



建国五十周年

贵州彝族历史文化文学选粹丛书

散文卷



今日中国出版社

建国五十周年
贵州彝族历史文化文学选粹丛书

散文卷

顾问：龙志毅 禄文斌 安毅夫

安瑞琮 禄智明

主编：黄美贤

副主编(执行)：苏晓星 余宏模 安文新

今日中国出版社

散文

(京)新登字 132 号

图书在版编目(CIP)数据

贵州彝族历史文化文学选粹丛书/黄美贤主编. —北京:

今日中国出版社, 1999. 12

ISBN-7-5072-0672-6

I. 贵… II. 黄 III. 文学—丛书—中国—现代

IV. 1226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 00926 号

今日中国出版社

(北京百万庄路 24 号)

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 52 字数: 1300 千字

版次: 1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第一次印刷

天津蓟县印刷厂印刷

ISBN 7-5072-0672-6/C·17

全套定价: 180(元) 单价: 25.00 元

总 序

安毅夫

一个民族的兴旺发达，自然有着政治的、历史的、文化的多种因素。其中也包括这个民族的成员为整个民族繁荣昌盛所作的努力，虽然这些努力有大有小，都是这个民族发展的希望。在我们以喜悦而庄严的心情庆祝建国五十周年，走进新千年的时候，几个退下来的老同志，想到了在隆重纪念这个光照千秋的历史性变革的时刻，应当为自己的民族办一点实事。他们是作家、是学者，自然想到了编书，编一套建国五十周年贵州彝族历史、文化研究和文学创作的丛书，他们的这一想法立即得到了几位老领导的赞同。于是，在六盘水市一些热心同志的大力支持下，这件事就终于办成了。这是值得高兴，应当祝贺的。我衷心地感谢你们！

我们民族有着悠久的历史，而且也曾经有过光辉灿烂的岁月，后来就落伍了，经历了漫长的苦难，直到五星红旗插上贵州高原才得到新生，才焕发了无限生机，开创了新的业绩，有了历史性的进步。特别是我们党那次标志着伟大历史转折的会议之后，更有了巨大的发展。五十年来，我们有了自己的专家、学者，有了自己的作家、诗人，也就有了历史、文化的研究成果，有了诗歌、小说、散文等等文学作品。出这么一套丛书，正是体现一个历史阶段的检阅。总结成果，是令人欣喜的，可以激励来者；当然也可以看到不足，更能启迪后人奋进。这也是这套丛书的价值所在。从某种意义上来说，这套丛书对贵州彝族的历史、文化研究、文学创作，既具有纪念碑式的意义，又富有里程碑式的启示。

我们民族在历史上就是一个开放的民族，更何况处在一个开放的年代。因此我们在编选这套书的时候，自然应当有开放的眼光。这首先体现在历史、文化研究论文的编选上，我们不但选彝族作者的文章，也选了汉族和其他兄弟民族作者的文章。在诗歌、小说、散文等文学作品的编选上，则不能不考虑全国关于民族文学的定义，只选彝族作者的作品，但是我们没有忘记兄弟民族中那些曾经用他们的笔描写过我们民族的作家、诗人。

从更广泛的概念来说，历史、文化都是文化，文学则也被称为文化之花，也是文化。民族文化乃民族之魂。因为，它集中地反映了民族的精神面貌，表现了民族气质和心理状态，并通过文化，培养民族性格，塑造民族形象，标志一个民族的存在。所以说民族文化与民族的兴衰息息相关。因此，编辑这套丛书也是为了民族文化的建设，引起对民族文化的重视。

虽然还有不足、不够，但是我还是感到了这套丛书的厚重。当然这里有研究的分量、作品的分量，还有队伍的分量。我不仅钦慕老一代的成就，更欣慰新人的成长，我从这里看到了我们民族的未来，看到了新世纪我们民族的希望。还是那句老话，任重道远，我殷切地希望老同志们多多保重，年青的朋友们珍重、奋进。

让我们在新千年共同为我们的民族祝福，愿我们的民族在新世纪蒸蒸日上，繁荣昌盛。

2000年4月20日贵阳

目 录

总 序	安毅夫
-----------	-----

苏晓星

春光里的花溪	(1)
月是故乡明	(5)
情萦京都	(8)
玉舍杜鹃	(10)

龙志毅

花开时节又逢君	(13)
似曾相识燕归来	(17)
象祠遗址寻觅记	(20)
两位彝族老人	(24)

熊正国

双龙河畔的声音	(29)
---------------	------

余宏模

温馨和谐恳亲会	(34)
负笈东瀛多壮志	(37)
飞越太平洋	(40)
欢聚西雅图	(43)

安文新

寂寞·孤独	(45)
难与缘同在	(50)

安尚育

爱妻忌辰百日祭	(57)
---------------	------

忘年祭	(61)
王明灯	
西行散记	(65)
李光平	
父 亲	(82)
禄琴(女)	
超越生命	(86)
吴 勇	
织金洞发现记	(91)
陈乐光	
我当了一次交警	(100)
周真龙	
想起花鸽	(103)
难忘蛙鼓	(109)
程 韵	
高原汉子	(112)
雨	(113)
月 亮	(114)
安尚明	
牛棚抒情	(115)
李光旭	
揪心的等待	(117)
安天荣	
情连苗乡	(120)
李霖(女)	
故 乡	(125)
秋在花溪	(127)

陈中文

心中的水…………… (129)

核桃树…………… (133)

陈英奉

故乡的雪…………… (136)

花钵里那株百合花…………… (140)

雄书阿雪(女)

告别风雨楼…………… (143)

瑞 雪…………… (145)

酒·外公·我…………… (147)

聂莹(女)

梦幻岁月…………… (149)

醉 梦…………… (151)

越南芒街印象…………… (153)

黄 刚

行医十年…………… (156)

高焕英(女)

中年妇女读书的苦与乐…………… (160)

我的业余爱好:绣花…………… (162)

李学友

陌生的朋友…………… (164)

哦,豌豆…………… (166)

给想象留一片天地…………… (167)

陆有斌

凉山纪行…………… (171)

王丽佳(女)

人生四季…………… (183)

心 雨…………… (185)

王竹(女)

- 走好,环儿 (187)

陇 山

- 门前有棵大树 (191)

- 喇叭 (194)

- 唉,书信这只燕子 (196)

禄炳宪

- 文学与梦幻 (199)

王应斌

- 故乡月 (202)

王应惠

- 高原拓荒者 (204)

刘兴祥

- 火把节祭 (208)

- 彝乡春色 (210)

- 回家过年 (211)

陈俎宇(女)

- “叮叮糖” (213)

- 走在回乡的路上 (215)

安 静

- 认识死亡 (218)

- 眼中的沧桑美 (221)

- 后 记 (223)

苏晓星

春光里的花溪

车轮滚动了，城市的烦嚣渐渐被拂窗的微风吹散。两侧的小山，披着轻雾扑入眼帘，使人应接不暇，莫说能看清它们的本来面目了。唯有那天边的色调在晨曦里显得极淡极淡，而后却又浓了，更浓了，几疑是在你眨眼的一刹那，才偷偷换上来的。

车出中曹司，先是看见左面那条山带，微浪般起伏着，常常在林木青翠的地方，留下深深的山湾。简直是画了！不但村舍人家爱把自己写进去，就是最爱悠游的散烟野云，也在青梢枝上缭绕。再向前，看见了在左右两条山带间的狭长平地上，巧妙地涂着各种彩色，大概是春风写下的——金黄的是菜花，嫩绿的是麦苗，随风翻着白色叶片的是蚕豆，田垅把它们一块一块地分开，分外惹人，使得你在自己的诗篇里，不敢因袭着写下“好一片碧波啊”那一类诗句。最引人入胜的要数那条夹在两行翠竹里，伸向远山深处的小河。你相信有不流的河水吗？这里的河水却真个不流哩！但不是

死水，还闪着迷人的光。这时，心里已缠上谜的结儿，不明白河水流是不流，若是真个不流，又为什么？更不明白它来自何方，又将流向何处……

汽车在小镇上停下了，那恰是厌烦坐车的时候。下车来的第一个印象，是觉得小镇在用并不成熟的城市风光向人招手，逼得人折转身来，顺那山最深、林最密、水最绿的地方走去。就这样，既不是山色招惹，也不是有意问津，就走进公园里去了。

在山国，被冬的弓弦弹乱了草原、林野，都还在含着哀怨，睡梦朦胧的时候，这一角偏偏被春光描写得何等的生机勃勃！而那柳树知春更早，已把嫩芽补缝了弱条间的小缝，一片新绿，摆脱了最后的一片冬风。你真会把这里误认为柳树的故乡哩！桃花新绽，还自嫌开放得迟，然而，只怪她们不能尽知春风的秘密，为什么那临水的几枝，却分外开得红，有的已投身在粉脸下的清流里？

走出一角花草无尘的小园，便是一座小桥，桥身曲折得小巧爱人，蛇行着拦断清流，在上面，你可以看见倒影里那朱栏、垂柳、行人，自疑也在画中。但也绝无留恋之情，心神早就飞向前面那柳暗花明的一村去了。

一条大道来自菜花深处，含着乡人般的情意，把你引向园中。园中的那些翠柏、冬青、野草、小花……你都不陌生，却又不敢相认，更不敢将自己园里的拿来和她们相比——看吧，翠柏已经砌成一壁带堞短墙，不让你看见那些人家，还把李花的白色小枝，在青梢上伸过来招惹你，迷惑你；冬青树呢，并排着伸出手臂，拦住园里的小花，许是怕她们偷跑出来去山上野生的吧？而那些花儿的心毕竟是拦不住的，早把涂满脂粉的小脸，在清流里映照着，从自己的容颜里寻找乐趣。

前面有几重小山被绿树覆盖着；后面也有几重，颜色已经给阳光洗淡了；再后面还有几重，是更淡了，几乎溶在那一碧遥天里。行到此处，总觉那乱山丛中，藏有什么秘密，更兼那隐隐的水声伴着

不知来处的曲子，把它们隔得越去越远，俨然成了另一境界。未曾举足，你那想象的广阔的空间里就先构出那个地方来了。然而你真不相信它是“荒江野渡”的地方，又不相信它是“芳树奇花千株”的地方，也不相信它是“夹岸朱栏柳映楼，绿波平幔带花流”的地方：因为你毕竟未曾得见。如果站在蓓蕾面前，用各种美丽的想象，猜测那里面的秘密，一切都是不能满足的。只得往前走去，心在跳，宛若揭开妻子面罩那一刹那。

当路有一座茶亭，倚山面水，虽非髹漆璀璨，却也不至玷污这块地方。只可惜坐在里面时，两眼不能尽收山色之美；游人却喜欢躺在那些软椅上喝茶，但都不是欣赏山色，而是围着一张一张小方桌打扑克。令人不解：是景物之美具有各种迷人的手段呢，还是人的欣赏兴趣有别？若其不是这样，在这里打扑克和在家里有什么不同呢？

吃罢茶，也不知道是什么力量，把你引向你认为是神秘的那小山丛里。啊！这一刹那，你休想得以心旷神怡，反倒越发的入迷了。看吧，那河水是水晶般透明，而又春梦般温柔，看来河床已盛不住她了，她又不从那塌了堤岸的地方流出去。走上前几步，河风揭开了散雾，你立即看见一种从未见过的“真正的绿”，带着柔软的静谧，把甜意向人抛来。所谓“真正的绿”，是指任何奇绝的绿色都不能与之相比。李白说“春水碧于天”，而天是少有情感的，那傲然的碧空里，永远散着冷意；刘禹锡说“碧流清浅见琼沙”，既是清浅，也怕不能告诉人其所以“绿”的秘密；白居易说“春来江水绿如蓝”，又何曾是那样呢？“蓝”只有为他人妆扮，她自己是多么单调而又不美！搜尽前人的名句总无可比拟，而水的静状却叫那三五支小船划破了。真惹了厌烦，游人有时这般不礼貌。偏偏要揉碎自然景物的美来寻找乐趣。你无法，也只有无法而已（自然是你寻找乐趣的方法与众不同）。眼看着绿波纵横，信步沿溪游去。不过，你却藉此有了新的启发，你发现这河水是逆流回去的，哼着小曲，在那些小山

盛满春绿的怀里，撒娇乱撞。观察至此，似乎才知道她们为什么会占有那么丰富的“真正的绿了！”

登山吧，站得高一点，也许能找到染成这“真正的绿”的颜料。山虽不大，却也不失峥嵘的气概，而远观竟是秀丽的，也使人有所不解。不过，还有什么再能吸引住你呢，连那欹侧在青石峰下的亭榭在内？还是往上爬吧！

这山似乎是这块地方的屋脊，登上绝顶，就能看见那些由于没有长树而含着羞愧遁去的远山。四周围的田野、人家，不必说也能一目尽收。再看山下，更感奇绝了。只见那群小山，一个个争着向水光里移去。最先的一个，已伸出臂膀，拦住任性东去的流水；落后的，自恨来迟，把所有的青翠的色彩，一齐抛在千丈见底的碧潭里。河水深感这样的盛情，将那“真正的绿”回赠它们，映照得它们越发的青翠可爱。你这下也越发恍惚起来，只觉眼前是一片无边际的绿色，竟不知何为颜料，何为这颜料所染成的“真正的绿”，禁不住低吟起来：

这般融洽，
没有了界线，
是自然默许的呢，
还是伊们生就相亲？

不过，若其是月光如水的晚上，这又不能算作奇绝了。那时，站这里，只见无边际的夜岚，补缝了天光水色，大字莹彻，除了你之外，就只有一个“碧天”的存在。那天上的星，水中的星，雾里惺忪的灯火，也都只能算作一种“星”。那时，你早已没有了劳累，觉得自然景观物之于人，是一册满载名句的诗篇。

选自《山花》

月是故乡明

由北京飞往东京的中国民航班机途经上海，小停虹桥机场后，又跃然腾飞，拨云东去。出了国门，我的心情是何种滋味？

还是在喜作幻梦的童年，我就深深迷恋上了出国远游。别认为这是相信了“外国的月亮比中国的圆”。不是的，那时候，在我的家乡乌蒙山区，人们哪会有这样的眼界？只因那《西游记》、《镜花缘》一类古典名著中描绘海外世界象的美妙文字，充满了魔法般的诱惑力，让我心醉、神迷百向往，如今，我应邀赴日访问，已是启程出了国门，理应欣喜难禁，然而，此时此刻，我的心情反而难受起来，禁不住涌起一阵辛酸，眼里也湿润了。因为我想起了一个故事：在我们彝区的某地，有一个美如明镜的小湖泊。也不知是什么年月了，那地方有一位姑娘，美貌而善良，却受尽了奴隶主的蹂躏。天帝知道后很同情她，派飞马到凡间接她到天国享福。眼看见就要跳出火坑苦海，过上美好的日子，她是多么高兴啊！当她骑着飞马来到天国门前时，忽然想起生养自己的故乡，说什么也舍不得离去。可是，这时要回到凡间已不可能了，只得含泪转身，弯腰低头最后看故乡一眼，不想揣在怀里的小圆镜滑了出来，掉下凡间，变成了一个美丽的湖泊……

别认为这是没出息，是俗语所说的那种“舍不得家乡，走不得

口岸，舍不得爹娘，做不得好汉”的可怜虫。不，家乡和祖国，在我心目中的地位至高无上，正如新疆民间谚语所说：“不愿在异乡做一个国王，宁愿在家乡做一个靴匠！”

我们当天就到达日本国立历史民俗博物馆所在地的千叶县佐仓市，下榻于该馆招待所。民博馆座落于一个公园里，那造型奇特、修饰雅丽的一组楼房，与其说是一座收藏甚丰、名气颇大的博物馆，不如说是公园的一组风景建筑物，与公园中的其它景致极为和谐，那招待所就在公园门前，是一栋与我国民间三合头式住房相象的平房。这招待所有几件事一下就引起了我们这此异国旅人的兴趣：一是庭院很大，少说也有几十亩地，房屋却较小，总共只有十来间客房，小巧别致地深藏在院内一角。除了只有一条镶在两行常绿灌木中的石板甬路由大门通到房前外，其余都是草地，其间齐整地种植着一些不知名的观赏乔木，二是所内虽然有十来间客房，却分为洋式、和式两类。和式，是按照日本民间传统习惯布置的客房，屋内铺满草席，席地起居，铺被于席上而卧，三是全所只有一个中年妇女服务，她贤淑知礼，既是统筹一切的管理员，又是热情周到的招待员，还是手艺不凡的厨娘，做的饭菜总是会获得一声声美好的称赞。

第二天，访问刚开始，我就觉得收获甚丰，参观完毕回到招待所时，佐仓市内早已是万家灯火，当我伏案走笔，匆匆写下一天的见闻时，抬头间，忽见月光在窗帘上弄影，这才想起正是旧历兔年的腊月十五。我披了衣，穿上鞋，出了房门。

圆月已上中天，蓝空如洗，夤夜无声，那月华水晶般透明，银粉般闪亮，又泉水般活泼，惹得人恨不得捧起一捧来尽兴酣饮。我如痴如醉地走出园门，来到通向佐仓市的公路上。我信步往前走去。路的右侧是公园的一角，那些覆盖着一个个小丘陵的草地上，以相隔数十步路的距离，长着一棵棵古老的窄叶乔木树，树丛里隐隐现出屋宇。路的左侧是一家中学体育场的边沿上，有一条稀疏的林

带，在月光里宛若一抹淡墨，其中有一树红梅和一树白梅，花事正繁。白天时老远就能看见，现在只觉影影绰绰地分辨不清了。我忽然想起在前面不远处，体育场与公园交界的地方，有一块仿天然形态建立的石碑，碑文告诉人这儿原是日本陆军一个旅团的兵营，左侧附立一碑，镌刻着当年数十年栋营房的描图，连官兵们操练习武的形状也不遗漏。如今，代替那旧兵营的是一座公园，一家博物馆，一所中学，历史在这儿再具体和形象不过地显示出了自己前进的步伐。我想，当年驻扎在这里的日军如果参加了侵华战争，用火火毁灭两国人民数千年的传统友谊，那么，今天居住在同一处地方的日本人民，正在重修两国之间的友好故业，邀请我们到此进行学术交流不正是明证吗？

我仰望中天的明月，发现她又较前更加皎洁明亮。我想，或许因为佐仓市邻近大海，这圆月从海中出来，因而才让人感觉得那样湿润和新鲜。难怪张九龄《望月怀远》有诗句说“海上生明日”！又想，那下一句“天涯共此时”，也说得好。是的，我在这他乡异国赏月，遥想此刻，在祖国，在家乡，我的亲人们也同赏这一轮圆月。这月儿从我的身边升起，沉落向他们的身边，我们都同时借她向对方寄去自己的问候和慰安。

不过，我仍然觉得，这里的月色固然美，还是难如故乡好，不禁想起杜甫在《月夜忆舍弟》中的诗句：“露从今夜白，月是故乡明！”

选自《贵阳晚报》

情萦京都

出席日中农耕文化比较研究学术讨论会后，日方主人特意安排我们去京都游览，大家听后，高兴得简直欢呼雀跃了。

“那是敝国的千年古都，有如贵国的北京，是外国旅人最向往的地方！我们知道诸位对这一安排肯定会感到满意！”

可是，好心的主人错了，我们之所以对京都那么深情，那么热恋，另有着更特殊的原因。

列车从银座地区的东京站出发，沿新干线向西疾驶，一路交相扑入眼帘的，是茂密的丛林和繁华的市镇，很少见到农村，时令虽然已是冬未，旧历年已经临近，然而，那些林木却仍是苍翠葱郁，草地也照样碧然如茵，路旁的楼房屋舍，造型各异，屋瓦更是多色多彩，深红的、浅红的、深蓝的、深灰的、浅灰的，真是斑斓如画！

也不知过了多少时候，忽然间，人们一片惊呼，只见富士山出现在列车行进方向右侧的群山之上，它顶着皑皑积雪，挺直圆锥形的独特身姿，蔼然恭迎着这些异国旅人。列车在疾驰。当前方有一擎天巨柱似的建筑物出现时，京都到了，那建筑物被灯光从内部照映得通体明亮，活象一只只能发光的乳白色巨烛，原来那就是有名的京都塔。

第二天，导游的主人问我们，偌大一个京都宫庙园林星罗棋布，到底先去哪里？我们只说了一句久存于心的话：