



东方后宫的那些事

DONGFANGHOUGONG
DENAXIESHI

陈春锋 编著





东方后宫的那些事

DONGFANGHONGONG
DENAXIESHI

陈春锋 编著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

东方后宫的那些事 / 陈春锋编著. —北京: 中国画报出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80220-701-1

I. ①东… II. ①陈… III. ①宫廷—生活—中国—古代—通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 015161 号

东方后宫的那些事

出 版 人: 田辉

责任编辑: 史文良

出 版: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)
88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

插 图: 400

版 次: 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-701-1

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

东方后宮的那些事



前言

在中国历代皇帝的后宫中，美女如云，这些女人的经历各不相同，但大多有着悲剧的命运，她们虽然个个天姿国色、貌美如花，然而又个个经历坎坷、命运多难。

比如夏姬，是春秋时代的绝色美女，没人能确切描述她的美貌。在她身上发生的一连串故事似乎可以表明，在中国历史上，及至世界历史上，都难找出第二个人能比她更吸引男人的女人了。夏姬完全称得上是“情色毒药”、“战争酵母”。凡是沾过她的男人，无一不下场悲惨，非死即逃。夏姬一生所历男人很多，具体数目不详。因为夏姬太美了，太迷人了，她是那个时代男人们意淫的对象。再比如赵飞燕，因其舞姿轻盈如燕飞凤舞，故人们称其为“飞燕”。赵飞燕出生后便被父母丢弃，三天后仍然活着，父母也觉得奇怪，就开始哺育她。稍大后，她同妹妹一同被送入阳阿公主府，开始学习歌舞。她天赋极高，学得一手好琴艺，舞姿更是出众。汉成帝刘骘喜欢游乐，经常与富平侯张放外出寻欢作乐，他在阳阿公主家见到赵飞燕后，大为欢喜，就召她入宫，封为婕妤，极为宠爱，后又废了许皇后，立飞燕为后，赵飞燕之妹赵合德亦被立为昭仪，两姐妹专宠后宫，显赫一时。又比如胡

太后，前半生是贵不可言的皇后，后半生是妓女，并且是以做妓女为乐事。还有萧皇后，一个天生的人间尤物，她13岁做了晋王妃后，几十年的生命历程，起起伏伏，先是隋炀帝的皇后，继为宇文化及的淑妃、窦建德的宠妾、两代突厥番王的王妃，最后又成了唐太宗李世民的昭容，历尽了沧桑和风霜。而她的沧桑又总是伴着一段风流，她的风流又使她经历着更多的沧桑，这沧桑又饱含着道不尽的辛酸，同时也有说不完的荣耀。书中还精选了日本和印度的后宫故事，并配有200多幅彩色图片，以增加阅读的知识性和趣味性。

由于水平有限，在编写过程中难免有不足之处，敬请广大读者及同人批评指正。

编者

告知

编写本书使用了大量图片，因无法与每位著作权人取得联系，如您确定是使用了您的图片，又没有即时付给您稿费，请与我们联系。您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: huanying_nin@163.com

INTRODUCTION

目录

CONTENTS

DONGFANGHOUA

毁家祸国的淫娃公主夏姬 /9
淫乱后宫的秦始皇生母赵姬 /27
中国历史第一位“女皇”汉朝吕雉 /41
饱暖思淫欲汉成帝之后赵飞燕 /61
乱国毒后西晋丑妻惠帝皇后贾南风 /81
西晋胡汉两朝风流皇后羊献容 /95
当太后不如做妓女的北魏胡皇后 /109
侍奉过六个帝王的人间尤物萧皇后 /125
中国历史上唯一的女皇——武则天 /141
极尽意淫之能事唐玄宗宠妃杨玉环 /161
印度莫卧儿帝国沙·贾汉时期的后宫故事 /179
日本后宫选妃逸事 /193

ONGDENAXJESHJ



毁灭家祸国的 淫娃公主夏姬

夏姬是春秋时期的绝色美女，是郑穆公的女儿，大约生于公元前640年或者稍晚一些时候。没人能确切描述她的美貌。在她身上发生的一连串故事似乎可以表明，在中国历史上，乃至世界历史上，都难找出第二个人能比得上她那么吸引男人的了。夏姬完全称得上是“情色毒药”、“战争酵母”。凡是沾过她的男人，无一不下场悲惨，非死即逃。夏姬一生所历男人很多，具体数目不详。但从史书上对她的称谓“三代王后”、“七为夫人”、“九为寡妇”，我们可见一斑。因为夏姬太美了，太迷人了，有人称她是那个时代男人们意淫的对象。

▼夏姬像

举世公认的美丽公主

公主们都有良好的遗传基因，因此，她们的美丽举世公认。古今中外不知有多少文学作品，把公主描绘得天仙一般，一个个高傲无比，光彩照人。随便举一个例子，《诗经·硕人》就是描绘齐国公主庄姜的美丽的：“肤如凝脂，手如柔荑，巧笑倩兮，美目盼兮。”这形象绝对是天上有地下无的绝色女子模样。千百年来，历代文人莫不根据这样的描绘而驰骋情思，臆造自己心中的女神塑像，并为之神往而激动。

夏姬天生丽质，若幻若仙，是绝对的极品美人。《列女传》上说她：“其状美好无匹，内挟伎术，盖老而复壮者。三为王后，七为夫人。公侯争之，莫不迷





▲夏姬在竹林后宫

惑失意。”

夏姬既有美丽的外表，又有内敛的气质和征服男人的本领，是春秋时公认的四大美女之一。夏姬比较完整的故事记载于先秦的典籍《左传》、《列女传》、《谷梁》中。在《诗经》和《国语》中都有所补充或印证，《史记》、《资治通鉴》更是言之凿凿，记叙尤详。她的姿容仪态，绝对是美艳不可方物。大凡物极而必反，美极而近妖，因此，“公侯争之，莫不迷惑失意”。难怪历代文人要把红颜比作祸水了，而民间则有另类说法，“英雄难过美人关”。万法归宗，其意一也：就是美丽的容颜，绝对有超强的杀伐威力。

如果不相信，只要看跟她有过关系的男子便知，凡是围着她石榴裙转的，无一不是霉运当头下场悲惨，不是死于非命，就是祸及家族，更有甚者是亡国灭

种。纵使这种悲剧周而复始地发生，公卿贵戚却始终执迷不悟，乐此不疲，都想亲近她的肌肤，赢得她的爱情，可谓死而后已。史书凿凿，她与陈灵公等三个国君都有不正当关系，故称“三代王后”；她先后嫁了七次，又称“七为夫人”；有九个男人死于她的超强的床上采补之术，又称“九为寡妇”。

夏姬的一生，可谓情色的一生。她除了用温软的胴体诱惑男人之外，在历史文字的夹缝里，再也找不到哪怕是微如芥末的可圈可点之处了。这也是中国历史的特点，高者扬之，低者抑之。让好的更好，让不好的更不好。即好名声给予你的是加号，坏名声给予你的是减号。

淫荡的代名词

夏姬这位性感尤物，成了淫荡的代名词，被卫道士们咒为“不祥之人”。我们用现代流行的话，称她为“情人杀手”或“情色毒药”，怕是最合适不过的了。

为夏姬之故，陈国杀死一臣二君，另有二位大臣逃亡，楚国发动了攻灭陈国的战争；为夏姬之故，楚庄王与太子、太子与大臣、大臣与儿子之间尔虞我诈，互相倾轧，导致君臣离心，大臣叛逃，百余人死亡；为夏姬之故，吴楚发生了激烈战争，楚二太子死亡，楚都被吴攻破，几乎亡国，楚由此衰落；而吴也元气大伤，越王勾践趁机灭吴。这场绵延半个多世纪的战争风云，都是因为夏姬。

翻遍中国历史，很难找到第二位像夏姬一样散发着如此妖娆气味的女人了，或许只有和她同时代的古希腊美丽女神海伦和她才有一比。但海伦只引发了一场战争，夏姬却引发了三场战争，其战争规模之大，牵涉国家之多，持续时间之长，战局之悲惨，都是特洛伊战争所不可比拟的。可惜中国自古以来向无叙写史诗的传统，否则，夏姬的艳名是绝不会逊于海伦半分的。

那么，就让我们掀开夏姬妖娆的面纱，走向乱云飞渡的春秋时代。

夏姬出生于公元前640年前后的春秋时期，是郑穆公之女。郑国是春秋时的诸侯国，其建国者为周厉王少子即周宣王庶弟郑桓公姬友。都于新郑，辖地大致为现在的河南新郑一带。到她的父亲郑穆公继位，已呈衰世气象。郑国处四战之地，无险可据。郑穆公在位时，秦穆公晋文公楚庄王为争夺诸侯霸权，经常发兵袭郑。历史上有名的郑国商人弦高劳秦师后，急告求救而退秦兵的故事，就发生在郑穆公时期。

夏姬在史书上没有留下正式的名字，只留下了一个称呼。当时的女子，称呼有从父的，也有从夫的。她被称为夏姬，就是因为成年后，她嫁给了陈国公族夏御叔。而姬一方面是她的姓，还有一层意思是春秋时期对公主的普遍称呼。



▲美丽的夏姬

采阳补阴的临床绝活

传说夏姬曾受神人指点，精于采补之术和永葆处女之身的内视法。民间对夏姬这种奇特的身世，以及与她有关系的男人们的遭遇无不兴趣盎然，于是各种怪诞的说法都出来了，并且越传越神。史家记载，夏姬未嫁时，曾做一梦，梦见天上降下一位“素女”，临床指点，向她传授了一套“吸精导气”之方与“采阳补阴”之术。也有的说，在她及笄之年，曾恍惚梦见一个伟岸异人，星冠羽服，自称上界天仙，与她交合，且教她吸精导气之法，名为“素女采战术”。此法使得女人能够常年被精气滋润，不被岁月雕刻，愈老愈显年少。夏姬从此掌握了返老还童、青春永驻的驻颜之术。不论岁月怎么增添，她都照样美丽窈窕，妩媚动人。因此一直到50岁，仍然保持着青春少女的模样，有着吹弹可破的容颜，细腻光滑的肌肤，袅袅婷婷的气质，水汪汪的眼睛里都是青春的光彩。不像脂粉时代的有些女人，一脸的菊花瓣，还假羞涩，勉强装酷装嫩。而夏姬的娇嫩之姿，迥迥之态，春风有度，出自天然，都有历史事件为证。



▲夏姬，陈国太子妃，有倾国倾城之美貌。

在古代的言情小说《株林野史》上，对夏姬就有确切的描绘：她自幼就生得娥眉凤眼，桃腮殷红，狐色狐媚，妖淫成性。少女时即成为兄长与国内权臣染指的对象。长大后更是体若春柳，步出莲花，羡煞了不知多少富家子弟。夏姬姿容绝世，不但具有骊姬息妫的美貌，更兼有妲己褒姒的狐媚，是一个颠倒众生的人间尤物。

初为人妇的闲散生活

可惜夏姬的操守与她的美貌南辕北辙，大成问题。美的东西总是要炫耀的，况且夏姬“其状美好无匹，内挟伎术”。一人自爱自怜未免寂寞，之后她广泛找人试验，当者无不披靡，因而艳名四播。据各类野史或相关只言片语的历史记载，凡与她发生关系的男人都销魂丧魄，当她是处女，激情洋溢，曲尽其欢。只是，这些踊跃应征者不久后都成了短命鬼，原因是她的采阳补阴之术大大损伤了男人们的元气，使他们肾竭体衰而亡。她自己反而青春不老，越活越滋润。可尽管如此，一些男人仍惑于她的美色和神仙洞府的妙处，乐此不疲与她往来交接。郑卫两国，本是淫风大盛之地，性观念非常开放，对男女之事相当宽容。但再宽容，最基本的礼教还是要讲的。而她竟和自己的庶兄公子蛮私通。由此，她的艳名传播多远，其狼藉的声名也就传播多远。

父母迫不得已，在她18岁那年，把她远嫁到了陈国。夏姬的第一任丈夫是陈国（今河南淮阳）公族夏御叔。夏御叔是陈定公的孙子，他的父亲公子少西，字子夏，所以他就

以“夏”为姓，官拜司马之职，相当于今天的国家军事长官。由于他是国君的孙子，因此食邑于株林。株林是陈国最富庶之地，风景殊好，气候宜人。夏御叔就在株林建起了大片山水园林式的豪华庄园，呼朋唤友，斗酒作乐，与夏姬过着优哉游哉的闲散生活。

七月怀胎产征舒

一般是十月怀胎，而夏姬嫁人不到七个月就产下一子。人们风言风语，说这早产儿不是夏御叔耕耘的结果，而是夏姬从郑国带来的野种。夏御叔虽然有些怀疑，但是夏姬风情万种，她惊人的美丽几近乎妖，夏御叔情色摇荡，惑于美色，早丧失了最基本的判断力，便也没有勇气甚至根本不想去深究原委，乐颠颠地给这孩子取名夏征舒，字子南，昵称夏南。夏御叔请同朝为官的宾客到株林庆贺，同为大夫且是好友的孔宁、仪行父自在邀请之列。

夏御叔事业顺利，家庭美满。因此，在一段时间里，他对自己的生活相当满意，三口之家其乐融融。他与夏姬的爱情，颠之倒之，女曰鸡鸣，士曰昧旦。他们常常恨夜太短，夫妻生活应该也有相当高的质量。

▼风韵更浓的夏姬

刚当寡妇便思春

色是刮骨钢刀。夏御叔虽魁伟有力，体魄强健，毕竟经不起夏姬采补之术的长期损耗。结果在征舒12岁时，夏御叔壮年而逝，横死花下。后人多推测夏御叔是因为过度纵欲而死的。试想，面对灿若明星的妻子，他的心灵能不时时激动？能不时时抱持在怀？再坚强的男人，也会多少犯晕乎的，从而沉溺于温柔乡里难以自拔，把理智和力量抛得无影无踪。

丧期过后，夏姬便送征舒到城内从师习艺，自己仍旧居于株林山庄。夏姬正值青春妙龄，就这样寂寞地花开花落，独守空阁，情非所甘。况夏姬有御人之术，欲望大炽，岂可荒废？孔宁、仪行父早垂涎于夏姬美色，心中念念不忘，各有窥诱之意。先前碍于夏御叔在，不敢



唐突，现在夏御叔没了，孔宁和仪行父便借机大献殷勤。大凡美丽的女人，都有崇尚虚华的毛病，对于男人的殷勤总是笑脸相迎，心里十分受用。殊不知男人的笑脸和殷勤，就是陷阱旁的诱饵，或许夏姬巴不得落入陷阱呢！

与朝廷官员私通

孔宁正愁没有借口接近夏姬，陈灵公却出乎意料地派给他一个好差事，让他代表朝廷慰问寡居的夏姬。孔宁心花怒放，屁颠屁颠地到了株林。慰问完毕，已近薄暮。夏姬出于礼节，自然要设酒摆宴招待孔宁，酒壮色胆，孔宁便在酒桌上言语挑逗夏姬。说来也巧，饭后却下起了没完没了的大雨，孔宁便以此为借口，留宿在夏姬家。两人都有淫奔之心，心照不宣，自然是你情我愿，干柴烈火。夏姬跟孔宁好上了，而孔宁也从此成了她的人幕之宾，经常出入夏姬家。

夏姬的美艳与风情，特别是床第之间的风情，使得孔宁欲死还生。孔宁藏不住独乐乐之心，便忍不住向仪行父炫耀。仪行父不信，孔宁就把一件裤头拿出来，说是夏姬送给他的，以夸示于仪行父。

仪行父像吃了酸葡萄，既羡慕又嫉妒，也便不甘示弱，有事没事常去株林，千方百计勾引夏姬。夏姬见仪行父身材高大，鼻梁丰隆，风流倜傥，比孔宁有风度多了，相与之心已久，遂许与私会，交合甚欢。仪行父又知心疼女人，广求春药以媚夏姬，夏姬对他越发倾心，也就冷落了孔宁。

一日，仪行父对夏姬说：“孔大夫有绣裆之赐，今既蒙垂爱，亦欲乞一物为表记，以见均爱。”夏姬笑道：“绣裆是被他偷走的，非妾所赠。”又咬着仪行父的耳朵悄悄说：“虽在同床，岂无厚薄之分？”于是自解所穿碧罗襦为赠。这碧罗襦大概就是古代女子的内衣，最早被称为“褻衣”。“褻”意为“轻浮、不庄重”，可见古人对内衣的心态是回避和隐讳的。内衣蕴藏着女子不尽的情怀，回避还来不及，遑论赠人，可见夏姬的淫荡。仪行父得到了碧罗襦，自然要向孔宁夸耀。

年近四十风韵更浓

孔宁知道自己受冷落的真相后，心怀妒忌。于是心生一计，向陈灵公盛赞夏姬的美艳，极言天下绝无。他举荐的目的，就是要让灵公把夏姬夺走，以此报复仪行父。陈灵公将信将疑，哂笑道：“夏姬的艳名久已听到，但她都奔四十的人了，纵有风情，恐怕也是三月的桃花，已无昔日的气象了！”

孔宁忙怂恿说：“主公有所不知，夏姬天赋异禀，熟谙房中之术，容颜鲜嫩，姣如十七八岁女子模样。年龄虽快四十，风情却更加成熟，且交接之妙，大非寻常，主公一试，自当销魂。”灵公本就轻佻，耽于酒色，一听，欲火焚心，恨不得立马就能见到夏姬。

次日陈灵公游幸株林，只叫孔宁相随。孔宁提前送信到夏家，夏姬穿着礼服出迎，她对灵公说：“不知主公驾临，有失远迎。”其声如黄莺，啾啾婉转。灵公视其容貌，乃是云

鬓雾鬟、剪水秋眸、肌肤凝雪，真天仙一般，六宫妃嫔罕有其匹。况夏姬出身君侯世家，风范礼仪，举止进退，自是中规中矩，应对有序。灵公心上愈加倾慕，饮酒中间，灵公目不转睛，夏姬也流波送盼，娇羞满面。酒带痴情，又有孔宁的旁敲侧击，灵公早已方寸大乱，不时以亵语挑逗。夏姬是一个虚荣浅薄、善解风情的女人，自然百般迎合国君的情意。

这天晚上，灵公拥夏姬入帷，解衣共寝。但觉肌肤柔腻，芬芳满怀，欢会之时，宛如处女。再经交接，不啻仙女下凡。后宫粉黛，无人能及，天生尤物如此，令人身心俱醉。而夏姬也使出了浑身解数，一会儿有少女的羞涩，表现出弱不胜情的模样；一会儿又有少妇的温柔，展示出柔情万种的态势；一会儿更有妖姬的媚荡，流露出分外的新鲜与刺激。陈灵公不禁叹道：“寡人虽遇天上神仙，亦只如此矣！”

整夜风月无边，不知东方之既白。灵公恋恋不舍地说：“寡人得交爱卿，回视六宫有如粪土。但不知爱卿是否常有心于寡人？”夏姬怀疑灵公已知她与孔、仪二大夫之事，赶忙回答说：“孔、仪二大夫，因抚遗孤，遂及于乱，再没有其他人了。”灵公大笑说：“难怪孔宁说卿交接之妙，大异寻常，若非亲试，怎会知道？你既然告诉了我，请你不要多疑，只要我们能常常见面，保持这段真情，其他的你该怎样交往就怎样交往，我不禁止你。”夏姬感激不尽。事毕，夏姬把自己贴身的汗衫给灵公穿上说：“主公日见此衫，如见贱妾。”

这样，君臣三人，就都有了夏姬所赠——灵公得到的是汗衫，仪行父得到的是碧罗襦，孔宁得到的是绣花裤头，都是夏姬的贴身之物。自兹后，君臣三人，便都穿着情妇送的内衣上朝理事。

▼ 面对灵公的引诱，夏姬无可奈何。

人间尤物淫乱朝纲

次日早朝，百官俱散，灵公召孔宁谢荐枕之事。又召仪行父，意有怫然，说：“如此乐事，何不早奏寡人？你二人占了先头，是何道理？”孔、仪二大夫矢口否认说：“臣等并无此事。”灵公说：“美人亲口所言，卿等还如此避讳。难道想欺君吗？”孔宁忙回答说：“岂敢岂敢！这好比君有味，臣先尝之，父有味，子先尝之。倘若尝后觉得不美，不敢进君。”灵公笑着说：“不对。比如熊掌，让寡人先尝也不妨。”





▲夏姬生于水边，有“灵波仙子”的美誉。

三个人嘻嘻哈哈，胡言乱语，全没了正经，也早忘了君臣之礼。

灵公撩起衣服，扯着衬衣向二大夫炫示：“你二人虽曾与她有染，她却偏偏有一样东西送我。二位可曾有的吗？”孔宁也扒开裤子，露出绣花的裤头：“难道这不是美人所赠吗？不但我有，行父也有。”仪行父则解开内藏的碧罗襦，言称美人之赐。灵公大笑，说：“我等三人随身都有物证，异日同往株林，可作连床大会！”

三人不但不妒忌，反而互相切磋心得体会，交流彼此的性经验性感受，并结成了牢固的铁三角关系。他们常常在一起饮酒作乐，谈论最多的话题不是朝政，而是夏姬和性。

君臣完全沦为酒色之徒，每日每时逐于游戏，开心至极，渐渐把朝政也荒疏了。更有甚者，三人同时上床与夏姬作连床之会，三龙戏凤，恣行淫乐，秽声达于里巷。

一次，他们从株林回来，朝会群臣时，灵公仍兴致勃勃地跟孔宁和仪行父在朝堂上谈风论月。夏姬的风情万种，夏姬的床上功夫，等等，他们谈论得绘声绘色，声情并茂。又常常把夏姬送的内衣内裤拿出来，互相调笑、夸示，语言下流，全无顾忌。满朝文武为之侧目。大臣泄冶是朝中的正人君子，实在看不过眼，当场制止了这番对话。他对灵公劝谏说：“朝廷纲纪之地，您身为一国之君，在朝堂上如此宣泄情色艳事，互相标榜，实在是失君臣之敬，好没道理。上行下效，致使陈国风纪大坏，淫风大炽。亡国不远啊！”灵