

黄会林 绍武 文集

现代话剧史卷

HUANGHUILIN SHAO WU WENJI XIANDAI HUAJUSHI JUAN

黄会林 绍武 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

黄会林 绍武 文集

现代话剧史卷

HUANGHUILIN SHAO WU WENJI XIANDAI HUAJUSHI JUAN

黄会林
绍武
著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄会林 绍武文集.现代话剧史卷 / 黄会林, 绍武著. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.6
ISBN 978-7-303-10034-7

I. 黄… II. ①黄…②绍… III. 话剧—戏剧史—中国—现代—文集 IV. J809.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 090110 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京新丰印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 155 mm × 235 mm
印 张: 22.75
插 页: 6
字 数: 332 千字
版 次: 2009 年 6 月第 1 版
印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 42.00 元

策划编辑: 陈佳宵 责任编辑: 陈佳宵
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 高 霞
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

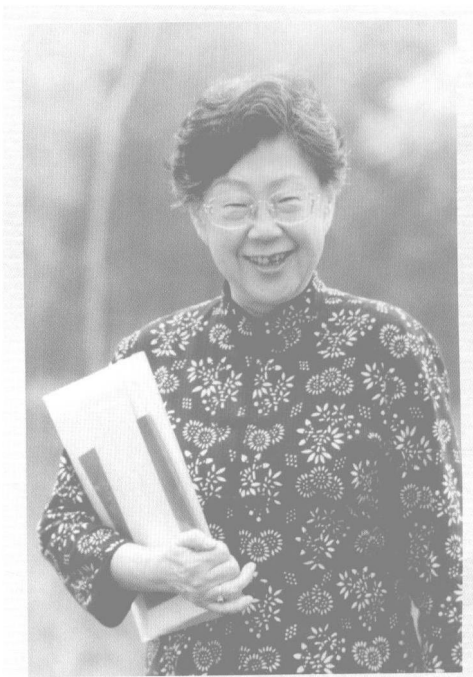
反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

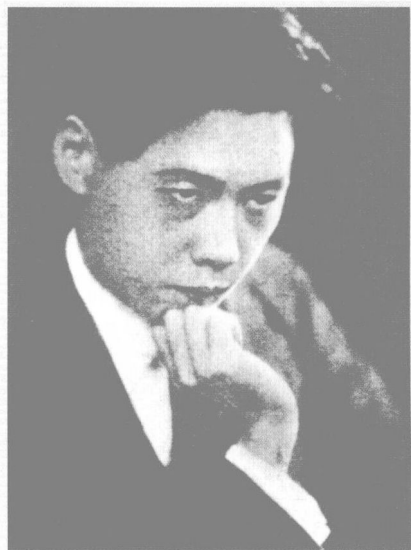
本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

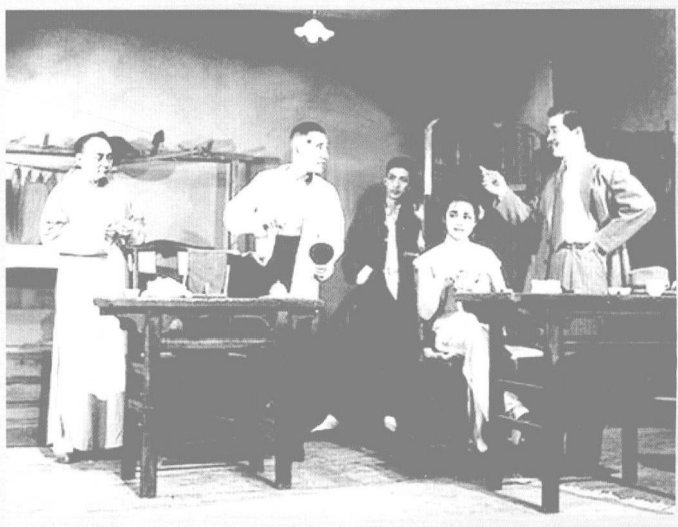


作者像





① 田汉。



① 《名优之死》剧照。
② 中国著名戏剧家余上沅。





- ① 中国现代话剧大师曹禺。
- ② 曹禺创作的《日出》。



- ① 中国著名剧作家夏衍。
- ② 夏衍代表作。



● 史学家、诗人、剧作家郭沫若。

● 郭沫若《屈原》剧照，金山饰屈原、张瑞芳饰婬娟。

● 崔嵬和张瑞芳表演的街头剧《放下你的鞭子》。



黄会林
绍武
文集



● 导演、理论家黄佐临。



● 老舍



① 在弘一大师（李叔同）塑像旁。



② 在夏衍先生家中。



① 曹禺先生在审稿。



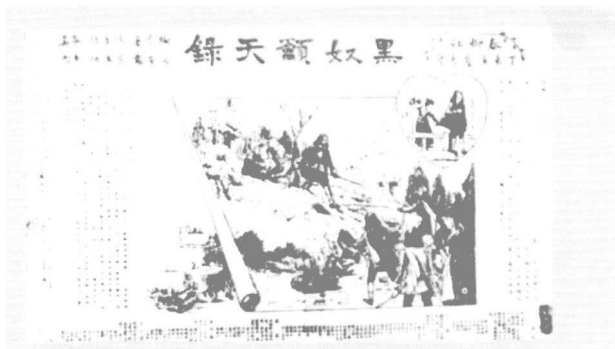
② 在海峡两岸抗战戏剧研讨会。



③ 与台湾戏剧家辜怀群、香港中文大学教授方梓勋、北师大教授邹红等。



① 与台湾戏剧家彭镜喜。



② 春柳社创始人李叔同。

③ 《黑奴吁天录》海报。



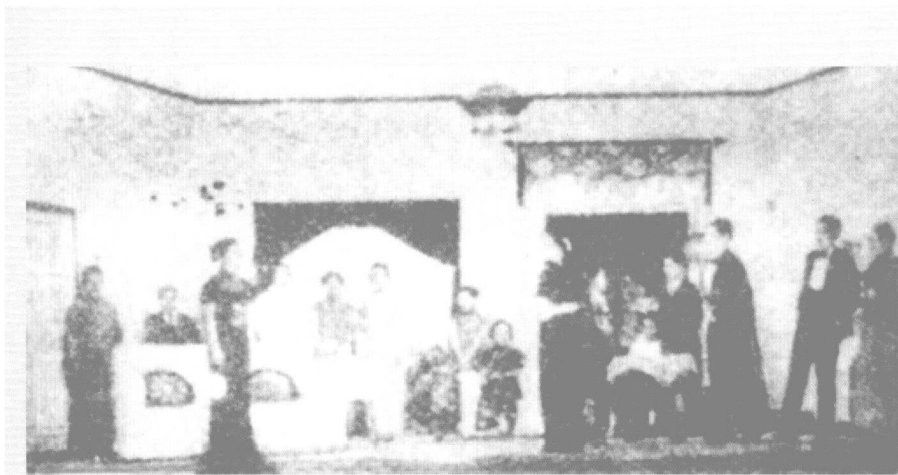
④ 1907年中国留日学生李叔同发起组织的学生艺术团体——春柳社在日本演出《黑奴吁天录》。



❶ 中国话剧奠基人之一
欧阳予倩。

❷ 中国话剧导演制度的
创立者洪深。

❸ 1924年5月，《少奶
奶的扇子》公演，该剧是
洪深根据王尔德的四幕剧
《温德米特夫人的扇子》
改编并导演的。



出版说明

本文集收录了黄会林、绍武自1978年至2008年30年间的学术研究论著和文学艺术创作。计分十二卷。第一卷至第六卷包括话剧、电影、电视、文学、艺术等领域学术研究性文字；第七卷至第十二卷则为电影、电视剧、电视专题片、话剧、长短篇小说、报告文学等作品。

本卷为现代话剧史卷。收录由安徽教育出版社于1990年出版发行、现已绝版的《中国现代话剧文学史略》。

代序^①

戏剧艺术在中国有着悠久的历史 and 独特的传统，而易卜生式的话剧，传到中国还只有七八十年的时间。1907年欧阳予倩和曾孝谷等在东京演出《黑奴吁天录》，一般都说这是中国话剧运动的创始。但这出戏是外国小说的改编，内容是美国黑人反抗种族歧视的问题。中国人自己创作的话剧，最早是1915年洪深写的《卖梨人》和与此差不多同时欧阳予倩写的《运动力》，以及五四之后胡适写的《终身大事》。所以我说，从1915年算起，中国人自己创作和演出的话剧，还只有74年的历史。

今年是五四新文化运动70周年。中国话剧是开始于五四运动前夕，而在五四之后才迅速地发展和成长起来的。在这不满80年的历史中，中国话剧经历了一条艰难而曲折的道路。话剧是一种从外国引进的新的艺术样式，要让它在中国的大地上生根发芽、开花结果，必然要经过一个探索、尝试、融合——也就是中国化的过程，而作为中国民族传统文化的戏剧艺术，即使从元曲算起，也已经有近千年

① 本文是夏衍先生为《中国现代话剧文学史略》(1990年版)所作的序言。

的历史了。中国戏曲艺术的特点，一是它有“诗言志”和“文以载道”的传统，二是它和音乐、舞蹈紧密结合，是一种载歌载舞、寓教于娱乐的艺术。远的不说，从元曲到明清传奇，一直到京剧、昆曲的唱做念打，它已经有了相当完美、也可以说凝固了的艺术程式和非常广泛的群众基础。因此，话剧这种既不唱又不舞的外来艺术，要在中国这样一个人民文化素质不高、方言差别很大的国家独树一帜，发展成长，话剧工作者一定要经历一条艰辛的道路，一定要经过几代人的努力，这就是不言而喻的事了。像我们这一辈人都知道，从20世纪初到1937年抗日战争开始，话剧运动还局限于上海、北平（北京）、广州这一类大中城市，话剧的观众也还没有走出知识分子——学生、职员和少数进步工人这样一个狭小的范围。我认为，中国话剧真正面向群众，真正争取到千百万工人、农民、士兵的欢迎，那是从抗战初期在上海组织起来的救亡演剧队和20世纪30年代中期中央苏区的文工团开始的。他们一方面继承了五四新文化的光荣传统；另一方面又考虑到广大人民群众接受和欣赏水平，开辟了一条既不排斥歌舞、同时也运用了方言、为广大群众所喜闻乐见的蹊径。中国话剧从都市走向农村、部队、工厂，从知识阶层发展到市民和工农群众，应该说是由中央苏区的红军文工团和救亡演剧队的活报剧、街头剧逐渐发展起来的。

把一种全新的外国艺术引进到中国，有一点点像把外来的植物新品种引进、移植或嫁接到土壤、气候不同的新的土地。既不要“橘逾淮而成枳”，又要保持原来品种的特色，那么，中与西、新与旧、外来形式与民族传统的碰撞和冲突，看来是难以避免的。引进或移植一种外来的品种，目的是为了给中国的大地上增添一种奇葩，为了让这种新花能在中国结出营养而又美味的果实。五四以来，在文艺这个大系统中，有新诗与旧体诗之争，有西洋画与中国画之争，有洋嗓子与土嗓子之争，但是回顾一下从20世纪初到现在的七八十年代，话剧和戏曲、话剧工作者和戏曲艺人之间，却很少有门户之见和意气之争。原因何在？我以为一个很重要的因素在于中国话剧

运动的三位杰出的先驱者——欧阳予倩、洪深和田汉。他们既是新文艺的勇敢的探索者和改革家，又对中国历史和传统艺术有很深的造诣和理解。欧阳予倩京昆不挡，20年代就有“北梅南欧”之誉，洪深和田汉都酷爱京剧，周信芳、高百岁是他们的患难之交。从20年代到新中国成立之后，他们都为京剧和地方戏的继承和改革作出了很大的贡献。正是由于这个原因，中国话剧界不论从南到北，从“海”到“京”，从欧阳予倩、洪深、田汉到曹禺，到焦菊隐、熊佛西、马彦祥、陈白尘、于伶、吴祖光，直到现在，中国话剧界不仅没有“和传统彻底决裂”，而且一直和京剧、和地方戏曲工作者团结合作，互相借鉴，为传统戏曲的推陈出新做了很多的工作。我认为，这也是中国话剧史上一个值得自傲、值得铭记的优良传统。

中国话剧还只有七八十年的历史。在改革开放的大潮中，话剧又面临着新的挑战。为了振兴话剧，提高质量，还有大量的工作要做。前事不忘，后事之师，回顾一下过去的历史，总结一下成功和挫折的经验，对后来者是有益的。会林同志给我看了这本书的编目，写了这一点个人意见作为代序。

会林

1989年3月于北京

时年八十有九