

THE LEGENDS ABOUT THE HOMETOWN

OF WATERFALLS

马启忠 编

瀑乡传奇

贵州民族出版社





瀑乡传奇

马启忠 编

贵 州 民 族 出 版 社

黔新登字 (90) 04号

瀑乡传奇

马唐忠 编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省府院内)

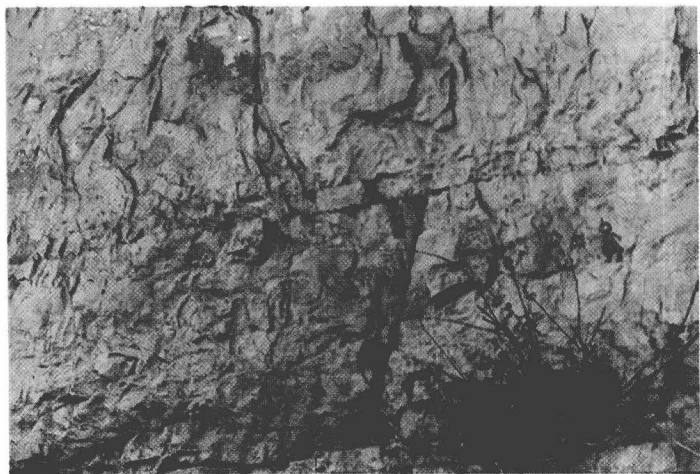
贵州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.125 插页1 字数170千

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：1—8300册

ISBN 7-5412-0219-3/I·76 定价：3.10元

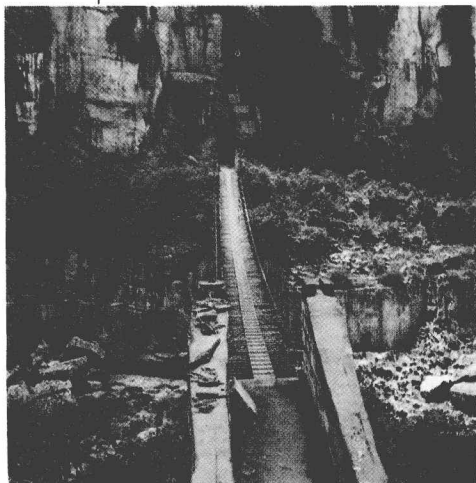


花江大峡谷 马马岩壁画

红龙天仙洞一景



花江铁索桥



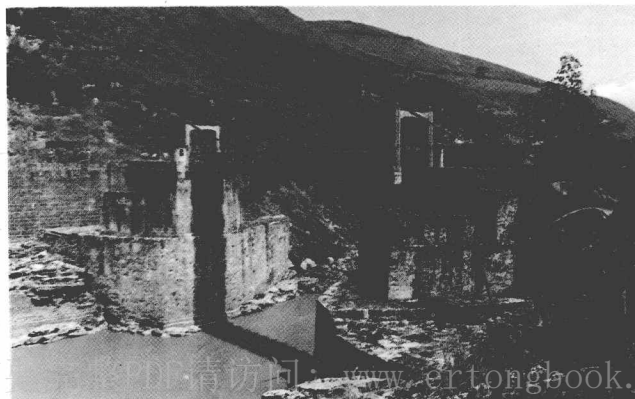
瀑凌河峡谷



神奇的孔明塘



盘江铁索桥



序

罗 汛 河

“哪里有优美的风景名胜，哪里就有美丽的故事传说。”记得刚刚结识马启忠同志时，曾听他如此说。后来我们渐渐了解到，这位20多万百姓的“父母官”——中共关岭自治县委书记，竟是一位出色的民间文艺家，他搜集、整理了40多万字的民间传说故事，为民族民间文化的繁荣和发展做出了突出贡献。正是凭着这些真功夫、硬本领，他于1989年加入了中国民间文艺家协会，成为县委书记中屈指可数的民间文艺家。可以说，在两个文明建设中，马启忠同志做出了双份贡献。

驰名中外的黄果树风景区，位于华南喀斯特区的中心部位，地质构造复杂，河流水系发育，有北盘江、打邦河、清水河及其支流的长期切割，岩溶侵蚀作用强烈，垂向切割深，高原面支离破碎，地势剧烈起伏，喀斯特形态多样，山川秀丽，风光旖旎。不仅有人们称为“瀑乡”的黄果树瀑布群，而且在其周围，天生桥石灰华广布，大小碧潭暗里相连，牙堆林立，石林群生，洞穴不可胜数；还有苍劲葳蕤的古榕，挺拔壮丽的红棉，莹洁遍野的桐花，群生于石林的霸王鞭，仙人掌；更有神奇的“红岩碑”等文物古迹；加上布依族、苗族和仡佬族的风情，自然景观和人文景观交相辉映，浑谐一体，是难得的旅游佳景。马启忠同志正是围绕这些名

胜古迹，扎根于民间沃土间，搜集整理了很多民间传说故事。这些作品大部分在全国和各省地报刊发表过。现在，他又以自己搜集整理的作品为主，吸收了少部分其他同志搜集整理、或与别人合作整理的作品，编成了这本《瀑乡传奇》一书出版。这些作品归结起来，主要展示了几个方面的内容：一是瀑乡名胜古迹、地方风物的传说故事；二是红军长征时期爱民、民拥军的故事；三是反映瀑乡各族人民传统美德的传说故事；四是反映瀑乡各族英雄惩恶扬善、为民造福的传说故事；五是反映瀑乡各族青年男女爱情生活的传说故事。

关于名胜古迹、地方风物来历的传说故事，在《瀑乡传奇》中占有较大比重。这类传说故事想象大胆，具有浓厚的传奇色彩。《犀牛洞的传说》介绍了犀牛洞原名火牛洞，很久很久以前，一群群形状如牛，脑袋花白，身呈虎斑，尾似老蛇的怪兽专门糟踏镇宁一带庄稼，怪兽走到哪里，哪里的稻谷就被烤得枯黄，甚至起火燃烧。人称这种怪牛为“火牛”。为了制服这群怪兽，布依族后生报甲奔赴遥远的天边，寻找救民的法宝，练习射箭，学会了“化石术”、“撵山术”，赶来三座大山，用鞭抽来一块方圆九十九丈的大石块，把洞口堵得严严实实，将火牛永远关在洞里。后来人们在洞内发掘出两件脊椎动物化石，一度传为犀牛化石，便将火牛洞改称犀牛洞。这是瀑乡名胜犀牛洞的由来。《神石》叙述了古代布依族人民跨河架桥的英勇事迹。《布依族嗜食狗肉的传说》记载了布依族人民利用狗肉治病的遗风，阐述了布依族嗜食狗肉的缘由。

红军长征经过布依族地区，在瀑乡留下了军爱民、民拥军的传说故事。《彭总来到布依寨》和《巧计渡盘江》，是长征

时期军民鱼水情的真实写照。1935年4月，红三军团在彭德怀团长、杨尚昆政委率领下，来到群山簇拥的布依山寨——弄染寨，宣传党的民族政策，与当地少数民族首领订立了反蒋(介石)、王(家烈)、犹(国才)国民党及苛捐杂税的协定，并留下了红军干部方武先为首的十二名工作人员和伤病员。这是《彭总来到布依寨》中的叙述。《巧计渡盘江》记述了布依族老人王凤昌在红军急于渡江的紧急关头，把寨里的20多户人家动员起来，献出装粮食的囤箩，装上沙砾石块，放到江里垒成桥墩，搭上树木，垫上木板，使红三军团、红五军团顺利渡过北盘江，攻克贞丰，占领兴仁，向云南挺进的精彩故事。

瀑乡各族人民有着勤劳朴实、尊老爱幼、团结和睦等传统美德。他们的心象飞瀑一样纯洁。《银糯饭的传说》(又名《糯玉的由来》)是这类作品的典范，它通过布依族后生糯玉为找药救母，过了黑洋大箐，又穿过妖精洞，爬上虎狼坡，跨越蟒蛇屯，历尽险阻，终于在龙头山上找到了三根出众的水草，治好了母亲的病，并将此药栽培后，发明了糯谷，表现了布依族人民尊老爱幼和富于创造发明的高贵精神。这个精彩的布依族民间传说，最近已被编成电视文学剧本发表。

对正义的支持和同情，对邪恶的愤恨与鞭挞，是瀑乡人民正直无私的精神特质。我们从吉火、小白龙等形象中，不难得得到这样的启示。《吉火藏宝红岩中》吉火为了替阿爹和父老乡亲报仇，为了救活山神女，找了九百九十九个白天，寻了九百九十九个黑夜，到了“离天三尺三”的九层山顶，终于在生长了九百九十九年的老鸦藤上取下神箭，射死九脚妖和白额吊睛虎，为民除害，赢得了百姓的拥戴。《白水河的传

说》则记述了一个布依族后生小白龙，为了惩治害死父亲、年年给白水河沿岸布依人生灾引祸的黑龙，千里迢迢上峨眉，找到降龙大师张天师，学了三年斩龙诀窍，回到家乡白水河斩杀黑龙，为沿岸布依族人民消灾除害，甘愿身居潭底的故事，具有浓厚的传奇色彩。值得注意的是，这类传说故事不仅塑造了古代的英雄人物，而且塑造了现代的英雄人物。例如，《布依族首领陆瑞光烈士的故事》对陆瑞光这一现代英雄人物形象进行了细腻的描绘，就是鲜明的例子。

人们常说，爱情是永恒的题材。民间文学对于青年男女爱情的描绘屡见不鲜，许多作品是传世不朽的杰作。《瀑乡传奇》中，也有不少传说故事歌唱瀑乡青年真挚的爱情。《黄果树瀑布的传说》就是一个例子。聪明能干的后生和美丽姑娘阿瑛玛恋爱。为了医好阿瑛玛的病，治服害人的牛头鱼，后生翻山越岭，渡过重重关卡，找到了“十心果”，治好了情人病，最后双双拉着金丝网，网住害人的牛头鱼，使布依人得到了安宁。

作为一位土生土长的布依族，马启忠同志搜集整理的，主要是瀑乡布依族民间传说故事。除此而外，尚有部分苗、侗、汉等民族的民间文学。这位出色的民间文艺家今年50岁，早在60年代初，就开始搜集和整理民间文学。20多年过去了，他手中的笔从未停止过。他先后在《逍遥游》，《南风》《贵州民族报》等报刊杂志上发表了60余篇民间故事、神话传说，其中《布依族嗜食狗肉的传说》、《布依族传统节日六月六》编入中国当代文学研究会少数民族分会《文集》，《马桑树长不高的故事》编入中国民间文艺出版社出版的《贵州布依族民间故事选》。1983年，他与《南风》编辑部合

编了《镇宁风情》一书；1987年，他又与卢朝阳同志合著《黄果树瀑布的故事》，由贵州人民出版社出版，发行量达2万多册，深受省内外读者的欢迎，书出不久，就脱销了。1987年，他荣获贵州民间文学集成工作成绩突出纪念奖。

“心存富民事，妙手写文章”，马启忠同志既抓党务工作，又酷爱民间文学。作为一位领导干部，繁重的工作任务很难使他静下心来构思和创作文学作品，他便充分利用“八小时以外”从事民间文学整理工作。常常是每当搁笔完稿之时，已是雄鸡高唱，稍息片刻之后，又迎来了翌日繁忙的工作。他博采众家，融汇古今，形成了自己的风格。他搜集、整理的传说故事，风格雅丽，文辞通俗简洁，不事雕琢，保持了民间传说的内容和特色，特别是保留了传说故事中的许多俗语、歇后语，读来明白畅通，既引人发笑，又令人深思。如俗语“会讲讲不过理，会跑跑不过雨”（《银糯饭的传说》），歇后语“瞎子看天窗——不明不白”（《黄果树瀑布的传说》）。俗语“牵狗逗人笑，赚钱不知道”（《布依族嗜食狗肉的传说》）更是如此。

瀑乡是个优美的地方。

“哪里有优美的风景名胜，哪里就有美丽的故事传说。”《瀑乡传奇》将使你开卷有益，令你的生活更加愉快、充实和美好。

1991年10月于贵阳

目 录

一、黄果树、红岩碑景区的传说…………… (1)

黄果树瀑布的传说 (3) 潭底拾宝 (21)
吼瀑的传说 (25) 白水河的传说 (31) 扁担山的传说 (37) 将军帽岩的传说 (40)
鸡拱背 (50) 晒甲山的传说 (53) 睡将军的传说 (55) 龙井 (61) 石牛的传说 (65)
康熙皇帝书题的传说 (72) 太子廊的传说 (75) 马刨井和刀把井的传说 (81) 吉火藏宝红岩中 (83) 神石 (89) 孟获屯的传说 (93) 乐安温泉的传说 (96) 妹田的传说 (100) 白云菩萨的传说 (105) 打铁山的传说 (109) 犀牛洞的传说 (113) 金砖洞的传说 (118) 树拢龙潭的传说 (122) 布甲与老道 (127) 马桑树 (129) 六马油桐的故事 (132)

二、花江大峡谷的传说……………(137)

“困流石”的传说 (139) 老君关的传说 (144) 灵龟寺的传说 (144) 洗马河的传

说 (147) 珍珠泉 (151) 石马槽的传说
(153) 哑泉 (157)

三、古盘江铁索桥景区传说……………(161)

铁拐李造桥 (163) 朱道台的传说 (165)
美女梳妆台 (169) 梭米孔的传说 (172)
神奇的间歇泉 (176)

四、民族饮食的传说……………(179)

银糯饭的传说 (181) 波波糖的由来 (194)
布依族为什么嗜食狗肉 (196)

五、红军长征途经布依族地区的传说……………(199)

彭总来到布依寨 (201) 巧计渡盘江 (204)
珍藏红军布告的故事 (209) 红军线 (214)
红军秋毫无犯的故事 (218) 红军长征过板
乐 (220) 茶叶红糖寄深情 (224) 红军啊，
你要到哪里去？ (230) 一件军大衣 (237)
胜似亲人 (234) 鱼水情深 (236) 方奶冒
险救红军 (238) 布依族首领陆瑞光烈士的
故事 (241)

一、黄果树、红岩碑 景区的传说

1. The first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

黄果树瀑布的传说

马启忠 整理

很古老的时候，白水河两岸的四十八寨布越人，每在“六月六”节这天，青年男女都要穿着盛装，相互邀约，欢天喜地来到布郎山下的河边，打水枪，斗水笼，寻找自己的意中人对歌，“浪貌，浪哨”^①、丢花包等，场面感人，热闹非常。十里八寨的布越老人，被这热闹情景所吸引，节日这天，成群结队赶来看热闹，白水河深潭中的鱼儿，看到一年一度的欢乐情景，十分羡慕，也生方设法来分享人间这一欢乐。

传说大深潭中一尾怪鱼，头长牛角，身长鱼鳞，大鱼尾巴，水中游得飞快，地上跑得很凶，水里旱地，人和兽类无一是它的抵手。据说，这家伙已在深潭中修炼了九百多年，变成神了，只要它使法术，即可变成人的模样来迷惑人。每年的“六月六”节，它都乔装打扮，上岸来找漂亮的姑娘对歌。可是，这畜牲坏得很，凡是它缠住对歌的姑娘，不出三天，一个好端端的人就会蔫巴巴地瘫软下去，一下成了另外一个人。退神送鬼不顶用，找了百医治不好。如此长期半死不活，弄得人们常为这一惨境伤心。可是，很有骨气的布越人，从来不屈服于任何一种邪恶。他们深深懂得：“落泪莫如攥拳头”。四十八寨人在“六月六”节这天，扛着竹尖、鱼叉到布郎山下河边等待。等呀，等呀，这畜牲着布越人打扮上

岸来了。突然，喊声四起，满山满岭的人群向它冲去，这孽种看势不妙，脱掉身上衣服，甩掉头上花格帕，牛头鱼身露了出来，一下变得凶恶残暴，向人群发起猛冲。谁也没预料到，这孽种劲实在大。它的角一撬，可顶翻小房屋大的石头，它尾巴一扫，可打倒几抱大的树，人们死伤很多，赶紧撤退回去，伺机再来。从那以后，布越人的“六月六”节不再集中活动了。

“人生是花，而爱是花的蜜”。布越人在长期生活实践中形成的“浪貌、浪哨”活动，不会因此而停息。青年男女们不能在节日期间交往，只好变换时间，利用赶场的机会进行交往。

阿游寨上聪明能干的好后生阿康，长得虎背熊腰，气大力饱，浓眉黑眼脸稍长，说起话来带笑样，鱼网使得溜溜熟，农活样样都会干，打鱼赛过“打鱼郎”，干活赛过“神农汉”，是姑娘们最喜爱的“布貌”^②。通过“银雀”^③的拉联，他认识了布夜郎寨的姑娘阿玛玛。她心灵手巧，织出的花帕，能招蜂引蝶，做出的蜡染布，能吸鱼驻鸟，歌喉一开，山间叫雀不敢张嘴。她眉似阳春柳叶，脸如三月桃花，微笑中现出两个酒窝，实在逗人喜爱。有个赶场天，阿康在场口边的榕树下等她，她下身穿着蜡染花统裙，上身穿蜡染印章花衣服，头上包着绣有鸟、鱼、花草的鲜艳花帕，加上盘在头上的假长辫，使人看去就会感到眼馋。那狡猾的牛头鱼，见她长得漂亮，就打起主意来了。它穿起最漂亮的布越人后生衣服到场口寻找布越姑娘对歌。当阿玛玛走过来时，他在路边贼呵呵地开口唱：

“郎在家中不唱歌，

走到歌场现来学，
只要妹妹能开口，
人意不和声音和。”

阿玛玛一听，这破声破气的歌声，象水牛叫唤一样，断定是个刚学唱歌的新手，想戏耍他一番。便唱：

“唱歌要唱高抬声，
要唱高抬才好听；
一来唱歌听是果，
二来唱歌听声音。”

牛头鱼以为姑娘已经看上了它，又哈声哈气地接着唱：

“郎一声来妹一声，
好比花线配花针；
郎是花针朝前走，
妹是花线随后跟。”

阿玛玛感到这人不懂事，我和他无情无意，为啥唱这些歌？非整他一下不可！于是针对他唱歌的声音，又回唱：

“声气哈来声气哈，
前世吃了冷油渣；
就是爹娘惯死你，
筷子不来用手抓。”

“马不知脸长，牛不知皮厚”。虽然被挖苦了，但这家伙仍厚起脸皮继续唱：

“唱首山歌试妹心，
看妹骂人不骂人；
多骂别人少骂我，
这条花路走得成。”