

交际心理学

女性的弱点

女人为什么喜欢撒娇
为什么爱漂亮爱打扮

明山 编著



四川科学技术出版社

3
交际心理学

女性的弱点

——揭开女性的奥秘

明山 编著

四川科学技术出版社

新登字(川)004号

书 名 / 交际心理学——女性的弱点

编著者 / 明 山

责任编辑 · 华 羽

封面设计 · 宁 海

版面设计 · 陈巾凡

责任校对 · 一 丁

出 版 四川科学技术出版社

发 行 成都盐道街3号 邮编610012

经 销 广东省新华书店

印 刷 福州7228工厂

版 次 1992年12月成都第一版

印 次 1992年12月第一次印刷

规 格 787×1092毫米 1/32

印张 5 110千字

印 数 1—5000册

定 价 3.00元

ISBN 7—5364—2464—7/B·19

目 录

- 女人为什么爱向好友吐露隐私…………… (1)
- 女人为什么爱让男人着急…………… (2)
- 女人为什么爱在人前整理衣裙…………… (3)
- 女人为什么少有“天才”…………… (5)
- 女人为什么常常言不由衷…………… (6)
- 女人为什么爱吃零食…………… (8)
- 女人为什么要掩饰自己的爱…………… (9)
- 女人为什么常弄错方向…………… (11)
- 女人为什么爱赶时髦…………… (12)
- 女人为什么爱嫁高个子男人…………… (13)
- 女人为什么爱虚荣…………… (15)
- 女人为什么爱发作…………… (16)
- 女人为什么爱笑…………… (18)
- 女人为什么总爱自以为是…………… (20)
- 女人为什么爱翻旧帐…………… (21)
- 女人为什么“第六感官”特别灵…………… (23)
- 女人为什么爱俗不可耐的男人…………… (24)
- 女人为什么总是在男人的猛攻下屈服…………… (26)
- 女人为什么爱占小便宜…………… (28)
- 女人为什么善于记忆无聊的琐事…………… (29)
- 女人为什么爱算命…………… (31)
- 女人为什么总喜欢说人家长短…………… (33)
- 女人为什么爱在电话里讲个没完…………… (35)
- 女人为什么有时会倾心于有妇之夫…………… (36)
- 女人为什么喜欢挽着男人的手走路…………… (38)

女人为什么易陶醉·····	(40)
女人为什么爱流泪·····	(42)
女人为什么爱幻想·····	(43)
女人为什么在接吻时要闭上眼睛·····	(45)
女人为什么喜欢拿照片给别人看·····	(47)
女人为什么爱狐疑瞎猜·····	(49)
女人为什么总上男人甜言蜜语的当·····	(50)
女人为什么要化妆·····	(51)
女人为什么需要表扬·····	(53)
女人为什么总是要求男人对她发誓·····	(54)
女人为什么老是羡慕别人·····	(56)
女人为什么缺乏幽默感·····	(57)
女人为什么好“管闲事”·····	(59)
女人为什么要隐瞒年龄·····	(60)
女人为什么爱戴首饰·····	(62)
女人为什么喜欢把母亲的话挂在嘴上·····	(63)
女人为什么好提问题·····	(65)
女人为什么在约会时手心冒汗·····	(66)
女人为什么借口多·····	(68)
女人为什么处不好婆媳关系·····	(70)
女人为什么爱收拾房间·····	(71)
女人为什么爱耍小聪明·····	(73)
女人为什么没主见·····	(75)
女人为什么心肠软·····	(76)
女人为什么热衷于刺探他人隐私·····	(78)
女人为什么难忘初恋的情人·····	(80)

女人为什么爱闹别扭·····	(82)
女人为什么爱逛商店·····	(83)
女人为什么爱“吃醋”·····	(84)
女人为什么生过孩子后会变得“皮厚”·····	(86)
女人为什么爱嫉妒·····	(87)
女人为什么喜欢埋怨男友不专情·····	(88)
女人为什么总是责骂男友没用·····	(90)
女人为什么常嘲笑男友邋遢·····	(91)
女人为什么爱写信·····	(93)
女人为什么较少侵犯行为·····	(95)
女人为什么只顾眼前利益·····	(96)
女人为什么拒绝别人的过度关心·····	(97)
女人为什么喜欢将自己希望寄托在别人身上·····	(99)
女人为什么喜欢得到别人的承认·····	(100)
女人为什么往往缺乏果断性·····	(102)
女人为什么喜欢帮助别人·····	(103)
女人为什么喜欢照镜子·····	(105)
女人为什么喜欢出外旅行·····	(106)
女人为什么大多喜欢唠叨·····	(108)
女人为什么容易受到外界事物的影响·····	(110)
女人为什么易发生歇斯底里症状·····	(112)
女人为什么情绪变化特别强烈·····	(113)
女人为什么背后议论男人·····	(114)
女人为什么经常会有依赖心理·····	(116)
女人为什么显得比较小气·····	(118)
女人为什么愿意选择时髦的职业·····	(119)

女人为什么愿意问“为什么”	(121)
女人为什么大多容易相信别人对自己的评价	(122)
女人为什么喜欢存私房钱	(123)
女人为什么难成一流人才	(125)
女人为什么更适宜做单项工作	(126)
女人为什么擅长耐久而细致的工作	(127)
女人为什么形象思维能力较强	(129)
女人为什么应付危机的能力比男人强	(130)
女人为什么总爱比较	(133)
女人为什么在恋爱中不容易发现对方的缺点	(135)
女人为什么在谈恋爱时会出现眼光偏差	(137)
女人为什么在恋爱中会产生自卑心理	(141)
女人为什么在恋爱中会跟你过不去	(143)
女人为什么不开口	(145)
女人为什么愿意接受这样的求爱	(147)
女人为什么有女大十八变	(149)
女人为什么要“撒娇”和“虚张声势”	(150)
女人惯用哪些方式来表达爱心	(152)

女人为什么爱向好友吐露隐私？

女性们总是爱把自己的隐私吐露给好友。

少女时期，偶然遇到一个同学：

“我们做个好朋友吧！”

“我只对你说，你可要保密！”

“相信我好了，我绝不会再传给别人。”

两人郑重其事地拉拉手，于是，共同拥有一项秘密，就成了两人友情的基础。

著名女作家波沃瓦说过：

“在封闭的命运中，女人的友情是发自内心的一种互相勾通的‘共谋意识’。”

著名评论家安德莱·莫洛瓦也说过：

“女人的友情是一厢情愿心理的产儿。”

要培养这种“共谋意识”和“一厢情愿”的后裔，吐露隐私，实为一条不可多得的良策。

至于恋人，这种情况就更为明显了。他对她温柔又亲切，她就恨不得把全部的隐私一股脑儿吐露出来，当她依偎在宽厚坚实的胸前，大谈自己的隐私时，她会由衷地感到是一种陶醉。而当对方一面轻抚她的发丝，一面全神贯注地倾听时，她会美美地想：

“跟这个人生活在一起，一定是幸福的。”

相反，如果男人在这时儿，不以为然地干些挖耳孔之类的活儿，一定会使她愤然离去。或者，如果你认为这正是时候，要偷吻她一下，说不定也会犯忌，因为她此刻正徜徉在往事的

回忆中。她不是把自己说成是悲剧中的女主角，就是把过去的日子描绘成一首诗，或多或少地进行过加工改造，怎能轻易地被拉回现实呢！

当然，这也并不是说女人是天生的撒谎大王，因为她们是极富于想象的。她们想象的神妙之处在于：你分辨不清这想象中哪些是事实，哪些是虚构。无怪乎曾有人叹道：“女人都是那说书的嘴。”

愿天下的男人们记住这一点。

所以，当你的女友向你吐露隐私，娓娓地道起“一部书”的时候，你如果听得津津有味，并且把头点得象鸡啄米似的，又何愁不能赢得她的芳心！

女人为什么爱让男人着急？

在热恋中：“A小姐，我们明天到某地去吧。”

“哦，我想想再说吧。”

在公园里，他想轻轻挽住她的手。

“瞧，大家都在看我们，多不好意思。”

在河边或海边，她站在一块大石头上向他微笑，那分明是要他爬上来，他知趣地上来了，抬头一看，她已跳到另一块石头上。“她不喜欢我了？”他揣度着几乎泄气了，但又一看，她仍然向他送来妩媚的一笑。这是爱情生活中常有的一幕心理闹剧。

如果你认为女性是以此为乐，也未尝不可。但使人家着急地疲于奔命，简直是一种虐待狂，难道说女人真有“魔性”？

海涅说：“女人是天使，还是妖魔？真叫人捉摸不透。”

雨果说：“女人是最完美的恶魔。”

这两位旷世文豪都是主强“女性魔鬼说”的，想必他们青年时一定吃够了女人的苦头。

但这种说法似乎太绝对了。女人天生就有一种独特的自我防御能力，且又有强烈的羞耻之心，所以也就难怪她们常使男人们着急了。

同时，还因为：恋爱就象幼儿园里的翘翘板，一边高，一边就低；一边泄气，一边就不得不提高热度。

可以说，有一种崇高的爱情力量，在左右着男女的心理，而把这个力量理解得透彻的，还是女人们。男人的脑子不可谓不聪明，但一旦坠入情网，便傻乎乎了，或者说男人比较单纯，“太性急”了，想要的东西，总希望马上到手，就象个小孩子。

按传统习惯来说，求爱者大都是男性。所以，女性为了唤起男性的爱，只有在被动的情况下，不断刺激，诱发对方。于是，在手法上不免复杂化、技巧化。这是不可否认的事实。

“恋爱是纯粹的，哪能靠什么技巧？”

如果有人如此愤慨，那他起码不懂得怎样去爱女人。诗人释伦说过：

“男人的爱，只是人生的一部分；
女人的爱，乃是人生的一切。”

女人为什么爱在人前整理衣裙？

在巴士上或其他的公共场所中，我们经常可以看见一些女人，或拼命地在拉扯自己的裙子、或反复地整理着衣服的领口，而实际上，那裙子的下摆并未掀起，衣服的领扣也未松开。其

实，这并不是什么不可思议的事情。女人的这种举动完全是下意识的，之所以这样，乃是因为她们内心深处的性意识较为强烈的缘故。

爱在人前整理衣裙的女性，特别在意男人的目光，只要是哪个男人看了她一眼，她就会低头审视一下自己，然后便紧张地整理起她的穿着打扮……这举动的目的似乎是为了保护自己，但殊不知正是“此地无银三百两”。

如果是一个毫无性意识的小姑娘，她就会表现得天真无邪，绝不会在意男人的目光，更不会做出那种含有明显警戒意味的动作来。

所以，在人前下意识地整理衣裙的女子，正是用她的身态语言，表达出她的内心对性的渴望。姑且不论她们是否有意引起男人注意，光凭这些动作，就足以引人注目了。

也许女士们不爱听这话，并且还可能进行辩解。譬如：

“这完全是为了抵御男人那邪恶的目光，防止进一步发生性骚扰的需要。”

这话有点儿道理，但这种情况不普遍。

不错，男人的确“喜欢看美色”，但那大多是无意识的“泛看”。而有不少女士不满足被“泛看”，希望引起男士们的特别注意，却又怕难为情，或有碍于社会偏见，生怕旁人指责自己轻浮，所以，只好利用男人“喜欢看美色”的心理，用些整理衣裙的动作，来招引对方的注意。

无论是拉扯裙子的下摆来盖住腿部，还是整理衣服的领口来避免袒胸，都是在无声地流露出她的性意识。如果在你和女友约会的时候，她总是做出这些动作，你千万别以为她是不愿意跟你亲近，其实正相反，她正在用独特的身态语言向你作出

暗示，她完全乐意接纳你呢。

女人为什么少有“天才”？

说女性中没有“天才”是不对的，说女性中少有“天才”却是事实。那么，为什么有这样的情况呢？

第一，女人在本质上是平均的，不能期待“天才”。

在生物学上，每一个女人都有生产子女等所谓保存种族的使命，假如有人能生产，有的不能生产，那么人类就有马上减少，面临灭亡的危机。相对的，男性在这一方面没有发挥生殖能力的必要。

由这个理由看来，女性和男性比起来，各方面都比较平均，很少突出的。由猴子的实验可以明白，雄的可以离开群体，变成单独一只雄猴，而雌的就没有这个例子。原始人也是如此，女的成群结队的做同样一种事，而男的都一个一个出外打猎，独自活动。

在知能方面也是如此。统计男女知能检查的结果，知能指数上男女虽无很大的差别，但由标准偏差的情形来看，男性方面显然比较大。这就是说，男人在知能方面有个人差异，而女人的各人差异很小，大都是平均、等质的。

由此我们可以知道，女性没有很特出的才能，同样也没有特别低劣的。这说明了需要创造的“天才”人物，是不能期待女人的。俗话说：“天才和疯子只隔一层纸”，可见“天才”大多是畸形的，一种突然的变异，是和常人不同的。在生物学的原则上，女性是没有这种变异的。

第二，是来自社会的原因。

波娃瓦尔女士有句名言：“人不会天生而为女人，女人是被造成的。”

也就是说：人一生下来，就有了男女的区别。首先是襁褓，接着就是姓名，再依次为衣服、用品、语言、行动等等，无不被要求象个男孩或女孩。

譬如，小学生时，“女孩子应该听话”；上了初中，“女孩子应该帮助妈妈做些家务事”；进了高中，“大姑娘了，应该……”。随着年龄的增长，一切社会上的规矩、习惯都会逐渐灌输进脑子里。

由于现实的社会中，男性是占主异的地位，而女性则处于“被统治”的状态，各方面均受限制，所以女性少“天才”是完全可以理解的。

随着时代的演变，如今的女人已越来越强壮。女大学生，年年增多，女经理、女厂长甚至女省长，女总统也时有出现。相比之下，男性渐渐趋于疲惫之态，以致于在服装上、神态上，有女性化倾向。试想，会不会有那么一天，在一些文明发达的国度里，出现女性社会呢？

女人为什么常常言不由衷？

他俩第一次坐在一起看电影，中途，女的突然把脸别了过去。男的诧异地问：

“你怎么啦，不舒服？”

“那男人胸上的黑毛，让人恶心！”

原来，此时银幕上出现了一个裸露上身、长黑黑胸毛的男子形象。

姑娘的回答，使小伙子象一下子掉进了冰窖里一样，因为他自己的胸前也长有胸毛。既然她如此厌恶长胸毛的男人，自己对她的追求不也就竹篮打水一场空了吗？这使他沮丧万分。

其实，这位男士完全不了解女性的心理。如果在当时，他故意试探地问一句：

“你对这样的男子很感兴趣，是吗？”

她必然会脸通红地辩白道：

“瞎说，我才不会喜欢这种男人呢！”

但是，她那无声的身态语言已经流露出来，她是言不由衷的。

因为女性与男性相比较，显得弱些，所以她们有着强烈的自我保护意识，是极不愿意让人识破自己的内心世界的。

譬如，对于异性和金钱方面的欲望。千百年来，女子从小就被灌输着“三从四德”及“贞操”教育，使她们既渴望异性，又害怕异性；既想过优裕的生活，又不愿意让别人把她们看作是贪于金钱的贱人，因为只有妓女，才会为了金钱而出卖自己。所以，女人为了保护自已，是不愿意在他人面前流露出对异性或对金钱的向往，以免引起别人对自己的闲言碎语。

女人的逻辑思维能力一般较差，进行判断、推理往往需要更多的时间。所以当她们处理一些头绪较多的事情时，就会纠缠不清，在陷入矛盾之中后，她便没有主张，只好凭着感觉乱说一气。这也是女人常言不由衷的原因之一。

由此，我们可以推断：女人之所以常改变主意，完全是因为她根本还没有打定主意。所以，诸位先生在同女士打交道的时候，应该多给她时间让她思考，有可能的话，再帮她进行综合推理。否则，你所得到的承诺也许是靠不住的。

如果你明白了以上的道理，说明你对女人又有了一些了解。

所以，当你被女人拒绝的时候，先别急着沮丧，不要被她那冷若冰霜的样子所吓倒，而应该从这一点来透视她的内心，大胆地追求，总有一天会水到渠成的。

好，祝你走运！

女人为什么爱吃零食？

女人吃起东西来是天真无邪的。不只吃三餐，吃零食的时候亦然。巧克力、蛋糕、烤白薯、花生米样样都爱吃。

如果有哪位小姐说：“我才不吃这些东西呢。”这并不是说明她没有“胃口”，而是怕发胖后缺乏足够的线条。为什么女人这么爱勤于动嘴呢？饿了便吃，这似乎是天经地义的，但不饿也吃又作何解释呢？

婴儿有几种独特的反射功能，其中之一就是“吮吸反射”，嘴一碰到东西就要吮吸。而女性的贪吃是不是这种反射意识的残余呢？如果是，那么就可以说：女性仍具有浓厚的“婴儿意识”。

哈哈！这只不过跟您开个玩笑。事实恰恰相反，也许这是女性的一种本能吧，也就是说，她们迟早总会做母亲，在肚子里孕育胎儿，那么，也就自然会不停地把食物送进嘴里。

但真正的原因，并不是生理上的，而是心理上的。

其一，女人通常担任烹饪工作，有关食物的色、香、味，女性比男性更敏感。

如果食物非常好吃，男人只不过叫声好，再吃一份罢了；可女人呢，她会仔仔细细地欣赏一番食物的造型艺术，然后才动嘴的。如若不信，请回想一下切蛋糕时，男女的面部表情和手势。

其二，女人好食是某些欲求不满的代偿行为。因为世上各种事情都对男人有利，女性的压抑感较强，干什么都难以纵情尽兴，所以只好选择易于实现的“吃的快乐！”

与好友一起到冷饮店边吃边聊，虽然时间短暂，但也能忘掉一切烦恼。可不是吗？边吃边乐，在动物之中，是只有人类才能享受的，这完全是一种精神乐趣，所以，我们把它称之为“吃的高尚”。以后，有过吃的快感体验的她，一遇到什么不满的事情时，就会想以吃的快感来消遣，这种代偿行为是造成食欲旺盛的原因。

不过，女性们是大可不必引以为耻的，而男性也不应嘲笑她们。大家一边吃，一边谈，这是西洋文化鼻祖希腊人发明的，柏拉图曾给予这种场面以崇高的评价。

诸位女士，请不必有所顾虑，放胆地吃，尽情地聊吧，不过唯一要注意的是：言语之间切莫涉及旁人的长短，否则恕不恭维。

女人为什么要掩饰自己的爱？

如果一位女士脱口而出：

“你真是好极了，我太喜欢了！”

那么这位男士，不一定就是她所爱的。也许这里面含有一种蔑视的味道。而对于她格外倾心的男子，“喜欢”二字是不大容易说出口的，她总是设法把这种倾心掩饰起来，甚至于采取讨厌的态度，来遮人耳目。殊不知，越是讨厌的特别，其掩饰的神态就越是滑稽、可笑。

如果有人说是女人所独具的一种技能，那就大错特错了。

以故作冷淡的手法，煽动男人的爱，是酒巴女郎或者情场皇后惯用的伎俩，正如卡门，第一次是把手中的玫瑰花扔给唐霍塞，第二次就对他视若无睹了。

而正派、纯真的女子则应称作为“羞怯”。譬如：A先生与B小姐相识后，便毫无顾忌地有说有笑。但是，由一个偶然的机，B小姐对A先生似乎产生了一种超乎寻常的感觉，“啊，难道我爱上他了吗？”这种感情，围绕了她整个身心。可A先生对此却一无所知，在这种爱的冲动下，B小姐越是纯真，这种冲动就越是产生反效应。于是她想：

“万一让他知道了怎么办呢？真是羞死人了！”

结果是：B小姐与其他朋友正常有说有笑，唯独对A先生拘束的很，以致于逐渐变得冷淡了。

真心爱上一位男子，在B小姐来说，是平生第一次的，虽然在小说、电影里看过不少，但那些都是别人的事，而自己的这种切实感受，却是从未有过的，所以这很使她难堪，这种“羞怯”既是对A先生，也是对自己的，一旦有人问道：“你爱上A先生了吧？”她便会惊慌得语无伦次，即使当她独处，胡思乱想的时候，忽然间警觉起来，脸儿上也一定会泛起一抹红霞的。

女人的心啊，就是这样的美妙而仔细。

“瞎说！这么薄脸皮的女人，现在到哪儿去找？”

也许有些男人提出抗议，但这都是社会环境造就的。许多男人把一个个纯洁的少女弄得浑浑然然，是有着不可推卸的责任的。虽然星移斗转、人世沧桑，但女人的这种“羞怯”之心也并未全部泯灭。

奉劝世人，要明白其中的滋味，切莫在行动中成为一个“马大哈”。