

西泠印社出版社

趙孟頫

◎ 岑其 编著

ZHAO MENG HU YAN JIU

研究



趙孟頫

研究

◎ 岑其 編著
西泠印社 出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫研究 / 岑其编著. —杭州: 西泠印社出版社,
2006.1

ISBN 7-80735-023-7

I. 赵... II. 岑... III. ①赵孟頫(1254~1322)
—人物研究 ②赵孟頫(1254~1322) —书法—艺术评论
IV. ① K852.72 ② J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005400 号

赵孟頫研究

责任编辑: 陈学章

责任出版: 李 兵

责任校对: 童荣华

装帧设计: 慈溪市邦艺广告有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 数: 1-3000

印 张: 6

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-023-7/J · 24

定 价: 38.00 元

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换)

目录

元代画坛的领袖赵孟頫

一	1
二	32
三	44
四	60
关于赵孟頫的一些小逸闻	78
赵孟頫创作简年表	84
赵孟頫创作著录	88
赵孟頫艺术年表	100
附编	120
题跋选例	126
款印选例	136

元明清人论赵孟頫

元人论赵	140
明人论赵	157
清人论赵	168
附一：引用著录书目	181
附二：参考书目	183

元代画坛的领袖 赵孟頫

宋朝的开国皇帝，是陈桥兵变、黄袍加身的赵匡胤，也就是后来在历史上与唐太宗并称为“唐宗宋祖”的宋太祖。太祖驾崩后本来应该由他的儿子继承皇位，但考虑到皇子年幼，一旦继位，恐怕难以震慑群臣外戚，对于刚刚建立的宋朝有很大的不利，于是便由赵匡胤的弟弟赵光义继位，是为宋太宗。那个本来应该继位称帝的皇子被封为秦王，他的名字叫做赵德芳，也就是后世的许多传奇小说里忠心贤德的八贤王，王府就建在远离首都开封的吴兴，即今天的浙江湖州。

秦王赵德芳的子孙在太湖边上的渔米之乡一住就是三百年，因为身为王族，赵家世代都在政府中当官。公元1254年，即南宋理宗宝祐二年，九月十日，湖州赵家四十二岁的主人，做过户部侍郎兼临安府尹的赵菊坡迎来了他第七个儿子的诞生。当赵菊坡接过这个哇哇大哭的婴儿，还沉浸在中年得子的喜悦中的时候，他并不曾想，他的这个儿子，将来会成为中国书画史上赫赫有名的大人物，但

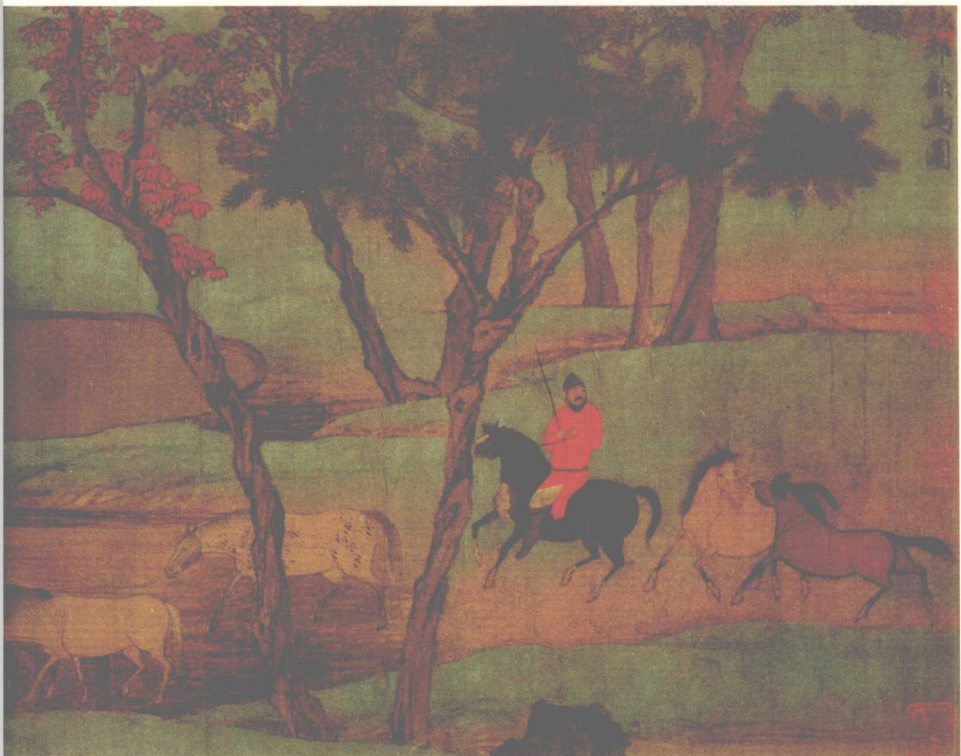


秋郊饮马图

同时由于历史的改朝换代,这个儿子的一生也蒙上了浓重的矛盾色彩。

当铁木真立下“要将天下当作蒙古人的牧场”的志向的时候,他便注定要成为成吉思汗。当他的子孙忽必烈建立元朝,接过由南宋都城临安献来的传国玉玺的时候,迎接汉族百姓,尤其是汉族文人的,却是一场凄风苦雨。这一年,赵孟頫二十二岁,蒙古铁骑踏破了临安的西湖歌舞,也使得赵家的贵族身份顿时成了过眼烟云。

本来,赵孟頫在十几岁时便因祖荫封为真州司户参



军,这时既然国土沦丧,也无法可想,他的父亲已经亡故,只得带着母亲家人,从湖州城里搬到效外太湖边上的一个小村庄里,从此,朱衣公子变成平民百姓,个中的滋味,也只有自己能够体味了。

湖州(浙江吴兴)是历史上的文物地区,书家画师,词宗诗伯,代不乏人,史不绝书。

赵孟頫出生于湖州这样一个文化氛围极其发达的地方,从小有着过人的艺术才华。后与画家钱选(舜举)等,并称“吴兴八俊”。至元二十三年(1286),程文海奉元世



浴马图

浴马图（局部）（6-7页）（8-9页）

祖之命，在江南搜访遗逸，赵孟頫应召到了大都（北京），携着夫人管道升——中国绘画史上知名度最高的女画家。赵孟頫与二十多个应召而来的饱学之士，一到大都便得到了元世祖忽必烈的召见。赵孟頫在这数十人之中鹤立鸡群，显得“才气英迈，神采焕发，如神仙中人”，忽必烈十分欣赏，特别赐他坐在自己身边，两人相谈非常投缘，几乎把旁人都冷落了。不久，赵被任命为奉训大夫，后又逐步升为官部郎中、集贤直学士。元仁宗时，他又被授予翰林学士奉旨的职位，即翰林院的主管，专门给皇帝讲学及负责起草封诰文书。元英宗时更得恩宠，封为荣禄大夫，为当朝一品，妻子管道升也被封为魏国夫人。当赵孟頫在六十九岁逝世时，被英宗追封为魏国公。一个在元朝四等国民中地位最低下的“南人”，而且是前朝宗室，四十余载仕途，平步青云，历经五个皇帝而都受重用，非但重用，还备受宠幸，被人形容为“荣际五朝，名满四海”，实在可谓少之又少。在京期间，他敢与佞臣桑哥作斗，时人称颂。赵妻管道升（仲姬），以画竹遐迩闻名；弟孟頫，



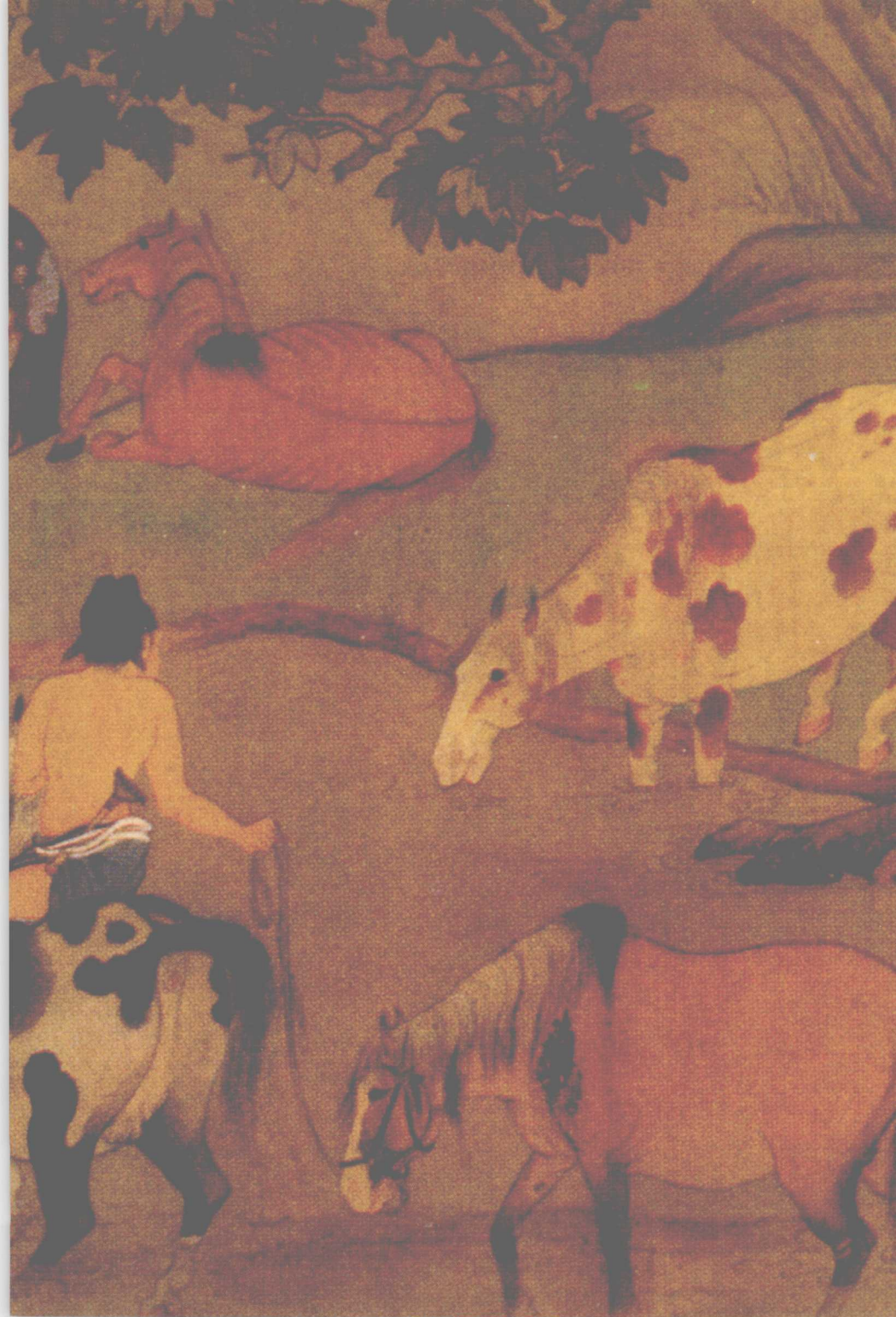
画人物、花鸟颇佳；子赵仲穆、赵仲光，孙赵凤、赵麟以及外甥崔彦辅、外孙王蒙、孙女婿崔复等，都是轰动一时的画家。

赵孟頫在创作上力倡“古意”，影响最大的一段话是：作画贵有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，傅色浓艳，便自谓能手，殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也。吾所作画，似乎简率，然识者知其近古，故以为佳。此可为知者道，不为不知者说也。（《清河书画舫》）

赵孟頫是个开一代风气的人物，他还以自己卓越的才能，把书法的笔法适当地运用到绘画中去，创造出一种崭新的、普遍适合于当时和以后最大的绘画群体——文人——的绘画形式，开辟了中国绘画史上的一条蹊径。他还精通音乐，“得古人之不传之妙”，善于鉴定古器物。但他最主要的成就，是书法和绘画两个领域。画山水、人、马、花竹、木石都很精到。他的绘画表现，有两种作风，一种工整，一种豪放。他曾力追唐人与北宋人的画法。说绘画“自唐以来，如王右丞，大、小李将军，郑广文诸公奇绝

碧波澄澈朗見底十四
 飛龍浴石雲橫青步師
 艾綠臺風像骨男病雙
 上指平育無子丁出上蘭











重江叠嶂图之一



重江叠嶂图之二

之迹，不能一二见，至五代荆、关、董、范出，皆与近世笔意辽绝”。又说：“仆所作者，虽未能与古人比，然视近世画手，则自谓稍异耳。”他的所谓“近世”，当指南宋，可知他对南宋院体绘画是另有看法的。赵孟頫从小习画，就曾学步李思训、王维及李成，董其昌评其“有唐人之致去其纤，有北宋之雄去其犷”。现在流传下来的《秋郊饮马图》，缜密重色，为其杰作之一。这幅画作于皇庆元年（1312），时赵孟頫五十九岁，虽然画幅不大，但堪称赵孟頫人物鞍马画的代表作。此图共画马十匹，马官一人。几株品种不同的秋树，枝干的笔墨苍劲古朴，树叶扶疏错落。一泓湖水，清澈透明。大片的地面平坡，赭石底上平涂一层淡雅的石绿，与人物的朱衣白衫，形成了明快的对比。骑马回望的马官，棕色皮肤，络腮胡须，左手握缰，右手执鞭，体格健壮，精神饱满，动态十分自然。十匹骏马毛色分明，体态形状无一雷同，姿态生动而充满情趣。画面的人物与马匹刻画精细入微，眉目清晰，须发分明；简练的背景既渲染出了深秋季节的特点，又衬托出画面的主题。还有一幅《浴马图》，工笔着色，画马倌九人，马十四匹，或卧或立，或饮水吃草，或由人洗刷，或昂首顾盼，各具姿态，而得生动之致。

赵孟頫年轻时就勤于画马，明代王穉登在上述那幅《浴马图》的跋语中，就提到赵画马，“尝据床学马滚尘状”，这与宋初画家厉归真相似。厉为了更好地画虎，不但入山观虎，有时披上虎皮在院子里跳跳蹦蹦摹仿着虎的动作。这都说明他的勤学认真，一点也不肯放过对对象的



鹊华秋色图

感受。

赵孟頫还精于画山水，曾说“久知图画非儿戏，到处云山是吾师”。其所作《鹊华秋色图》、《水村图》、《鸥波亭图》、《重江叠嶂图》、《洞庭东山图》等，或水墨，或浅绛，或青绿，都非常别致。《鹊华秋色图》，纸本，设色，描绘济南郊外的鹊山、华不注山左右。采用董源画法，而以干淡之笔出入。此图疏落有致，竹林杂树，既秀且拙，别具风味。作此画时，赵年四十二岁，画中有长题云：“公谨父齐人也。余通守齐州，罢官来归，为公谨说齐之山川，独华不注最知名，见于左氏，而其状又峻峭特立，有足奇者。及为作此图，其东则鹊山也，命之曰鹊华秋色云。元贞元年(1295)十有二月，吴兴赵孟頫制。”又《重江叠嶂图卷》，纸本，水墨，画江上群山重叠，境界旷远。与《鹊



华秋色图》，另具作风。此图变宋工整刻画之体，很是难得，作此图时，赵已年五十岁。

在赵孟頫最著名的《鹊华秋色图》里，我们可以看到这样的情景，在鹊山和华不注山之间，左面是几间屋宇，周围树木映带，较近处的一间屋子跟前的一株柳树底下，一个男子正扳起渔网，河边泊着渔舟，一个从窗户中望着，不远处一人朝着屋子走来，不知是来串门的邻居还是回家的主人；再向远处，两间屋子一前一后，前面的屋子开着门，却不见有人。这样世外桃源般的地方当然是“路不拾遗，夜不闭户”的了。门外有几头牛，悠闲地吃草散步。右边是一片汀岸、溪流，两只渔舟相向，渔舟上一人撑篙，一人收网。更远处也有两只渔舟，舟上亦有两人，但是一人撑篙，一人撒网。这一幅山光水色，汀岸渔翁，