到教学质量和办学水平。为此,一些活跃在艺术设计教学第一线的中青年教师,以多年的教学经验,组织编写了这本教材。

本书以专题、案例教学的方式,使教与学充分互动,彻底改变了传统的教学观念与教育模式。编者在多年的教学中,不断总结教学与设计的相互关系;不断对设计专业教学进行反思,舍弃不必要的和过时的部分,增加新颖的教学理念;不断吸收美学、绘画等艺术门类的精华,并应用到设计素描之中,使学生在设计素描的过程中,了解到设计不是单一的技法问题,而是一个综合的创造过程。本书结合设计素描的经典案例,使用了数百幅各大美院、设计学院学生的设计素描作品、作业,用零距离的方式全面展现了现代设计素描教育的前沿景观。

本书不但介绍了用点、线、面、体、明暗调子等塑造形象和进行造型的方法,而且提出了结构分析、明暗研究、线条推敲、平面意象、空间构筑、解构重构、形象联想等课题,意在提高设计形象的创造力,能很好地配合对专业设计课程的学习。

本书拥有独特的章节设计与主题安排,内容由浅入深,环环紧扣,在国内同类教材中独树一帜,形成了融教、学、练、创造于一体的完整的教学系统。在教学内容方面,强调应用与开拓相结合的理念,将创造性与实用性相结合;在教学手段上,则着重强调教学过程中的可操作性和可实施性,注重基础技法与创新意识相结合。这使本课程由单纯的基础课程培训上升到培养创新型、实用型和复合型人才的高度,为下一阶段的专业设计打造了良好的基础。

由于编者水平有限,时间仓促,书中不足之处,欢迎读者批评指正。

编者



第一章 设计素描概述/1

- 第一节 设计素描的概念/1
- 第二节 学习设计素描的作用/3
- 第三节 设计素描与传统绘画素描的异同/6
- 第四节 设计素描的特点与分类/8

第二章 设计素描常用工具/11

- 第一节 素描用笔/11
- 第二节 素描用纸/17
- 第三节 辅助工具/17

第三章 设计素描结构分析与明暗原理/19

- 第一节 设计素描结构分析/19
- 第二节 设计素描明暗原理/24

第四章 结构素描/28

- 第一节 结构素描的观察方法/29
- 第二节 结构特点的体现/30
- 第三节 构图/32
- 第四节 物体形态结构的基本表现方法/33
- 第五节 结构素描训练的重点/36

第五章 意象素描/38

- 第一节 意象素描的概念及特点/38
- 第二节 意象的表现形式/39
- 第三节 意象造型方法/41
- 第四节 客观物象与主观的关系/42

第六章 创意素描/44

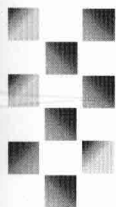
- 第一节 局部描绘/44
- 第二节 解构与重构/47
- 第三节 形象联想/49
- 第四节 抽象表现/52

第七章 设计素描的应用/57

- 第一节 设计素描在影视、广告、服装设计中的应用/57
- 第二节 设计素描在产品、交通工具设计中的应用/68
- 第三节 设计素描在建筑、室内、环境设计中的应用/71

参考文献/90

第一章 设计素描概述



学习目标

正确认识设计素描的基本概念和设计素描技能的训练方法,全面了解设计素描作为设计基础课程的重要性。

能力目标

掌握设计素描的主要特点,了解其学习目的及学习内容与绘画素描的差异。

设计素描与平面设计、工业设计、环境艺术设计及建筑设计等设计专业密切相关。它吸收了传统绘画性素描的艺术精华,是将造型基础训练与专业设计进行有机结合的一门相对独立的基础学科。如果说传统素描是为“纯艺术”服务的,那么设计素描就是为“实用美术”服务的。设计素描包括对物体形态的结构分析和理解、立体的研究、材料的分析、空间的分析、形式的练习、表现方法的研究、美学范畴的研究等,如图1-1所示。

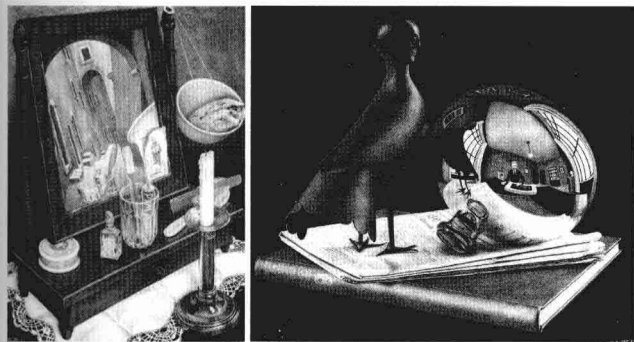


图1-1 视觉魔法大师埃舍尔作品

第一节 设计素描的概念

设计素描与传统素描有着内在的必然联系,但其研究方式与训练目的各有侧重。“素描”一词源于西方,指单色的徒手画,是用线条或块面进行造型的,以线条表现物

体、人物、风景、象征符号、情感创意或构想的艺术形式。如果说素描是单色的绘画形式,则中国的白描、水墨绘画等形式也应纳入素描的范畴。任何形式的素描都记录了艺术家对自然的思考,体现着人类不断认识事物的能力,不管是为绘画而作的素描草稿,还是写生素材收集都是如此(图1-2至图1-4)。

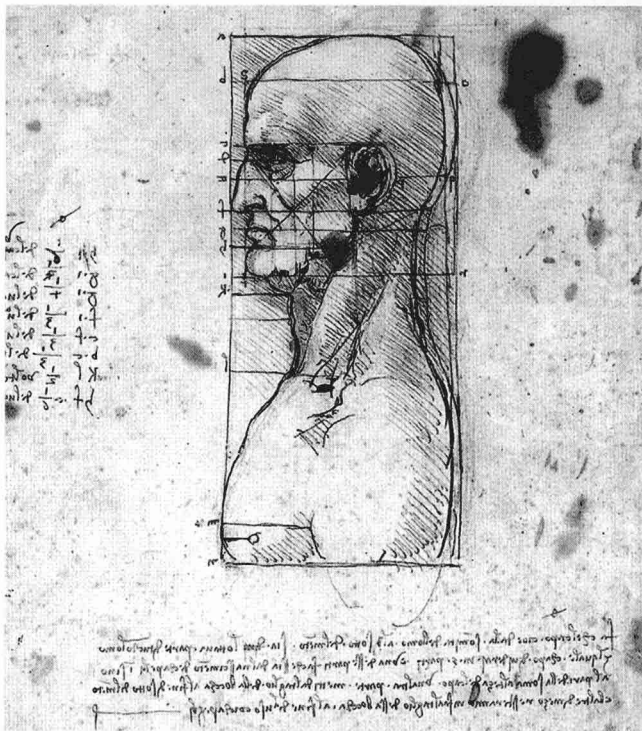


图1-2 达·芬奇素描作品

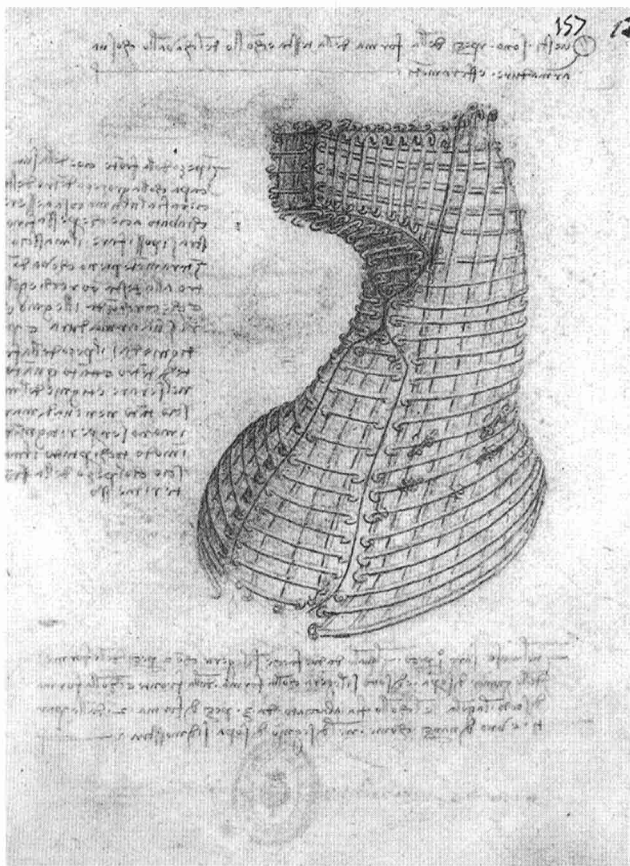


图1-3 达·芬奇素描作品

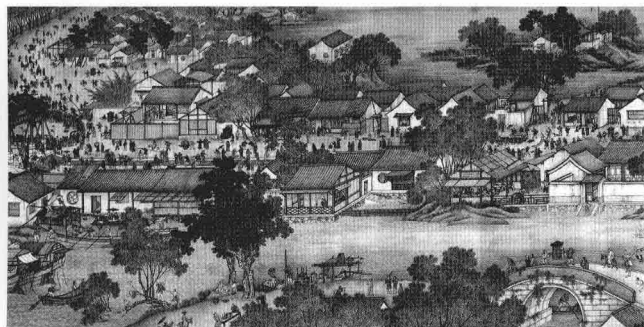


图1-4 《清明上河图》(局部) 张择端(宋)

通常将造型艺术划分为纯艺术和实用艺术两类。纯艺术是精神性、欣赏性的,是艺术家以纯粹的感受和心理上的满足为条件,对客观现实进行的再现和表达。画家通过对事物的描绘来反映自己思想感情,立足于内在的心理需求,是一种个人行为。实用艺术则是将实用功能与审美意识相结合的艺术。如果将传统绘画素描规定为纯艺术的基础,那么设计素描就是实用艺术的基础。由于设计是在充分考虑社会、经济、文化、生产技术、材料、消费与使用等因素的前提下进行的一项综合性工作,因此它的造型特点具有较强的功利性,不能成为独立的艺术品,其审美功能必须以实用功能为前提。据此,设计师的造型观念应该

注重实用与审美的有机结合。

现代设计是自成体系的艺术与科学的结合、理性思维与形象思维的结合、技术与艺术的结合、实用与审美的结合。这些结合使艺术设计中的艺术因素改变了原来的性质,属于科学、技术和功能相结合的技术美学范畴。设计中的艺术问题不是简单的装饰与美化,单纯靠技术的手段无法完成完美的设计。设计素描的本质在于功能与审美的结合,最终服务于人类物质与精神的需要。因此,设计素描从纯粹的绘画形式中分离出来,成为具有特定含义和指向性很强的一种设计基础训练方式。

设计素描应用极为广泛,涉及工业产品造型、平面设计、环境艺术、服装设计、染织设计、书籍装帧、商业广告、包装装潢、装饰工艺、电脑动画、摄影、雕塑和建筑等领域,如图1-5至图1-11所示。

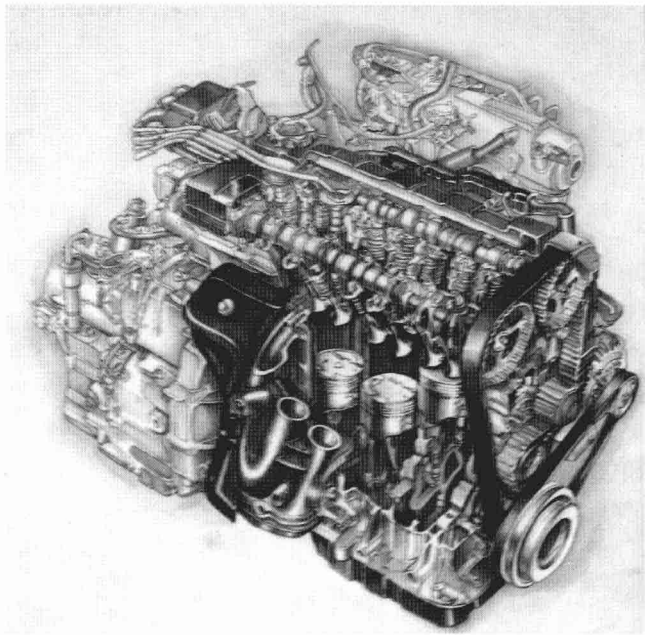


图1-5 产品结构素描

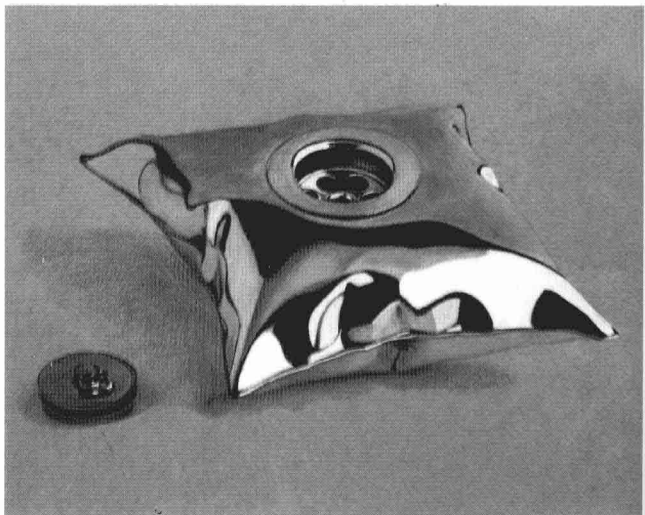


图1-6 产品设计素描效果

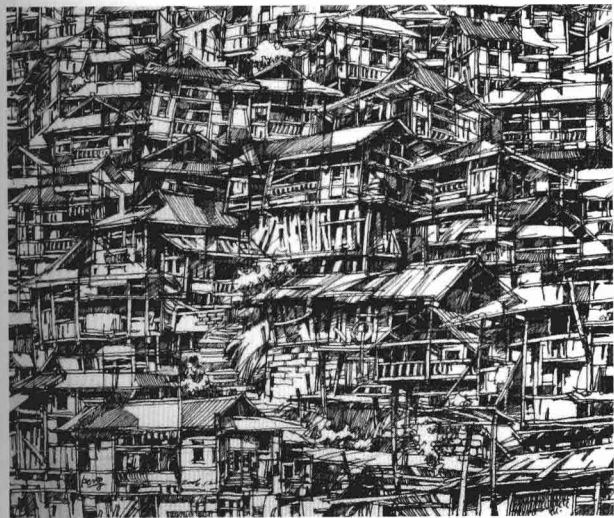


图1-7 夏克梁建筑速写作品

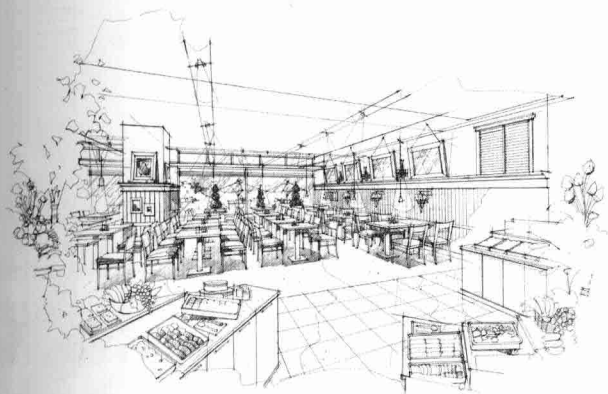


图1-8 室内设计手绘表现



图1-9 日本平面设计大师佐藤设计的海报



图1-10 日本平面设计大师福田繁雄设计的海报



图1-11 手绘设计效果图

第二节 学习设计素描的作用

设计素描即服务于设计素描训练模式，是为设计提供信息的手段，同时，设计又规范和补充了素描的语言形式，既是设计的素描，又是素描的设计。在设计领域里根据各门类的需要运用素描形式，传达、记录、转化视觉信息是设计素描的目的。因此，设计素描的理论和技法都应与设计相关联，反映设计的基本性质，最终成为传达设计的有效手段。

设计素描是运用素描来表达设计构思的，随着现代设计的普及应用，作为设计的“草图”，设计素描逐渐形成了自己的体系。设计素描不像传统素描那样随意，因为设计是一项有目标的造型活动，涉及众多知识。设计素描通过训练脑、眼、手等，把物体的形态等要素表达清楚，使设计者具有敏锐的洞察力、综合的分析能力、准确的表现力、抽象的思维能力。设计素描对设计师的作用有以下五个方面。

一、提高综合表现能力

设计素描能提高设计师对物体的观察、分析、理解、表现能力(图1-12)。

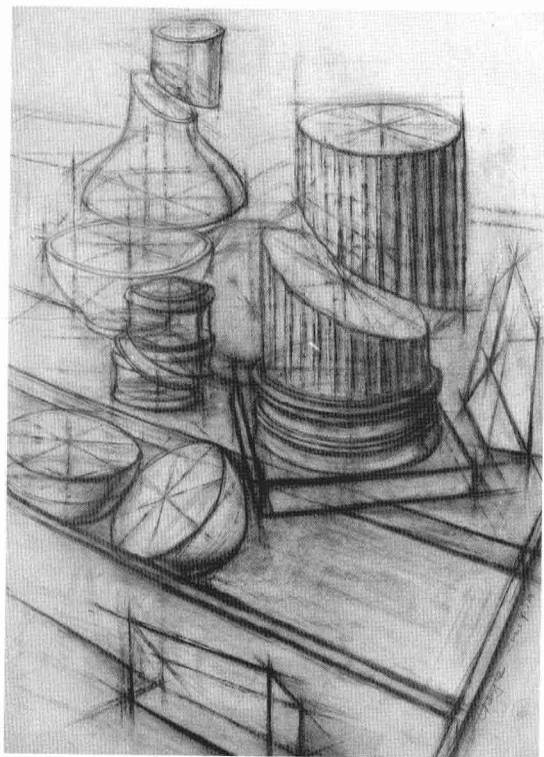


图1-12 中国美院基础教学素描作品

二、培养综合艺术素质、对美感的有效把握和表现能力

设计素描在研究形态结构的同时,探索形态构成的特征,并对其进行审美综合分析,提取美的元素,进行美的表现(图1-13、图1-14)。

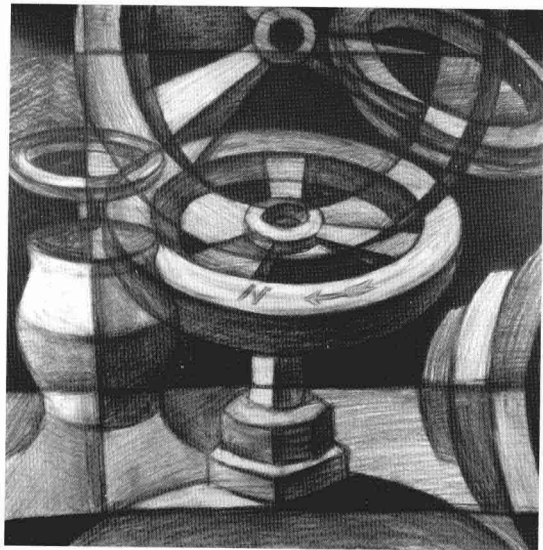


图1-13 结构素描 吴世进

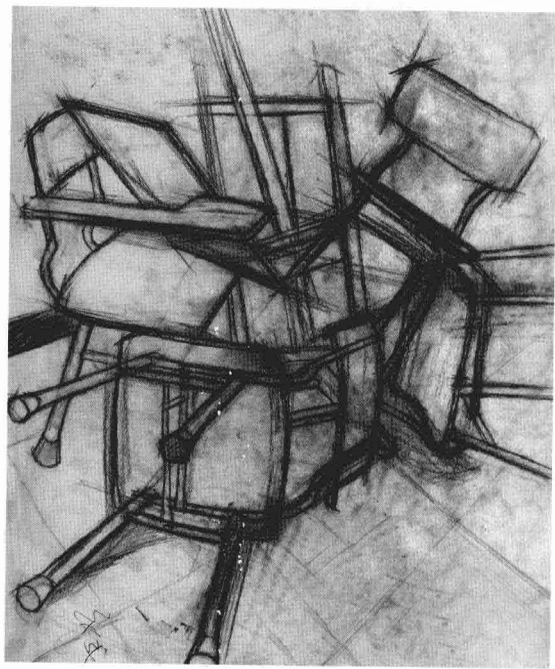


图1-14 结构素描 张成江

三、培养设计所需的思维能力和创造力

创造力是一切艺术和设计的保障。设计素描从设计的角度运用设计语言形式,将设计构想表现出来,并通过意象构成的内容激发出设计师的创造力,将形象思维和逻辑思维结合起来(图1-15至图1-17)。



图1-15 徐仲偶作品



图1-16 意象构成 浙江商业职业技术学院学生作品

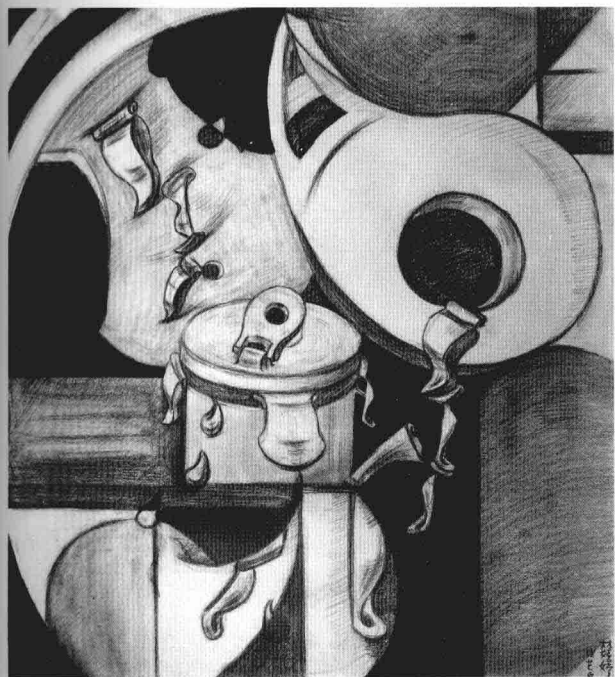


图1-17 意象构成 林婷婷

1. 培养形象思维能力

设计素描强调将被动观察变为主动观察,强调将传统素描的模仿对象变为设计素描的表现对象。形象思维能力

的提高必将带动技能语言的成熟,促成新的艺术形态的产生。设计素描在训练素描基本功的前提下,强化了素描自身语言的表现力和创造力,可提高学习者的审美意识。设计素描通过独特的造型语言和表现方法对自然形态进行重组、变形,并从中孕育出新的艺术形象,转化为新的造型实体,具有创造性,可为今后的设计奠定基础。

2. 培养创新意识,改变思维定式

绘画中的思维定式是指已牢固存在于画者大脑,并且时刻影响着画者的绘画意识。培养创新意识,就要处理好传统审美观念和现代审美观念在素描学习中的关系,加强自身设计理念的培养,通过对素描创作过程的研究及对工具、材料的尝试体验,运用有效的工具材料和媒介形式,摆脱原有的束缚,把对客观物象的视觉记录,转化成新的视觉语言符号。设计素描通过对传统素描的取舍,融入现代设计意识,可激发学习者的创新意识,使之能从宏观、整体和系统的角度去认识素描与设计之间的关系,利用素描的表现语言与方法来提高设计意识和设计能力。

创造性思维也遵循一定的构思规律,有常见的思维模式。创造性思维模式主要包括顺向思维、逆向思维和无序性思维。

四、培养设计表达能力

设计素描将设计构思表现在平面上,进行三维表现和结构分解,能较全面地反映设计构思,传达信息,是以后完成效果图或模型的重要基础。

1. 掌握绘画工具的性能和表现技法

“工欲善其事,必先利其器”,学习设计素描可根据需要选择不同的绘画工具和表现技法。工具可选用铅笔、钢笔、毛笔、马克笔、油画棒等,结合不同的纸张,如宣纸、白报纸、毛边纸、水彩纸等进行练习;在表现技法上,既可借鉴传统素描的技法,也可采用揉纸、水印、拓印、剪刻等特殊的表现技法,如图1-18、图1-19所示。



图1-18 特殊技法作品 陈淑峰(浙江工商职业技术学院)

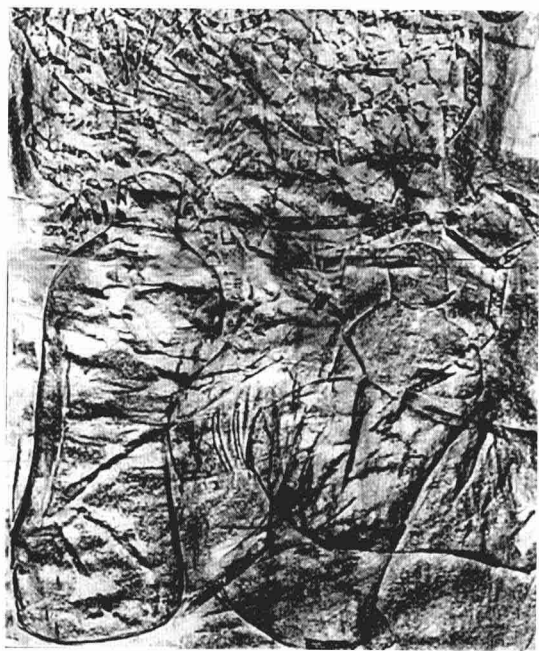


图1-19 特殊技法作品 陈淑峰(浙江工商职业技术学院)

2. 掌握设计素描描绘的对象

不同的专业,在进行设计素描技能、技巧训练时有不同的侧重点,要根据设计的需要而定。在训练时应尽可能运用一切科学原理与手段,对造型基本元素与形体结构进行理性化的把握与发挥,摆脱常规的写生训练模式,从而锻炼和培养形象空间思维能力、对象形体结构的认识能力,进而对形象的透视、结构、形体的结构规律有所把握,如图1-20至图1-22所示。

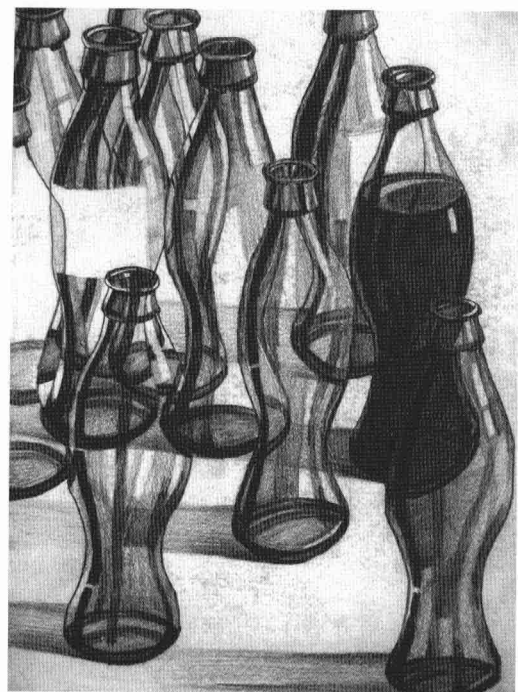


图1-20 矫立雯作品



图1-21 产品结构训练

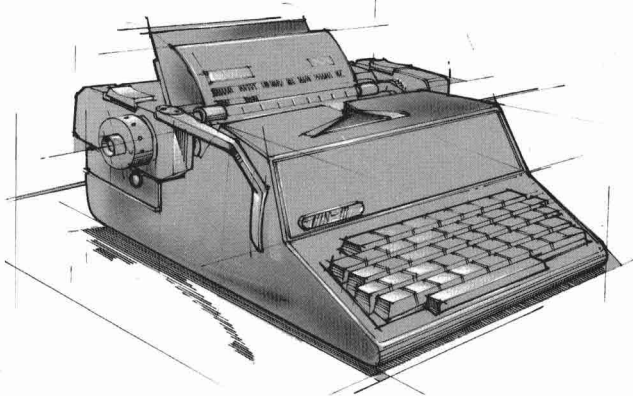


图1-22 产品结构训练

第三节 设计素描与传统绘画素描的异同

设计素描是素描概念衍生的结果,是设计艺术发展成为一门独立学科的产物,它与传统的绘画素描既有联系又有区别。绘画素描着重于对物象的表现能力与技巧,而设计素描则着重于对物象形态结构的理解,并强调从某种感受之中引发某种意象,形成某种创造理念。

绘画素描与设计素描同是学习艺术的基础。绘画素描以表现质感、明暗调子、空间感、虚实处理等为重点,研究造型的基本规律,画面以视觉艺术效果为主要目的。设计素描是构建在绘画素描基础上的新的造型方式。设计素描将探索研究世界的具象表现手法与侧重意象形态的表现手法进行有机结合,运用设计原理创造性地描绘物体,从而展示艺术造型,如图1-23、图1-24所示。



图1-23 明暗素描 王少科



图1-24 明暗素描的表现形式

绘画素描作为一种素描形式,其雏形早在文艺复兴时期就已大体形成,于20世纪初被引入我国,其理论较为成熟。设计素描则相对年轻,虽说1919年德国包豪斯学校就已开始了设计素描教学,但是引入我国却在20世纪八九十年代。设计素描与绘画素描大致有以下差异。

一、表现形式和手段方面的差异

设计素描的目的和思维观念不像绘画素描那样单纯为了造型而造型,主要是为了培养学习者的创造性思维,更好地发挥其主观能动性,将头脑中形形色色的物体进行构思并形象化,通过选择、添加、删改等艺术手法去创造性地描绘。设计素描的思维观念并非盲目放纵抽象艺术创作的思绪,任意剪裁抽象形态,而是旨在启发和引导作画者认识、组构形体,多方位、由表及里、创造性地表现物体。例如立体派中的代表毕加索利用多点透视的观察方法将物体“分解”。在此过程中,他抛弃了绘画素描用明暗表现的方法,运用新思维,将对象进行简单化重组,并表现出来。虽然画面有可能是抽象怪诞的,但具有更强的艺术说服力和感染力。所以设计素描要表达的是一个全新的、富有艺术生命力的、具备“抽象因素”的形体,如图1-25所示。

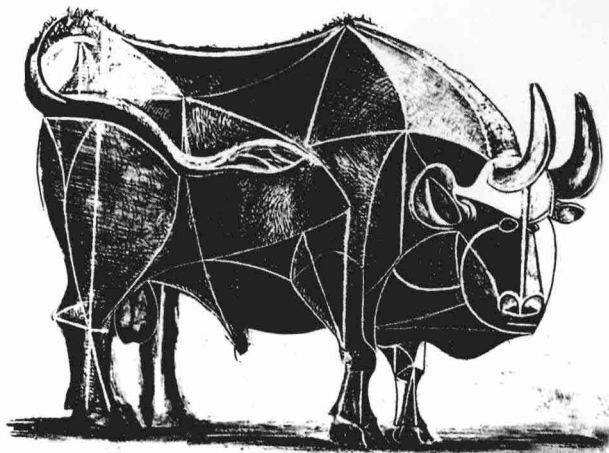


图1-25 《牛》毕加索

二、观察方法方面的差异

设计素描的描绘方法也有别于绘画素描。设计素描在观察方面重视主观感受。例如面对一个熟悉的物体时,设计素描的观察方法是忘记其客观形象,试图发现形象的“抽象形态”雏形。另外,观察物体的角度不同、光线不同,也会产生不同的感受,表现时可依据不同的感受来表现客观物象。客观世界中的具象物体是研究设计素描

的基础和前提,只有从具象中发现抽象,才能找到抽象的规律。观察通常理解为“看”,“看”是要求画者整体有比较、有联系地观察对象的全貌和本质。整体观察是基础素描与设计素描都必须遵循的原则。除了整体观察之外,设计素描还要使用立体的观察方法。绘画素描的所谓“立体观察”^[1],是指观察时注意对象是占有一定空间的立体物,其视点固定的,对象的位置也是固定的。设计素描的立体观察是多视点、多角度、多方位的观察。写生对象的位置不需固定,可以经常移动,是全方位的立体观察,有利于更正确地理解和分析其内部构造特点。测量也是观察手段之一,设计素描的观察常和测量、推理结合起来,透视原理的运用自始至终贯穿于观察的全部过程,如图1-26所示。

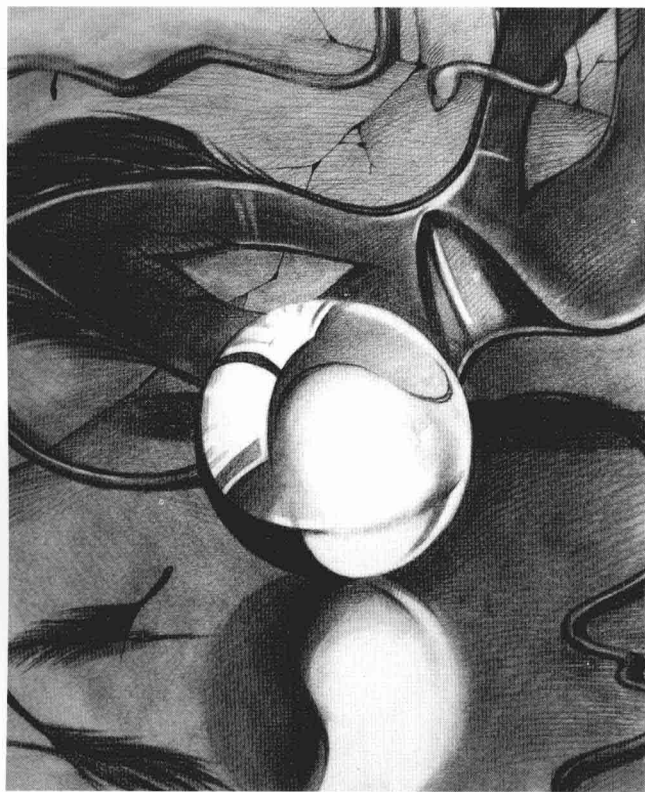


图1-26 观察方法方面的差异性 中央美术学院学生作品

三、空间观念和细节表现方面的差异

由于设计素描以锻炼表达设计意图的能力为目的,因而它的构图要求没有基础素描那样严格。对单个物体的构图,只要注意上下左右的范围,四周留出适度的空间就行,表现的对象可以安排在画面正中。设计素描不太强调虚实变化,不像绘画素描那样为了表现空间感而虚化物体,因为这对全面、透彻地分析理解物体结构是不利的,如图1-27所示。

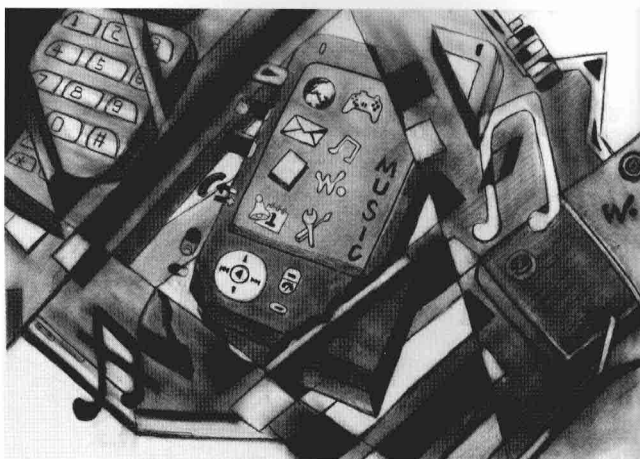


图1-27 设计素描的构图形式 郑奋

第四节 设计素描的特点与分类

一、设计素描的特点

设计素描作为设计艺术基础造型的一种训练手段和方式,必然有其自身的特点。在其发展和完善的进程中,不断地受到西方传统美学观的影响和我国传统美学观念的渗透。在表现形式上,设计素描不以真实地再现自然为目的,而是从研究自然形态入手,获取客体的本质特征,超越客体的外在表现形式。设计素描概括起来有如下特征。

1. 客观性

设计素描必须遵守客观对象的本质特性,通过对客观形态的研究来表现设计造型,开发创新思维,提高领悟美的能力和准确传达设计创意的能力,使主客观在真实的基础上达到统一,建立起一套完整的发现对象和表现对象的视觉传达体系。

2. 本质性

设计素描不仅要客观形态的表面构造特征进行分析与把握,而且还要通过对客观形态外部因素的把握,发现客观事物的根本属性特征,从而培养学习者的观察力、思考力、分析与归纳能力。

3. 逻辑性

这是设计素描最为重要的一个特点。形态与形态之间、形态与构造之间、形态与功能之间都存在着逻辑关系。设计素描必须把握对象逻辑变化、切换、发生和发展,强化思维的辩证过程,进而理解事物、分析事物、对事物表面特征进行重构和演绎。

4. 多样性

设计素描不仅研究形态的立体造型,还拓展到对形态的表现,如结构、空间、构成、材质、肌理、媒介和技法

等。其表现形式丰富多样,有形态结构与空间分析、具象写实的超客观再现、从装饰到抽象或意象的主观表现等。因此设计素描研究和探寻的范围极为广泛,极大地开拓了艺术设计的创意和表现空间。

5. 创造性

设计素描不以形式本身为最终目的,旨在于探索客观世界的过程中去发现、寻找存在于客观事物中的审美特质,创造出新颖而别致的视觉形象,重新构建人性化的设计理念。

二、设计素描的分类

设计素描的分类应从其功能及目的来划分,凡是与艺术设计类相关的素描基础课都应列入在内。过去出版的教材和参考书大多数只将结构设计素描归为设计素描,未曾进行更细致的划分和归类。其实,结构设计素描只是设计素描的一个分支。本教材将设计素描划分为以下六类:结构素描、具象素描、表现素描、抽象素描、意象素描、创意素描,如图1-28至图1-35所示。



图1-28 具象素描 李谨



图1-29 结构素描 余芳涛

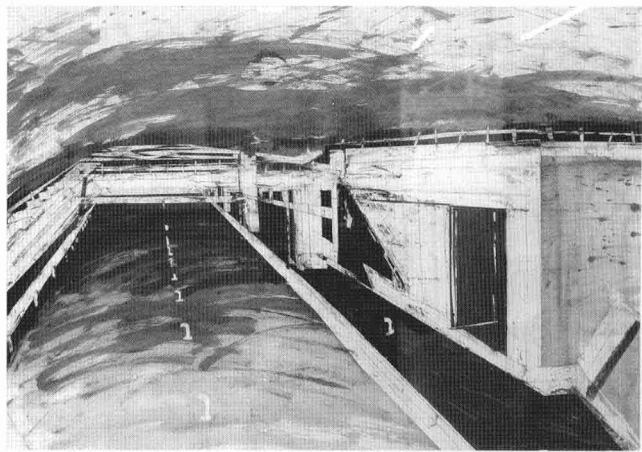


图1-30 表现素描



图1-31 抽象素描



图1-32 抽象素描

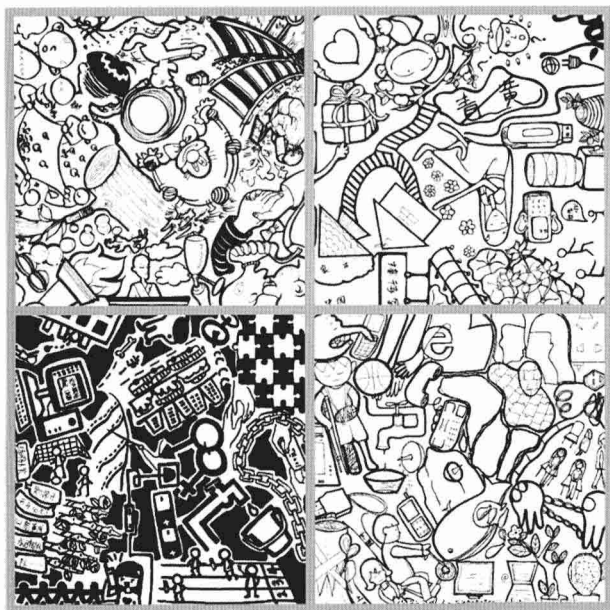


图1-33 创意素描

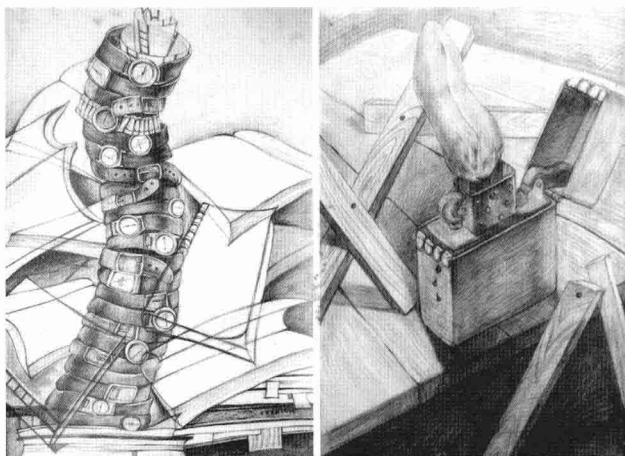


图1-34 创意素描

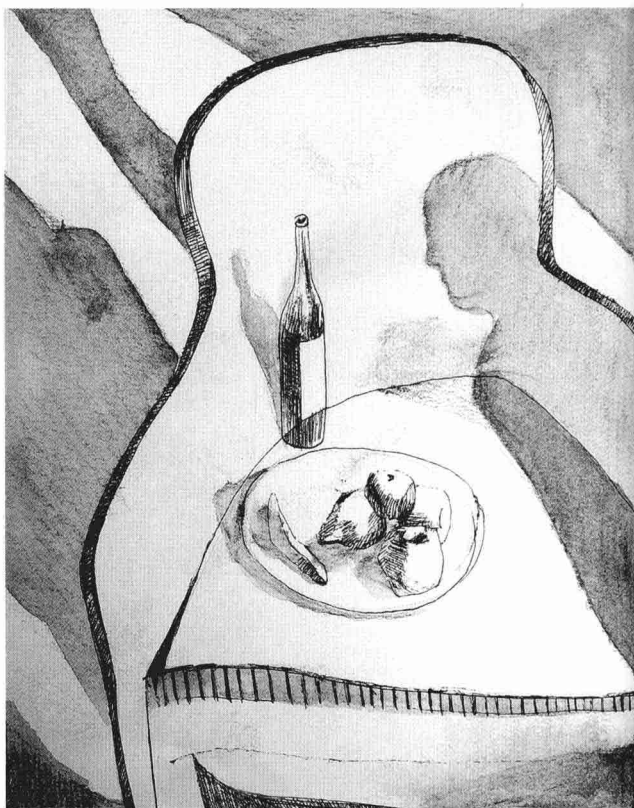


图1-35 意象素描

课后思考

1. 学习设计素描的目的和意义是什么?
2. 设计素描与传统绘画素描在表现形式和手段上有哪些差异?
3. 设计素描的本质特征有哪些?