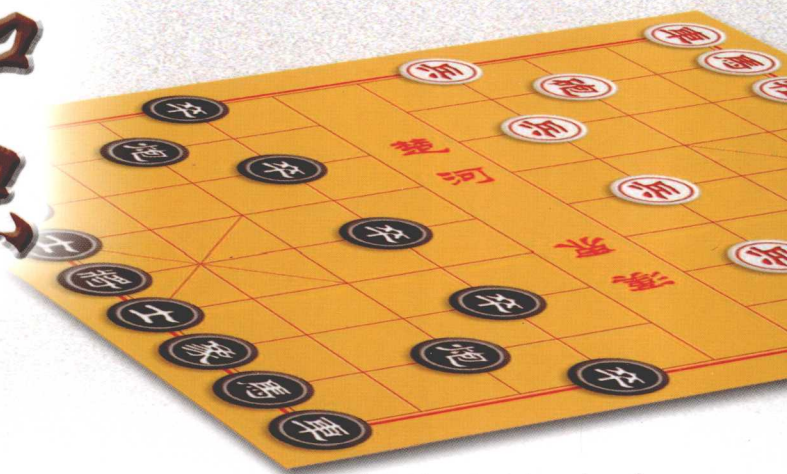


象棋知识



人民体育出版社

编著 杨柏伟

名誉主编 晓敏 主编 刘思明

■ XIANG QI ZHI SHI

智力运动普及丛书

国家体育总局棋牌运动管理中心组织编写和审定
智力运动普及丛书

名誉主编 / 晓敏 主编 / 刘思明

象棋知识

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋知识 / 杨柏伟编著. -北京: 人民体育出版社,
2009

(智力运动普及丛书 / 刘思明主编)

ISBN 978-7-5009-3714-2

I. 象… II. 杨… III. 象棋-基本知识 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 137017 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 6.25 印张 150 千字
2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3714-2

定价: 18.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

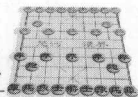
电话: 67151482 (发行部)

邮编: 100061

传真: 67151483

邮购: 67118491

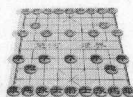
(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



丛书总序

国家体育总局将于 2009 年 11 月在四川成都举行第一届全国智力运动会，比赛项目有围棋、象棋、国际象棋、桥牌、五子棋和国际跳棋等六项。把六个智力运动项目整合在一起举行这样的大型综合赛事，在国内尚属首次，可以说是开了历史的先河。为了利用这一非常重要、非常难得的契机，大力宣传、推广、普及和发展智力运动项目，承办单位国家体育总局棋牌运动管理中心将在首届全国智运会举办期间，创办棋牌文化博览会，通过展览、研讨、互动等活动方式，系统地宣传智力运动的历史、文化内涵和社会功能、教育功能，以进一步提升智力运动的社会影响力。为了迎接首届全国智运会的举办，国家体育总局决定组织力量编写一套《智力运动普及丛书》，简明易懂地介绍智力运动的发展历史、智力运动的多种功能以及智力运动各个项目的基础知识和文化特色，给广大群众提供一套智力运动的普及教材，以满足群众认识、了解、学练棋牌智力运动的需要。

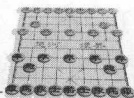
智力运动项目有着广泛的群众基础。据有关方面统计，在世界上，棋牌类智力运动爱好者的总人数大



约达到十亿之众，这是一个令人惊叹的数字。智力运动也深受我国各族人民的喜爱，源于我国有着悠久发展历史的围棋、象棋的爱好者数以亿万计，而桥牌、国际象棋的爱好者估计也有上千万人，国际跳棋、五子棋爱好者队伍近年来随着国际活动的逐渐增多也有大幅上升的趋势。

文明有源，智慧无界。推广和开展智力运动可以促进民族文化、本土文化和世界先进文化的传播与交流。通过比赛、交流、互相学习、共同提高，可以达到互相了解、和谐发展的目的。从这一层意义上讲，棋牌智力运动也可以为创建和发展和谐世界贡献力量。

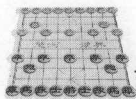
智力运动项目有一个共同的特点和功能，那就是，可以开发和锻炼人们的智力，培养逻辑思维、对策思维、创造思维和想象思维的能力；可以提高情商，发展非智力因素；可以锻炼优秀的意志品质和机智勇敢、顽强拼搏的精神及遵纪守法的观念和良好的品德；可以培养和提高处理矛盾、解决问题的实际能力；可以培养人们正确的人生观、世界观和全局观；可以提高人们的抗挫折能力，提高自信心，增强工作和学习的自觉性、主动性、计划性和灵活性等等。智力运动中的团体项目还有培养团队精神和集体主义思想的重要作用。简而言之，棋牌智力运动是一种教育工具、一种锻炼工具、一种交流工具。棋牌智力运动是智慧的体操，是智慧的摇篮，也是智力的试金石，它是培养和提高人们智力素质、文化素质、心理素质乃至综合



素质的有效工具。不论男女老幼，不论所从事的行业，都能从中汲取有益的营养。

首次推出的《智力运动普及丛书》由国家体育总局下属的中国体育报业总社人民体育出版社出版，分为六个专辑。第一届全国智力运动会所设的六个比赛项目，每个项目出一个专辑。为了保证这套丛书的编辑质量，国家体育总局棋牌运动管理中心成立了丛书编辑委员会，负责组织领导丛书的编辑和审定工作。参加这套普及丛书编写工作的作者和审定者都是长期从事智力运动各个项目教学或研究的教师、教练员、专家和学者。他们精选教学素材，深入浅出，用生动活泼的语言、动人的故事情节、精练的文字和精选的图片对智力运动各个项目进行富有趣意的梗概的介绍。这套丛书可以帮助读者特别是青少年了解智力运动各个项目的基本知识、文化内涵和发展历史，从而进一步认识智力运动对人的全面发展所起到的独特的促进作用。丛书中讲述的名人故事和学练的方法与手段，对读者有启发和借鉴的作用，可以使读者很快入门，收到事半功倍的学习效果，可以使读者自觉地爱上棋牌智力运动而终身受益。

2008年10月，首届世界智运会在中国北京的成功举办，扩大了棋牌运动的影响。提升了棋牌运动的地位，给棋牌智力运动的发展和传播注入了新的活力。在首届世界智力运动会的影响和促进下，经国家体育总局批准立项，我国将于2009年11月举办第一届全

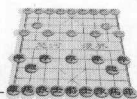


国智运会，并从 2011 年起每四年一届地长期举办。相信这套《智力运动普及丛书》的编辑出版，将为智力运动项目在我国的进一步深入推广，为智力运动项目走进社区、走进学校、走进部队机关厂矿，走进广大农村，渗透到社区的各个阶层开辟更宽广的道路。它将成为宣传、普及、推广、传播智力运动的有效载体。随着全国智力运动会一届一届地举行，随着这套丛书在全国的发行，相信一个进一步普及智力运动项目的高潮将很快掀起。而这也正是我很高兴地为这套丛书作序要表达的愿望。

中国奥委会副主席

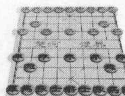
国家体育总局局长助理 晓敏

2009 年 6 月

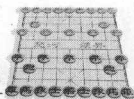


目 录

一、象棋的起源	(1)
二、象棋的演变和发展	(3)
三、宋代象棋发展概况	(6)
四、明代象棋发展概况	(9)
五、清代象棋发展概况	(12)
六、近代象棋发展概况	(15)
七、现代象棋发展概况	(18)
八、行棋规定	(21)
九、象棋基本杀法	(25)
十、象棋残局要领	(37)
十一、象棋开局基础	(57)
十二、象棋中局战术	(72)
十三、象棋规则浅说	(81)
十四、象棋名手对局示范	(104)
十五、象棋重大赛事	(123)
十六、象棋走进世界智力运动会	(137)
十七、百岁棋王谢侠逊	(141)
十八、第一位全国冠军杨官璘	(145)
十九、旷代棋王胡荣华	(150)
二十、象棋名人堂	(154)



二十一、学习象棋的益处和意义·····	(169)
二十二、名人与象棋·····	(171)
二十三、你也能加入到象棋群体中来·····	(184)



一、象棋的起源

象棋起源于什么时候？

象棋起源于什么地方？

相信每个喜欢象棋的人都想弄明白吧！然而，翻翻我们所能找到的参考书，却找不到一个“标准答案”。

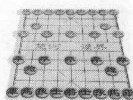
因为牵扯到目前流行于世界的国际象棋，所以这一问题引起了国际棋史界的重视。总的来说，关于象棋的起源，有“外来说”和“起源于中国”两种说法。至于外来说，又有印度、埃及、巴比伦、波斯、希腊、阿拉伯等众多“源头”。

经过多年“百家争鸣”，缺乏有力佐证的诸多象棋“源头”的假设被一一否定，“幸存”的仅有印度起源说和中国起源说两种观点了。

象棋印度起源说，首先由英国人威廉·琼斯于20世纪初提出。五六十年代，苏联出版的一些国际象棋书谱也认为象棋起源于印度。这种观点，一度被当时的中国棋界部分研究者所接受。然而，随着研究工作的进一步深入，人们发现，印度起源说未必就比它的“唯一对手”——中国起源说更令人信服。

持印度起源说的学者认为：象棋的最早雏形是公元2—4世纪流行于印度的一种棋戏——恰图兰卡。据说，这是一种由四个人来下的游戏，故又称“四方棋”。这种棋每方各有八个棋子：一个统帅，一个大象，一个战车，一个骑士，四个步兵。棋子分别摆在棋盘四角的格子里，掷骰子行棋，以吃掉对方棋子多少来区分输赢。

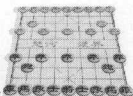
这种“四方棋”使人不能不联想到一种曾流传于中国的古



老棋戏——六博。六博究竟是怎么一回事呢？这里简单地介绍一下。六博的棋具由箸（音 zhù）、棋、局三部分组成。箸是一根长六分、两头尖的箭形的东西，对局时起着相当于骰子的作用。棋是用象牙雕刻的，每方各六个。局就是棋盘，行棋之前二人轮流投箸。六个棋子里有一枭五散，枭相当于象棋里的将、帅，如杀死对方的枭就算获胜了。

从上面的介绍可知，与四方棋一样，六博也是使用骰子，掷采行棋。两者属于同一类型的比较低级的游戏棋种。不过，六博是一种“一对一”的两人游戏。因此，“土生土长”于中国的六博似乎比恰图兰卡（四方棋）更有资格称为象棋的“鼻祖”。

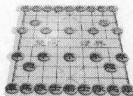
可以对上述说法提供有力支持的还有一点，那就是在中国古代典籍中，较早提及六博的是《论语》。这说明六博产生的时间不会迟于三千多年前的春秋时期，显然它的“年龄”要比恰图兰卡大得多。



二、象棋的演变和发展

关于现行象棋的定型时间，在新千年之前象棋史界已基本达成共识，即确定在北宋晚期。那么，也就是说，象棋从“源头”（尚属假定）——六博，演变、定型的过程应该超过了一千年。但是，2002年3月26日新华网发布的一条“三峡重庆库区评出2001年十项重要考古发现”中却披露了一个重要信息，那就是云南考古研究所考古队在对重庆市万州区三峡地区老棺丘墓群—东汉合葬墓进行挖掘时，在墓道中发现了一枚陶制象棋棋子，上面用阴文刻有“俚”字样。专家认为这枚棋子最迟不晚于三国时期，此前有关象棋的实物发现都是唐宋遗物，这次发现对研究象棋的起源与流布，无疑具有重要意义。

略微晚于三国的南北朝时期，六博被象戏取代。后起的象戏取代曾盛行一时的六博，是因为得到了北周武帝宇文邕的提倡。据《北史》记载，天和四年（公元569年）“五月己丑，帝（即周武帝）制《象经》成，集百僚讲说”。据说，周武帝的这部《象经》，既是一部棋书，也是一部兵书。但不管怎么说，也证明这位皇帝对象戏的重视。可惜，《象经》今已失传，但几乎与此书同时写成的王褒《象经序》和庾信《象经赋》却流传下来，从中还可推测出象戏的棋盘、棋子的大致情况。象戏的棋盘呈正方形，由纵横各八道方格组成，分成内外两层。棋子有金、木、水、火、土，合称马；日、月、星，合称龙。马居外层，龙居内层。这种棋盘与国际象棋相仿，而棋子因“身份”贵贱不同分居内外又与象棋相似。由此也可见



象戏与象棋之间的渊源关系。

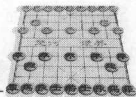
唐代中期，象戏进一步向现制象棋靠拢，牛僧孺所著《玄怪录》一书中，有一篇《岑顺》，说汝南人岑顺在唐代宗宝应元年（公元762年）的一天晚上，梦见金象国与天那国两军交战，请岑顺观战。金象国的军师向其国王汇报作战计划：“天马斜飞度三止，上将横行系四方。辘车直入无回翔，六甲次第不乖行。”岑顺梦醒后，其家人在屋内发掘出一座古墓，“前有金床戏局，列马满枰，皆以金铜成形”，这才知道梦中那位军师所言，“乃象戏行马之势也”。

从这则故事可以知道，宝应年间的象戏已有将、车、马、卒等兵种，而且车、马、卒的步法与现在已没什么两样，而将可以满盘行走又类似今天国际象棋中的王。这种象戏被称为“宝应象棋”，至今日本还将它作为象棋的代称。

牛僧孺对象棋的贡献还不止于留下了这么一段重要的棋史资料，相传他还给象棋的兵种增加了一个新成员——炮，使象棋的变化更为丰富。

在北宋初年的织锦上，保留了一个“八八象棋盘”——即六十四格黑白相间的棋盘（与国际象棋的棋盘完全一样）。这说明在晚唐、五代时期，象棋的地位至少在某些地区已超越了围棋，可以作为“棋”的代表与中华四大艺术的另三位成员琴、书、画并驾齐驱了。

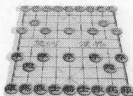
从这只棋盘，我们也可以推断出当时的象棋是在格子里活动的。而从其他的史料又可知悉当时的棋子是立体象形的。那么象棋子从何时由“立体”变成“平面”，从“格”上运行转变为“点”上运行（换言之，就是棋盘从六十四格变成今天的形制）呢？目前尚无史料可供查证。但可以肯定的是，这一变革应该是在北宋时期完成的。当这一变革完成并得到社会的承



认，现制象棋便告定型了。

唐末至北宋是象棋的重大变革时期，这一时期，几种不同形制的象棋并存，除了八八象棋外，还有司马光发明的“七国象棋”，晁补之发明的“广象戏”和民间流行的“大象戏”、“小象戏”。

最终“小象戏”击败了所有的竞争对手，得到广大棋艺爱好者的认可，这种“小象戏”便是今天妇孺皆知的象棋。



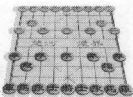
三、宋代象棋发展概况

北宋晚期象棋已基本定型。其标志是北宋时期多副完整象棋子的发现及宋代女诗人李清照（生活于北宋末年、南宋初期）编写的《打马图经》中所附的象棋盘（与今无异）。

南宋绍兴年间，洪遵在《谱双·自序》中写道：“然弈棋、象戏，家澈户晓。”从《西湖老人繁胜录》、吴自牧《梦粱录》等史料笔记中，我们可以得知，当时在南宋都城临安的小商店、小摊贩处都可以买到象棋棋具。

在象棋定型之前，它已经过了一段时间的考验。众多棋手通过实践，已摸索出了棋战中具有普遍性、规律性的基本战理。南宋刘克庄的长诗《象弈一首·呈叶潜仲》今犹流传，原诗说：

“小艺无难精，上智有未解。君看橘中戏，妙不出局外。屹然两国立，限以大河界。连营禀中权，四壁设坚械。三十二子者，一一具变态。先登如挑敌，分布如备塞。尽锐贾吾勇，持重伺彼怠。或迟如围莒，或速如入蔡。远炮勿虚发，冗卒要精汰。负非由寡少，胜岂系强大。昆阳以象奔，陈涛以车败。匹马郭令来，一士汲黯在。献俘将策勋，得隳众称快。我欲筑坛场，孰可建旗盖。叶侯天机深，临陈识向背。纵未及国手，其高亦可对。狙捷敢饶先，诿输每索再。宁为握节死，安肯屈膝拜。有时横槊吟，句法尤雄迈。愚虑仅一得，君才乃十倍。霸图务并弱，兵志贵攻昧。虽然屡克获，讵可自侈快。吕蒙能馘羽，卫瓘足缚艾。南师未宜轻，夜半



防斫寨。”

诗中“远砲勿虚发，冗卒要精汰”之类的精辟见解，即使在今天也仍被高水平的专业棋手所引用。

南宋晚期由陈元靓编的一部“日常生活百科全书”《事林广记》中，收录了象棋子法（行棋规定）、棋九十分（象棋各子力量计分）、象棋十诀、象棋局名、象棋对局、象棋残局等内容。

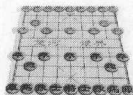
象棋十诀的全文是：一、不得贪胜，二、入界宜援（另一版本作“入界宜缓”），三、攻彼顾我，四、弃子争先，五、舍小就大，六、逢危须弃，七、慎勿欲速，八、动须相应，九、彼强自保，十、我弱取和（另一版本作“势孤取和”）。

《事林广记》中还有一首棋诗，全文是：“得先得势胜得子，得子失先却是输，车前马后须相应，炮进应须要辅车。”它与“象棋十诀”一样，体现了宋代棋手已具有相当的理论造诣。

此外，《事林广记》中选收的两个对局谱及六则残局，均短小精悍，让我们得以一窥宋代棋手们的棋艺风貌。

由于《事林广记》存留下来的最早版本已是元代的刻本，所以其中象棋方面的内容或许掺杂了一些元代人的作品，但这些材料之珍贵仍是不容置疑的。因为这已是我们所能见到的最早的象棋谱了（尽管它并不是一本象棋方面的专著）。

宋代的帝王将相中有不少棋迷，一些当时的国手被召入皇宫担任“棋待诏”，陪伴帝王下棋。周密在宋亡后撰写的《武林旧事》中记下了一份“棋待诏”的名单，名单上共有 15 名



棋待诏，象棋棋待诏有 10 名，另 5 名是围棋棋待诏。10 名象棋棋待诏中有一位叫沈姑姑的女棋手，这是我国最早也是唯一留下姓氏的象棋女国手。

应该说，宋代（准确地说是南宋）是象棋活动发展的第一个高峰期。