

大學書法



楷书教程



西宁

高等教育书法教材

大學書法

(楷书教程)

丁子义 编著

青海人民出版社

• 西宁 •

图书在版编目(CIP)数据

大学书法·楷书教程 / 丁子义编著. — 西宁: 青海人民出版社, 2008.9

ISBN 978-7-225-03242-9

I: 大… II: 丁… III: 楷书—书法—高等学校—教材 IV: J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151742号

大学书法·楷书教程

丁子义 编著

主 编: 丁子义

出版发行: 青海人民出版社

设计制作: 山东海天国际文化传播有限公司

(电话: 0531—82628288 82624966)

印 刷: 深圳市佳信达印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 34(全套)

字 数: 500千字(全套)

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

印 数: 1—2000册

标准书号: ISBN 978-7-225-03242-9

全套定价: 98.00元(单册定价20.00元)

前 言

这套《大学书法》教材，是供综合性大学或其它专业院（校）及老年大学学生进行书法艺术教育使用的书法系统教材。本书分公共教学单元、各书体教学单元。适用于每个教学单元30~40学时的书法教学课程。公共教学单元主要介绍大学书法课的公共知识，主要包括书法艺术的基础理论知识，工具知识、技能知识、各书体的类别、流派特征及基本创作知识，并附有关的示教作品。各书体教学单元又分篆、隶、楷书教程，主要介绍各书体主要流派的基本笔划的书写和各书体主要流派的结构特点及分类，并附必要的供技能训练使用的历代名家字帖选页。

本教材是应高教部把书法艺术教学列入大学教学科目以来，旨在提高在校大学生书法艺术素养和书写水平的一部较为全面、系统、实用的系列教材。与其他的同类教材相比，内容翔实，实用性强，真正的从理论到实践实行“一本通”，具有很强的实用性。

本教材是笔者集在多年书法教学中的经验总结，并参考了历代名家名著的学术思想，力求简洁、明了、实用，因课时所限，不可能做到很全面、很系统。又因个人水平所限，加上出版时间很紧，任务重，难免会出现这样那样的不足和错误，恭请各读者和使用老师批评指正。

本人向所有对此书编辑、出版、设计做出工作和贡献的参与人员致以衷心的感谢！

编著者

二零零八年九月

目 录

第一章 楷书概说.....	1
第一节 楷书的产生与中国汉字发展的渊源关系.....	1
第二节 东汉后期至魏晋时期的隶书楷变与楷书的形成.....	1
第三节 南北朝的楷书发展与特征.....	2
第四节 隋朝楷书.....	3
第五节 唐朝楷书.....	3
第六节 宋元以后的楷书.....	5
第二章 书写工具.....	7
第一节 笔.....	7
第二节 墨.....	9
第三节 纸.....	10
第四节 砚.....	12
第三章 写字的姿势与执笔方法.....	14
第一节 写字姿势.....	14
第二节 执笔方法.....	15
第三节 指、腕、肘的运用.....	17
第四章 字帖的临摹.....	19
第一节 选帖.....	19
第二节 摹帖.....	19
第三节 临帖.....	20
第四节 换帖.....	20
第五章 楷书笔画的书写.....	21
第一节 楷书的基本笔画.....	21
第二节 基本笔画的书写.....	21
一、点的写法.....	21

二、横的写法.....	28
三、竖的写法.....	34
四、撇的写法.....	42
五、捺的写法.....	48
六、钩的写法.....	54
七、挑的写法.....	62
八、折的写法.....	67
 第六章 楷书的间架结构.....	70
第一节 汉字常有的组合方式.....	70
第二节 间架结构的处理.....	70
一、整齐平正.....	71
二、重心稳定.....	71
三、因字立形.....	73
四、大小得宜.....	77
五、主次分明.....	78
六、偏旁迎让.....	81
七、向背分明.....	95
八、偏正相宜.....	96
九、笔断意连.....	98
十、错落有致.....	100
十一、点画呼应.....	105
十二、内外相称.....	106

第一章 楷书概说

第一节 楷书的产生与中国汉字发展的渊源关系

楷书是中国汉字在发展过程中由隶书楷变而逐渐形成的，是汉字规范书体（正书）的最高峰，故称楷书。

隶书和楷书同属今文字，隶书是在战国时期开始萌芽，当时的规范书体是金文，由于有了丝织品、竹简、木简作为书法载体的出现，而产生了对当时金文的简便手写体即简书和帛书。这种对金文的简便手写体，逐渐演变成早期的隶书形式，至秦广为流行，至东汉发展到高峰。由于文字在使用过程中，人们在不断的追求完美完善，而在汉末又开始了隶书楷变的过程，至魏晋南北朝，已变得十分成熟，至唐朝发展到尽善尽美的高峰时期。

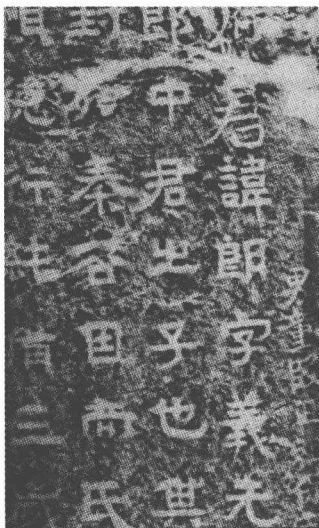
第二节 东汉后期至魏晋时期的隶书楷变与楷书的形成

自东汉后期至三国，隶书开始了楷变的过程，这个时期的书体，为一种半隶半楷的书写形式，如三国吴凤凰元年的《谷朗碑》。这时期的最主要代表人物及代表作品，当属三国时魏国的钟繇及他的《力命表》、《宣示表》、《贺捷表》、

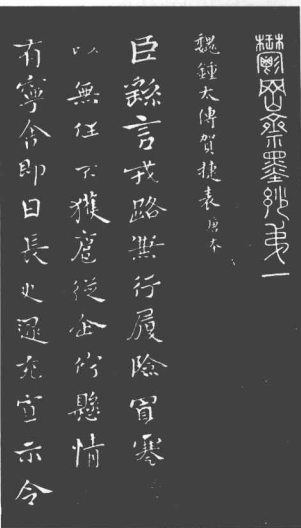
《调元表》、《荐季直表》等，这也是我国现存最早的楷书。

钟繇（151~238年），三国魏人，字元常，官至太傅，故世称“钟太傅”。相传其善各书体，尤以楷书见长，后世称之为楷法之祖，与王羲之并称“钟王”。其真迹无存，现在所能看到的仅是宋朝以来法帖刻本，存有浓重的隶味，称为“五表”。

楷书虽然在东汉末年已始萌



谷朗碑

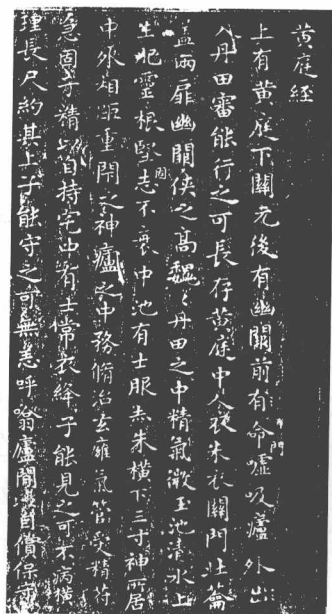


钟繇贺捷表

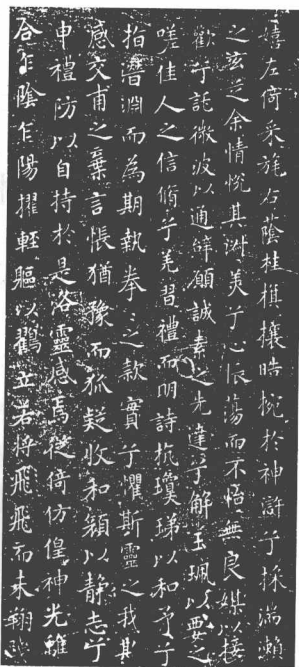
芽,但至东晋时期,才由王羲之、王献之父子二人省改隶书的蚕头雁尾,增加勾挑,改定体势,创制法规,使楷书发展到成熟期。

王羲之,字逸少,琅琊临沂人(今山东临沂)。官至右将军,会稽内使。故人称“王右军”,或“王会稽”。他早年从卫夫人学书,后广泛学习张芝、钟繇等各家书体,博采众长,融会贯通,五十岁以后,力求革新,创制新体,把汉魏以来的质朴书风,变为妍美流便的今体。其于楷书、行书、草书均有创造性贡献,是中国书法史上一位划时代的人物,被称为“书圣”。传世有《黄庭经》、《乐毅论》等刻本。创造“永字八法”,对后世影响很大。

王献之(344~386年),王羲之第七子,字子敬,小字官奴,官至中书令,故世称“王大令”。其自幼从父学书,颇有成就,后世将他与其父王羲之并称二王。传世刻本有《洛神赋》,又称《玉版十三行》,使魏晋以来的小楷书法达到了高峰。



王羲之 黄庭经



王献之 洛神赋

第三节 南北朝的楷书发展与特征

南北朝时期,分为南北两大派,南派是指南朝承袭东晋书风,受二王、和文人影响,以学习和研究墨迹为主,故又称为“帖学派”。帖学派在发展过程中,真、行、草书并行发展,加之南方山明水秀,产生了流畅俊美、洒脱灵透的风格。而北派则是指北朝由于石刻盛行,而称为“碑学派”。碑学成为在我国楷书发展史上令人瞩目的时期。由于北魏崇信佛教,于是佛教盛行,于是就有了闻名中外的龙门石窟的佛教造像题记的开凿,多达两千余处。成为楷书史上的石刻艺术宝库,后人执简就繁,优中选优,筛选出最受欢迎的二十种,称作《龙门二十品》。对后世影响较大。北魏楷书的特点是:“或点画浑厚饱满,笔法方硬险劲,或笔势飞动,气势开张,或带有隶意的不成熟状态”,但碑学的书写



张猛龙碑

的最终目的是为了刻石，为了突出点画造型，在笔法上有很多的程式化、模式化的动作。因此他没有形成与他相适应的手写体形式——行、草书。

南北朝相比较而言，南朝书风流畅俊美、洒脱灵透，而北朝楷书，亦因北方的书风，受北方的土地风俗影响，亦显犷悍粗朴，所以形成的书风也就南北迥然不同了。

此外，当时还有以朴拙为特点的书风，著名的碑刻有《爨龙颜碑》、《瘞鹤铭》等，也颇有影响。

第四节 隋朝楷书

隋朝楷书，承袭了南北朝时期的南朝风貌，并向艺术化与规范性上发展。隶书意味更少，以至消失。这时期的主要代表人物有智永。

智永，王羲之七世孙。传有《智永千书字文》，著名碑刻还有开皇六年《龙藏寺碑》，开皇十七年《董美人墓志》等。

第五节 唐朝楷书

唐朝是楷书高度发展的顶峰时期。唐朝政治文化发达，人民富足，由于印刷技术尚不发达，各种文书、书籍靠抄写传播。况且唐太宗酷爱书法，科举考试重视书法，以至书法成为高层的文化时尚而盛行，无论官员、文人，均能写的一手好字。以至有大量的、无名的民间写经手出现，这些都为楷书的发展提供了文化基础和社会基础，再就是楷书经过魏晋南北朝各时期的发展，及无数书家的不断完善，也为楷书的发展提供了技术基础。因此，使书法在实用的基础上对艺术化的要求也就随之提到了更高的要求，所以到了唐朝把楷书发展到了顶峰阶段，也就是顺理成章的事了。书法家队伍也是人才济济，仅有史可查的就有一百六十四人，书法理论也得到了空前的发展。

在前唐时期，当时著名的书家有欧、虞、褚、薛四大家，均以楷书见长，现根据有关资料引述如下。

欧阳询（557～641年），字信本，官至太子率更令，故其字又称“率更体”。欧字笔力遒劲，结构险中求稳，法度森严，为后世推崇，代表作为《九成宫醴泉铭》。

虞世南（558～641年），字伯越，官至秘书监，人称“虞监”。封永兴县子，故又称“虞永兴”。其书法外柔内刚，点画圆润，结字平稳，给人以恬淡之气。代表作为《孔子庙堂碑》。

褚遂良（596～658年），以书法见重于唐太宗，官至谏议大夫，中书令，吏部尚书，封河南郡公，时称“褚河南”。他少年学虞世南，后学王右军，书风俊美秀逸，人称“美人婵娟”。代表作为《孟法师碑》、《雁塔圣教序》。

薛稷（649～713年），官至部礼部尚书，太子少保，故称“薛少保”。其书学褚而



欧阳詢

九成宮



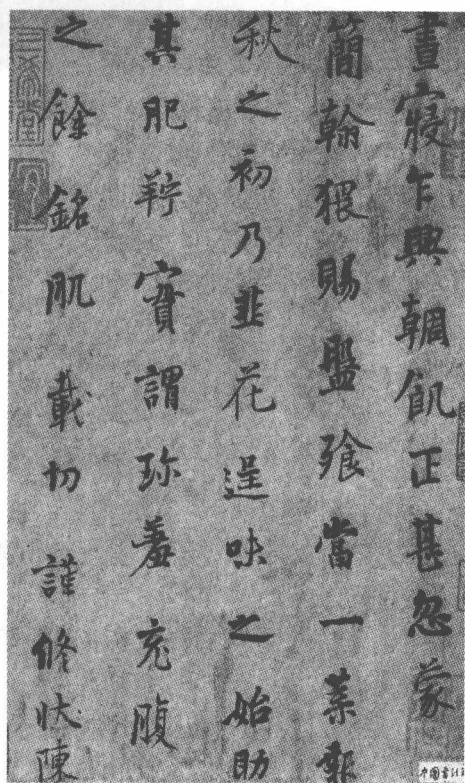
顏真卿

多宝塔碑



柳公權

玄秘塔碑



楊凝式

韭花貼

笔道直硬，当时有“买薛得褚，不失其节”之称，代表作为《信行禅师碑》。

在唐朝后期，出现了中国楷书史上影响最大的一代书家颜真卿、柳公权、徐浩等。

颜真卿（709～785年），字清臣，官至平原太守、吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，故世称“颜鲁公”。早年学王羲之，书风与初唐保持一致。代表作为《多宝塔碑》、《东方画赞》。五十岁后力求革新，一变古法，至六十岁形成个人独特风格，称为“颜楷”。代表作有《颜勤礼碑》、《大字麻姑仙坛记》、《颜家庙碑》、《自书告身》等，对后世影响极大。他的特点是雄健肥硕，明显有别于南朝的清、玄、悠、雅之书风。

柳公权（778～865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，元和进士，翰林院侍书学士，太子少师。其书法初学王，后学欧。笔力遒劲似颜，而结字紧凑似欧，富有骨力，俗称颜筋柳骨而把颜柳并称，其代表作为《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。

徐浩（703～782年），字季海，官至太子少师，封会稽郡公，世称“徐会稽”，其楷书圆劲厚重可观。代表作为《不空和尚碑》。至残唐五代时期，楷书家也只有杨凝式一人较有影响。

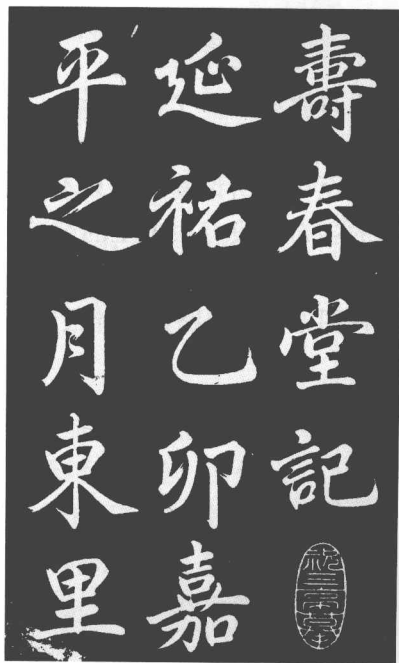
杨凝式（873～954年），字景度，历仕唐、梁、晋、汉、周。官至太子太保，人称“杨少师”，又以其佯狂自晦，称“杨风子”。字学颜、欧，体态多奇，有“破方为圆，削繁为简”之称。代表作为行楷《韭花帖》。

第六节 宋元以后的楷书

宋朝，由于政治腐败，加之兵荒战乱，社会动荡。又由于印刷术的发展，法度严谨的规范书体——楷书就很少有人写了。书学风格受其影响，艺术个性及思想性颇为彰显，特点亦较为混乱，即使闻名千古的宋四大家及赵佶皇帝，也都以行草书见长，以尚意为时尚。因此楷书的发展进入了低谷时期。

元代，因有赵孟頫出现，楷书艺术又重振旗鼓。赵孟頫（1254～1322年），字子昂，号松雪道人。其博学晋唐，书画皆精。书法艺术，楷、行、草俱佳，楷书影响最大，与唐之颜、柳、欧齐名，并称四大家。楷书代表作有《玄妙观重修三门记》、《湖州妙严寺记》、《帝师胆巴碑》、《仇锷墓碑铭》、《寿春堂记》。

在明朝初年，上海松江县的沈度、沈粲，其楷书字迹端正，疏朗秀丽而富神润，深受明成祖喜爱，力加提倡。用来书写皇帝诏书和诰命，博得朝廷一片赞



赵孟頫 寿春堂记

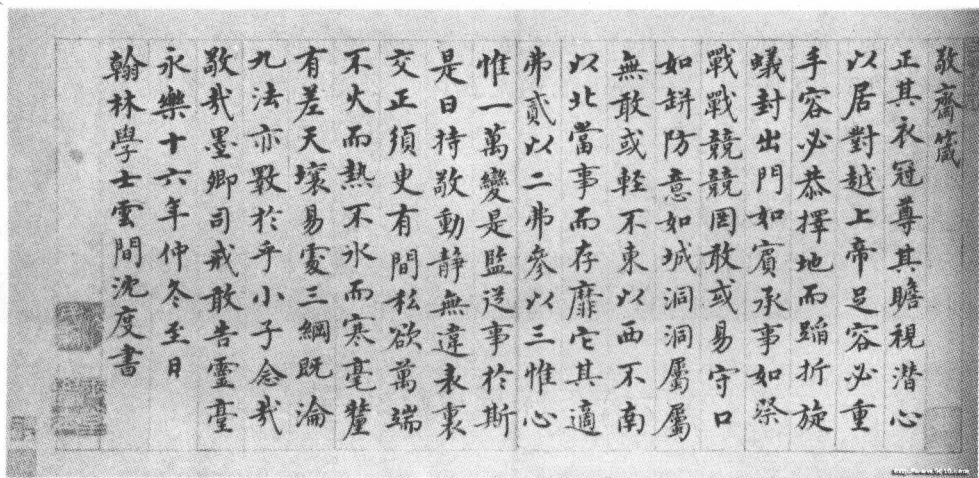
扬，人人效仿，千孔一面，并成为以后科举考试的规定书体。被后人称为馆阁体。

在近代来说，在楷书方面较为有影响的有赵之谦、沈尹默。

赵之谦，学颜真卿，又将北魏碑刻及邓石如笔法引入楷书，从而形成笔道凝炼、姿态密丽的风貌。

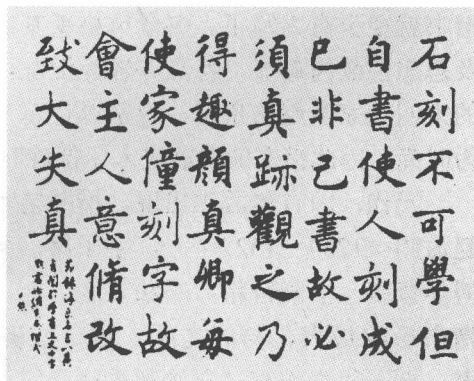
沈尹默，楷书学褚遂良，并广泛涉猎唐、魏诸碑。其书体，体态端凝，布局清丽，意态潇洒，神韵高古，有着强烈的个人风格，至今影响很大，代表作是《孙君禹墓志》。

我国书法艺术，自唐以前，基本上是伴随着我国文字学的发展而发展的。中国汉字从殷商时期的甲骨文到唐朝的楷书，可以说已发展到了顶峰，达到了尽善尽美的程度。



沈度敬斋箴册

所以自唐以后至今，汉字再没有发生根本性的发展，因此书法的发展也再没法超越盛唐。唐以后至今，所谓发展，只不过是在结构或形式上的猎奇，没有根本上的突破。近年来有些所谓的发展只是把汉字做成了文字画，表现了一点构图方面的思路，因此很难叫做创新发展。



沈尹默 海岳名言

第二章 书写工具

孔子云：“夫工欲善其事，必先利其器”。笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，自古以来，就有“文房四宝”之称。我们的祖先在创造灿烂的书法遗产的同时，也创造了这四种精良的文化工具。文房四宝和书法密不可分，可称是相得益彰、千秋共存，同成为世界文化史上的瑰宝。

关于文房四宝的历史、种类、制作，是一门传统工艺的专学。限于本教材的篇幅所限而不能进行详细的讨论和研究。我们只能作一些简略的介绍，并从学习书法的实用角度出发，帮助初学者选择书写工具以善其事。

第一节 笔

没有毛笔就没有中国的书法，所以毛笔居文房四宝之首。历代书法家熟悉毛笔，喜爱毛笔，尊毛笔为“管城子”或“管城侯”。历史上传下了不少书法家与笔工共同切磋，提高制笔技术的佳话。如传说中：书法家韦诞曾著有《笔经》，书圣王羲之同笔工韦旭共同试制鼠须笔，释智永云游善琚，指导笔工，使湖笔誉满天下等。

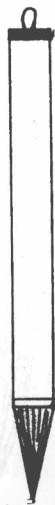
一、关于笔的命名

关于笔的命名，在战国时期，也是各国不一，如：楚国称“聿”，而且甲骨文里已有了象形字（聿，笔的初文），像一只手抓一支笔，笔的下端（笔头）作毛状。吴国称“不律”，燕国称“弗”，秦国称“笔”等。其后秦始皇削平六国，天下一统，随着文字的一统，“笔”的名称也就从此以秦为准了。清人朱骏声在《说文通训定声》中说：“此（聿）秦制字，秦以竹为之，加竹。”其含义就是把“竹”加到“聿”上去的意思。

二、毛笔的产生与发展

毛笔的历史，据现有的考古材料，可以追溯到约六千年前的新石器时代的仰韶文化。在仰韶文化遗址的彩陶上，有提按顿挫的毛笔绘制的痕迹。商代后期的甲骨文，虽然是用刀具将文字镌刻上去的，但有些甲骨上写有未经镌刻的字样，这说明当时是先用笔写，后用刀刻的。商代“司母戊鼎铭文”，笔道有瘦有肥，很明显是其原型先用毛笔书写时提按而成。以上都说明了商代毛笔的存在。

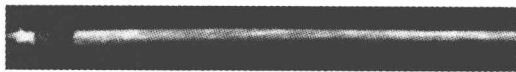
考古发掘中发现的最早毛笔实物，属于战国时代。1954年6月，在湖南长



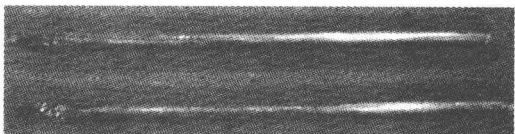
沙南门外左家公山的战国墓中发现了一件竹篾，内有一支毛笔。笔杆是用竹削成的圆柱形，长17.8厘米，直径0.5厘米。头部劈成数片，笔头插入其中，再用细丝线缠紧（这样可以调换笔头）。笔头是用兔箭（兔背上的毛）制成，露于竹杆外4.2厘米，笔杆连头总长是22厘米。



战国时代毛笔



汉代毛笔

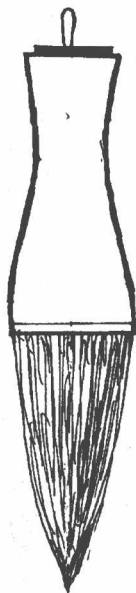


东晋毛笔

长沙笔之后的秦代早期毛笔实物已被发现的有：1975年湖北睡虎地秦墓所出秦笔，同年湖北江陵凤凰山汉墓所出汉笔，1931年甘肃居延所出汉笔，1957年及1972年甘肃武威磨咀子所出两支汉笔。这些毛笔的制作方法

基本同长沙战国笔，其中居延汉笔是木杆所制，武威两支汉笔上分别刻有“白马作”及“史虎作”字样。似是我们迄今所看到的最早的古代制笔工匠的姓名，他们的劳动在中国文化史上留下了应有的地位。

到了经济、文化高度发达，书法鼎盛的唐代，毛笔的制作已相当精致，已经成为高超的工艺品，如象牙金银装竹管毛笔和藏在日本正仓院的唐天平笔。当时安徽的宣城，就是全国制笔业的中心，所制之笔，称为宣笔。笔工陈氏和诸葛氏，当时名传天下。白居易在《紫毫笔》诗中云：“江南石上行老兔，吃竹饮泉生紫毫，宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫”。又云“尔知紫毫不易致，每岁宣城进笔时，紫毫之价如金贵”。可知其名贵。宣城作为制笔中心，一直延续到宋代，并影响到歙州、黔州等地。位于杭嘉湖平原的湖州是又一个崛起的制笔中心。元初有诗云：“浙间笔工麻粟多，精工唯推冯应科”。冯应科是元初时湖州著名笔工，他制的笔与赵孟頫的字，钱舜举的画，被誉为“湖州三绝”。



毛笔中最重要的部分自然是笔头，笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。《古今注》说：“古以枯木为骨，鹿毛为柱（即笔心主毫），羊毛为被（即副毫）。秦蒙恬始以兔毫、竹管为笔”。可知在我国古代早就有羊毫笔。不过我们所看到的秦汉直至唐代的笔，都以兔毫为主。唐代的笔锋很短，称为“笋式笔”。短而硬的笔，写来有干枯的毛病，而且兔毫价格高昂，原料难得甚至有“笔锋杀尽中山兔”之说。后来长锋软毫问世，即以羊毫为料，至清代以后，羊毫遂大行于世。

三、毛笔的制作原料与分类

以毛笔的笔锋原料来看，大抵可分成三类：硬毫、软毫、兼毫。

硬毫：用兔毫（其中用深紫色的兔毛制成称紫毫，最为名贵）、

狼毫（黄鼠狼的毛制成）、还有用鼠须（据说王羲之写《兰亭序》用鼠须笔）、鹿毫、石獾等所制。

软毫：主要是羊毫，还有用鸡毫。

兼毫：就是以硬毫为柱，软毫为被。如现有“七紫三羊”、“五紫五羊”、“二紫七羊”等，各号“白云”笔即是兼毫。这种笔软硬兼济。

从笔头的长短来分，又可分为长锋、中锋、短锋。

从毛笔的大小来分，也可分为大、中、小三种，除一般大、中、小之外，再大者还有斗笔、抓笔等。

毛笔的选择：初学者怎样来选择毛笔呢？一般来说，以字的大小来选择毛笔的大小。从笔头的长短而论，应根据所写的书体来决定。一般中、短锋由于易于控制比较适合写正书，而长锋贮墨较多，利于挥洒，比较适合写行草书。另外还应注意的是笔毫的软硬。用毫软硬主要是个人的习惯，但只要用笔得法，均无不可。一般认为，硬毫弹性足，写出的笔触比较刚劲挺拔，但失之于枯瘦；软毫柔性足，写出的笔触比较丰满浑厚，但失之于媚软。但只要正确掌握书写技能，不论用硬毫还是软毫都可以写出既丰满又挺拔的线条。初学者不妨先采用兼毫，如“白云”笔。兼毫有两者之长，便于掌握。

买笔要进行选择，按照什么原则去进行选择呢？选笔时应首先注意笔杆正，不歪斜。明朝屠隆《考槃余事》卷二《笔笈》提山的“笔之四德”，既为制笔提出了要求，又为选笔提供了方法。所谓“笔之四德”，就是“尖”、“齐”、“圆”、“健”四个要素。“尖”指笔头要尖，“齐”指笔毫铺展开来要长短整齐划一，“圆”指笔毫的四周要浑圆饱满，“健”指笔毫要富有挺健的弹性。

一支毛笔如保护得法，可用上很长时间，保护好毛笔十分重要，其注意事项有：一是，用笔时应将笔头完全泡开，不要只开锋尖一段。二是，应顺毫舔墨，用毕后将毛笔洗净，尽量不留残墨。

第二节 墨

在甲骨文中我们就曾发现墨书，可见我们祖先用墨是非常早的。但是当时的墨，似是天然石墨。我国用人工创造的烟墨约始于汉代，最早见于记载的制墨家是三国魏的书法家韦诞（字仲将），世称“仲将之墨，一点如漆”。到了唐代，奚超和奚廷珪父子总结前人经验，改进前人方法，创造了捣松和胶等技术，造出的墨“丰肌膩理”、“光泽如漆”。奚氏从南唐定居安徽，皇帝赐姓李氏，他们家族制造的墨称为“李墨”，有“黄金易得，李墨难求”之说。宋太宗刻《淳化阁法帖》时，拓用澄心堂纸，李廷珪墨，称为无上珍品。李氏在歙州又授技术与耿氏、盛氏。到了宋代又有著名墨工张遇、潘衡、叶茂实等。1977年，武进县南宋墓出土了半锭叶茂实墨，挺坚如玉，光泽如漆，极为珍贵。

明代的制墨业多集中在皖南地区，形成了歙县以程君房、方于鲁为代表的一派和休宁县汪中山、邵格之为代表的另一派。其中程君房创造“漆烟”制墨法。方于鲁造了被誉为“前无古人”的“九玄三极墨”。汪中山则是“集锦墨”的创始人，使墨除了实用外，又成为有高度欣赏价值的工艺品。清代制墨有曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文四大家，他们至今影响不衰。

墨从品种来看，可分为两大类，即油烟墨和松烟墨。

油烟墨是用油烧烟（主要是桐油，并和以麻油、猪油等），再加入胶料、麝香、冰片等制成。油烟墨质地优良、坚实细腻，特别是乌黑发光。如清《三希堂法帖》初拓赏赐用之拓本，乌黑光亮称为“乌金拓”，当即用上好油烟墨。但新制之墨胶质较重，存放一段时间，胶性略退后，使用效果更佳。

松烟墨则是用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。其色黑但缺少光泽，胶质较轻。

一般品墨的标准是：

（1）质地坚细。坚就是紧实，细就是磨出的墨颗粒细微。

（2）色泽黑亮，以黑得泛紫光为最上乘（所谓“紫玉光”即取此意），其次为纯黑、青黑。

（3）胶质适中，胶质太重粘笔，太轻则易走墨，以适中为宜。

以上三条，也是我们选墨时所应注意的。但作为初学者来说，从经济实用而言，不必选购太好的墨。练字用墨汁也可，但也不可太劣质的墨或将瓶中未用部分墨汁掺水存放，这样墨中的骨胶易变质而有臭味。一些高级书画墨汁，如“中华墨汁”、“一得阁墨汁”，均可选用，用墨汁书写后，因其中胶质较重，要特别注意将笔洗净。

磨墨时需注意将墨垂直，顺时针方向磨，不要换向，磨时需轻重适宜。用完墨后应擦干，放进盒子内或包上纸让其自然阴干，忌潮湿也忌曝晒。如使用保管得当，可防止墨损坏。

第三节 纸

一、书法用纸的产生

造纸是我国古代四大发明之一。中国古老的造纸术对世界文明作出了巨大的贡献。

在纸发明之前，汉字被契刻于甲骨上，铭铸于青铜器上，书写于竹简、木牍和丝织品（帛书）上。相传东汉蔡伦是造纸的创始者。但现代的考古发现，我国在西汉时期就有造纸的历史。

西汉虽然已经有了麻纸，但还未能广泛流传使用。所以当时作为书写材料，尚以简、牍、丝织品为主。至今为止我们还没发现西汉的字纸。

根据文献记载，东汉蔡伦在元兴元年（公元105年）造出一批佳纸献给朝廷，“自是天下莫不从用焉”。从此开始了用纸书写的历史，并广泛流传。本世纪以来，在内

蒙、新疆、甘肃等地，曾经先后发现了东汉时期的字纸残片。

到了隋唐五代，中国的造纸术有了进一步的发展，并传播到日本、阿拉伯、印度、尼泊尔。这一时期的造纸原料，除麻类外，扩大到楮皮、桑皮、藤皮、瑞香皮、木芙蓉皮以及竹类。产地和品种也日益增多。大规模的生产使纸成本降低，用途增广。同时由于加工技术的进步和社会需要，还出现了一些特殊品种的纸。如唐代出现了“熟纸、生纸”，还有黄纸、加蜡黄纸（硬黄）、白蜡纸、粉蜡笺纸、洒金银纸、冷金纸等名贵品种。五代南唐后主李煜，令造“澄心堂纸”供宫中御用。宋诗人梅尧臣曾咏澄心堂纸“滑如春冰密如茧”，“一幅百金曾不疑”。可知其制作之妙，价值之高。

二、宣纸的产生

至于驰名中外的宣纸，在唐代开始崭露头角。唐张彦远《历代名画记》卷二载：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。古时好榻画，十得七八，不失神采笔踪”。宣纸以产地安徽宣城得名，主要原料是青檀树皮。宋末元初，造纸工人曹大三迁到安徽泾县西乡小岭，利用当地盛产青檀，泉水洁净的自然条件，安居造纸，世代为业。在晋唐时的主要书画用纸还是麻纸。如：西晋陆机《平复帖》和唐杜牧《张好好诗》。但宣纸以优良品质和长久的寿命，不容易脆化发黄，奠定了它在中国文化史上的地位。在明清时，宣纸已作为宫庭及官府公文用纸和高级书画用纸，至今盛誉不衰。

三、宣纸的主要产地

现今，宣纸的产地主要集中在安徽省的泾县一带，附近的宣城、宁国、太平、旌德、南陵等地也有出产。由于隋唐时期这些地方都属于宣州地界，而生产出来的此类纸张又都在宣城集散，所以就叫“宣纸”，但偶尔也有人称之为“泾县纸”。宣纸是一种纤维细长柔韧，洁白细腻，有着一定吸墨性能，便于表现中国书画特殊韵味的上好纸张。

四、宣纸的分类

宣纸在加工上由于工艺不同，又有生宣、熟宣和半生半熟宣，生宣也叫生纸，熟宣也叫熟纸。所谓“生宣”，就是从纸槽里抄出来后直接烘干，不再作其他任何处理做成的纸张。所谓“熟宣”，就是在生宣的基础上再经过研光、拖浆、填粉、加蜡、拖胶、矾等多道处理工序而做成的加工纸。生宣、熟宣因为加工不同，所以性能也就自然不同。生宣吸水性强，有利于显现墨气，且落墨后表现出较强的层次感，所以一般书画家都喜欢采用生宣进行创作。熟宣经处理后纸理缜密，不易渗化，所以适宜制作精细的工笔画。半生半熟宣介于生、熟宣纸中间，易于掌握。除此以外还有单宣、双宣、夹宣、玉版宣等。

根据生宣、熟宣的纸性，对于书法作品的创作上来看，当以生宣为宜，作为初学者来说，除选用一般的宣纸和皮纸外，练习时用大家比较熟悉的毛边纸、元书纸，是比较经济实用的。由于生宣吸水性太强不易控制，亦可选用介于生、熟宣纸中间的半生半熟宣纸。