

ZHONGGUOHUA QIBU XUEXI JIAOCHENG

中级下

曹宏岗

编著

中国画

起步学习

教程

陕西人民美术出版社



中国画

起步学习教程

中级下

曹宏岗 编著



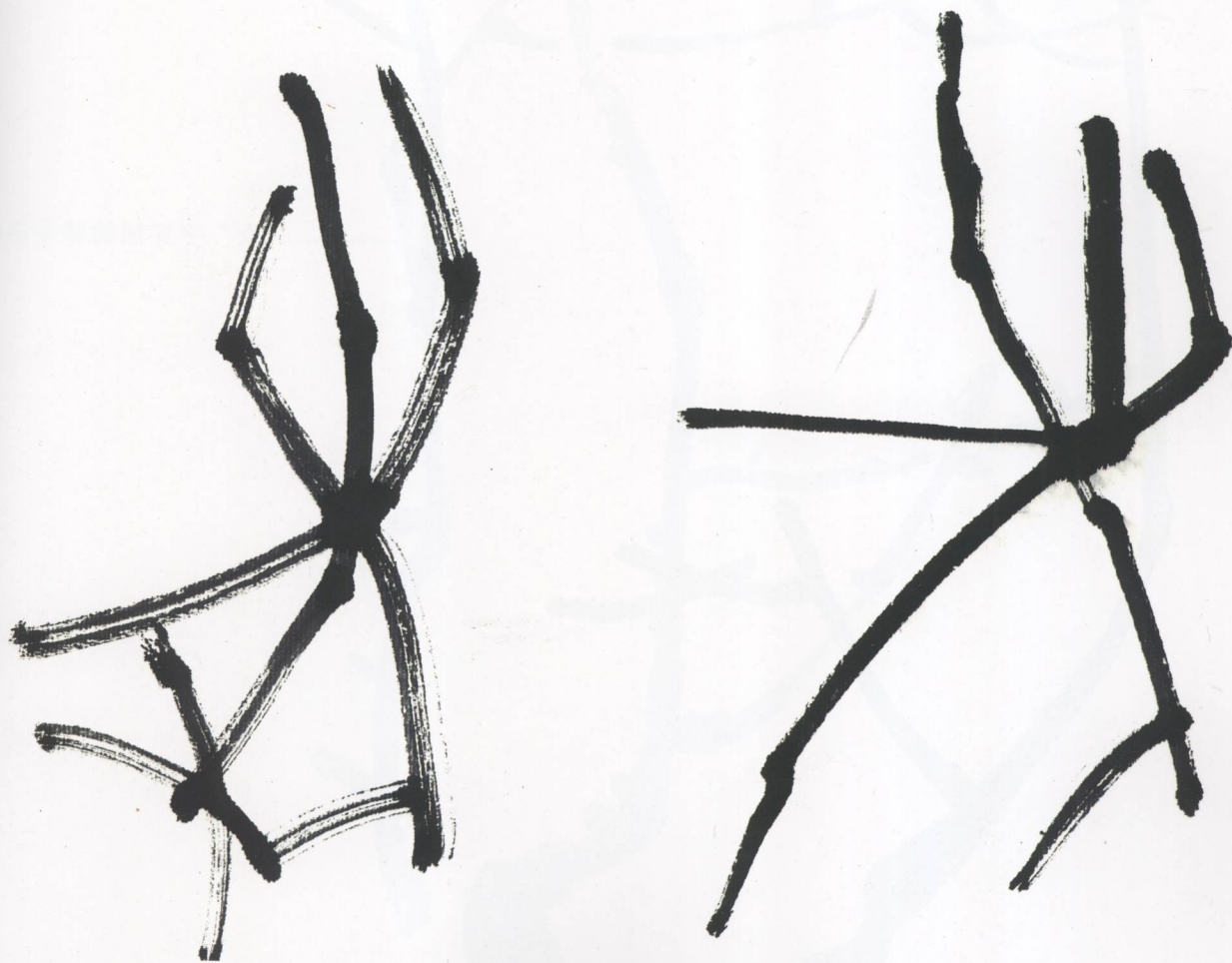
目 录

枝、藤、蔓的穿插组合法	1
一、“女”字穿插法	2
二、“丫”字穿插法	6
三、“从”字穿插法	9
四、藤、蔓的穿插组合	13
用笔的干、湿、浓、淡	20
举一反三画叶子	23
画水、画瓶、画篮子	31
一、画水	31
二、画瓶	32
三、画篮子	34
小品画创作方法	36

枝、藤、蔓的穿插组合法

枝、藤、蔓的穿插组合是花鸟画中难度较大的内容，许多初学者对花的组织表现，叶子的组织表现都能很好地掌握，但是对枝、藤、蔓的组织表现往往把握不到位，就影响整个画面效果。这里列举前辈们所创作的一些方法，望初学者能领会掌握。

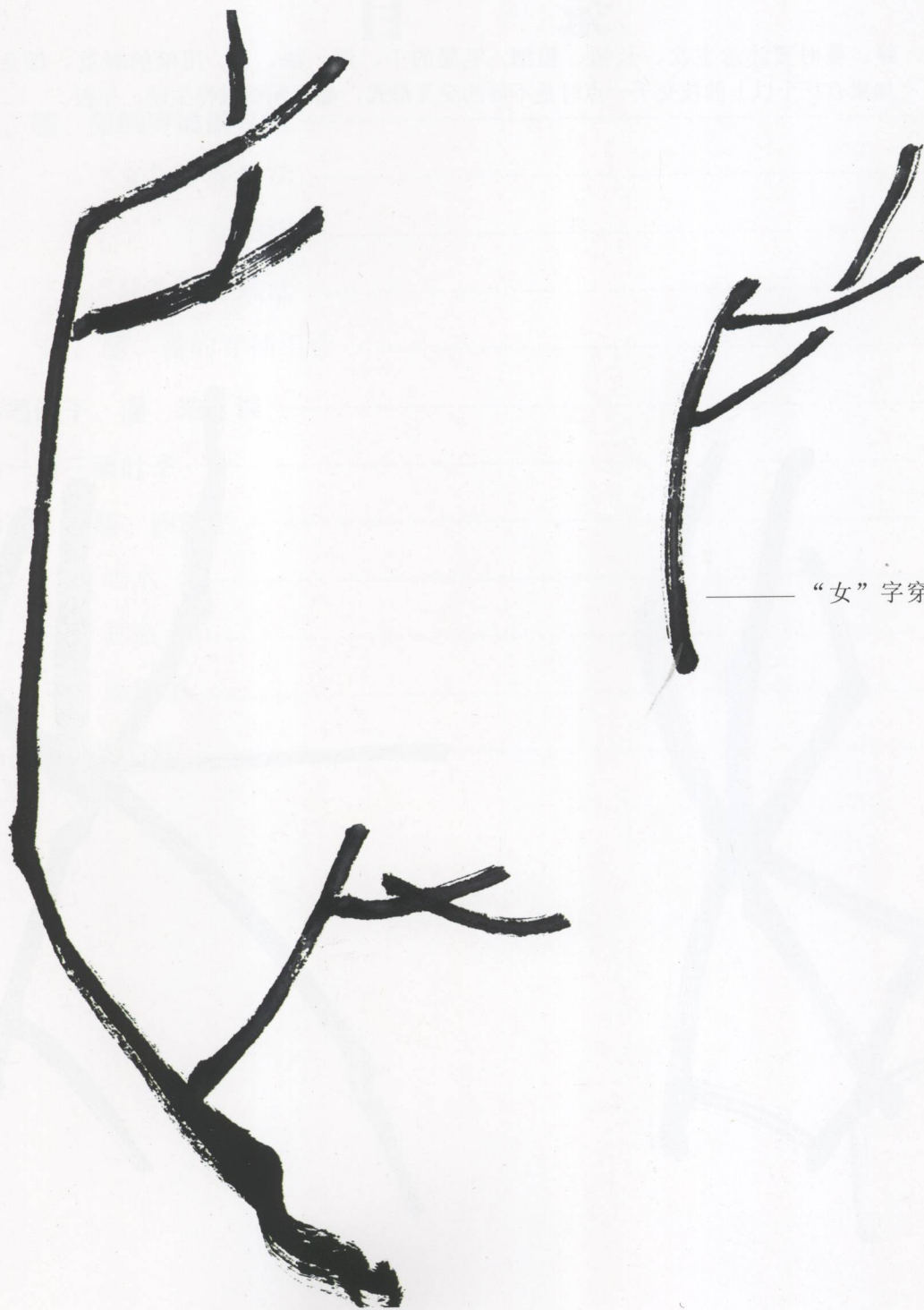
注意：画枝、藤、蔓时要注意主次、长短、粗细，笔墨的干、湿、浓、淡，用笔的轻重、缓急、顿挫、转折等不同的变化。如果有三个以上的枝交于一点时是不好的交叉形式，如下图就显得生硬、呆板。



不好的穿插

一、“女”字穿插法：

“女”字穿插法是一种传统的、常用的枝干表现方法，因其主枝和旁枝、旁枝和细枝的画法象汉字“女”而得名，其组合疏密得当、姿态优美。

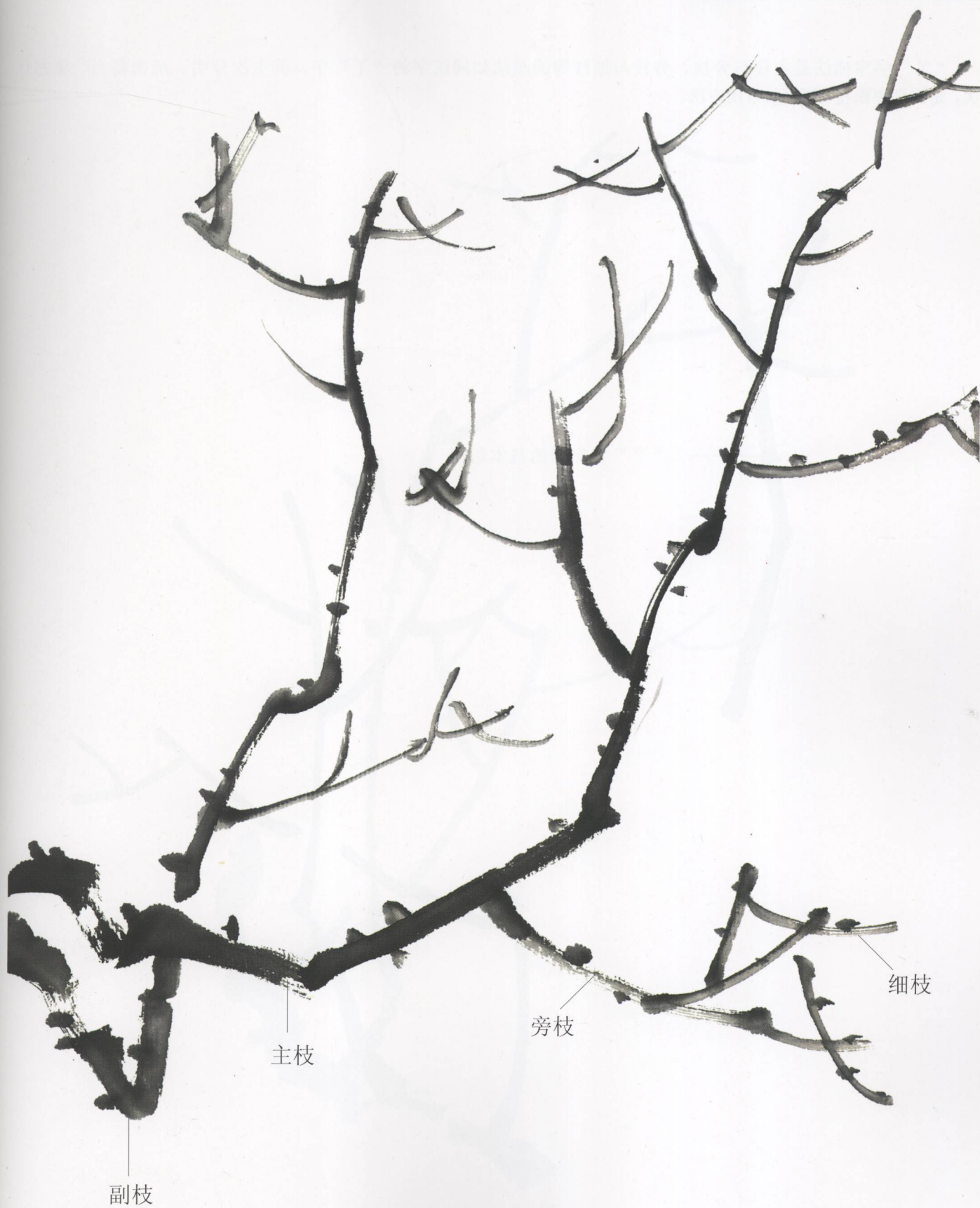


——“女”字穿插的基本组织



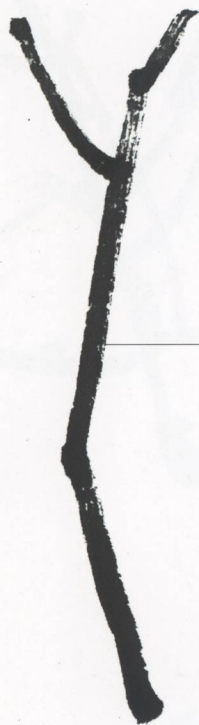


范例 3:



二、“丫”字穿插法:

“丫”字穿插法是主枝与旁枝、旁枝与细枝等的画法如同汉字的“丫”字，其主次分明、疏密得当、姿态优美，是国画中画枝、画藤的常用方法。



“丫”字穿插的基本组织



范例1:





三、“从”字穿插法:



——“从”字穿插的基本组织







综合表现

四、藤、蔓的穿插组合:

“女”字穿插法、“丫”字穿插法、“从”字穿插法在藤、蔓的表现中也是很好的方法。但是，藤、蔓的穿插组合不同于枝干，它们具有坚柔缠绕的特征，所以表现藤、蔓时要方中见圆、圆中见方。

藤“女”字穿插的
基本单元



“女”字穿插藤上发式



“女”字穿插藤右发式