

重庆出版社

「生命悲欣的咏叹调」

兰亭集序

徐传法 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典

千古绝唱

世或取諸博
或困寄所託
逝會萬殊靜
於所遇輒深
如老之將至
隨事遷感
欣悅仰之間
能不以此興懷
期於盡古人
不痛哉每擔
若合一契生
能吟

静
至
感
之
兴
古
人
皆
未

【生命悲欣的咏叹调】

兰亭集序

徐传法 编著

图书在版编目(CIP)数据

兰亭集序/徐传法编著.—重庆:重庆出版社,2009.5
(千古绝唱/曹建主编)
ISBN 978-7-229-00544-3

I.兰… II.徐… III.汉字—书法—鉴赏—中国—古代
IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041170号

兰亭集序

LANTINGJIXU

主 编 曹 建 李阳洪

编 著 徐传法

编 委 曹 建 李阳洪 蒙 中 马 炜 杨开飞 段永成

叶 梅 张铁华 雷 雨 徐传法 孙峻峰

出 版 人: 罗小卫


策 划: 蒙 中

责任编辑: 郭 宜 蒙 中 吴芝宇

责任校对: 李小君

封面设计: 蒙 中 赵艳华

版式设计: 蒙 中 吴芝宇 赵艳华

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/18 印张: 4 $\frac{4}{9}$

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

字数: 50千

印数: 1—4 000

ISBN 978-7-229-00544-3

定价: 28.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

策劃 蒙申 郭宜
主編 曹建 李阳洪

永和九年歲

暮春會稽山陰

也羣賢畢至

有峻領茂

湍暎帶左

列坐其次雖

一觴一詠

走日也天朗

觀宇宙之大

所以遊目騁懷

千古绝唱系列(二)

出师表

归去来兮辞

兰亭集序

桃花源记

陋室铭·进学解

醉翁亭记

岳阳楼记

赤壁赋



宋 佚名《雅集图》（部分）

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

目 录

说不尽的王羲之

- 2 世家显赫
- 3 才情显露
- 5 书法师承
- 8 晚年萧散

《兰亭集序》

- 11 晋·王羲之 文
- 晋·王羲之 书（唐摹神龙本）

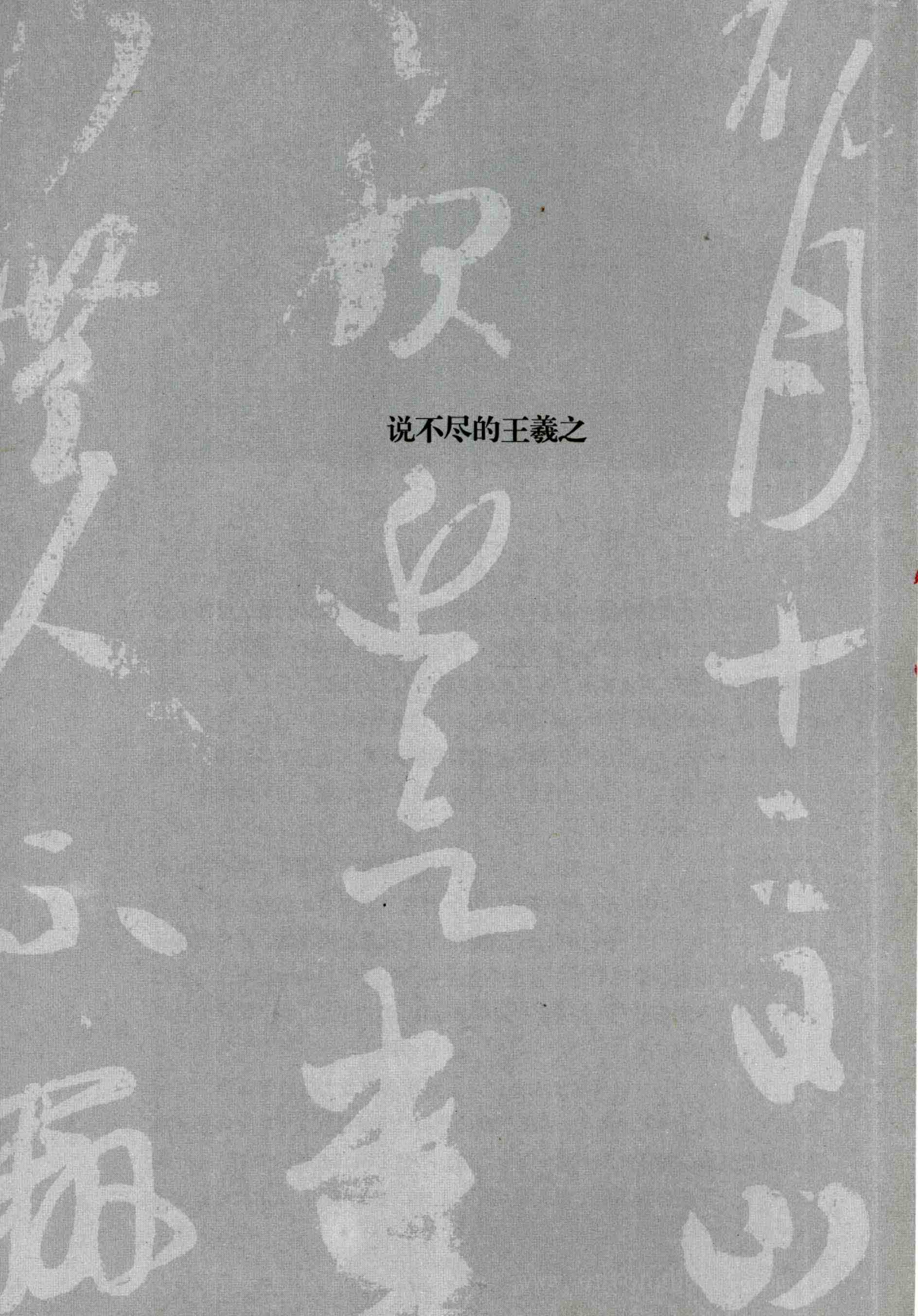
尽善尽美话《兰亭》

- 38 兰亭雅集
- 39 兰亭集序
- 43 天下第一行书

至尊的地位，久远的影响

- 56 历代帝王爱《兰亭》
- 58 历代书家临《兰亭》
- 67 二王书风
- 70 百年学术辩《兰亭》

说不尽的王羲之





唐 昭陵（陕西省礼泉县）

位于陕西礼泉的昭陵，一直被无数的历代中国文人所惦念着，这种情感几乎达到了魂牵梦绕的程度。究其原因，不仅仅因为昭陵是唐王朝一代君主李世民的埋葬之所，更重要的，是它埋葬了被誉为“天下第一行书”的书法珍品——《兰亭集序》，而在艺术历史长河中，《兰亭集序》早已成为中国文人的精神福祉，至今人们都不愿相信这或许只是一个悠长而无奈的传说。自然地，《兰亭集序》连同作者王羲之，一道成了说不尽的话题，历久而弥新。

世家显赫

王羲之（公元303—361年），字逸少，原籍为山东琅琊（今山东临沂），曾官至右将军、会稽内史，人称“王右军”。王羲之出生于琅琊王氏家族，是当时显赫一时的官宦世家。曾祖王览，官至光禄大夫；王览之兄王祥就是《二十四孝》中以“卧冰求鲤”闻名的孝子，官至太尉。祖伯王戎，为“竹林七贤”之一，官至司徒。

父亲王旷，一生碌碌而无大的作为，对朝廷的最大功绩是首倡“过江之议”。当时北方已经大乱，西晋王朝的颓势已无可挽回，王旷便向朝廷建议：镇守建业，保住江南。这一万全之策，得到了司马王朝的采纳，由此建立了东晋。王羲之的其他父辈，如王敦、王导、王廙等人，在东晋漫长的建



王羲之像

●【东床坦腹】

有一次，太尉郗鉴派人去王家求婚，王家子弟既兴奋又紧张，个个精心修饰，矜持地等候挑选。唯有王羲之充耳不闻，依然袒胸露腹，自由散漫地吃着东西。郗鉴得知后大加赞赏，便将女儿郗璿嫁给了他。

●【厌家鸡而爱野雉】

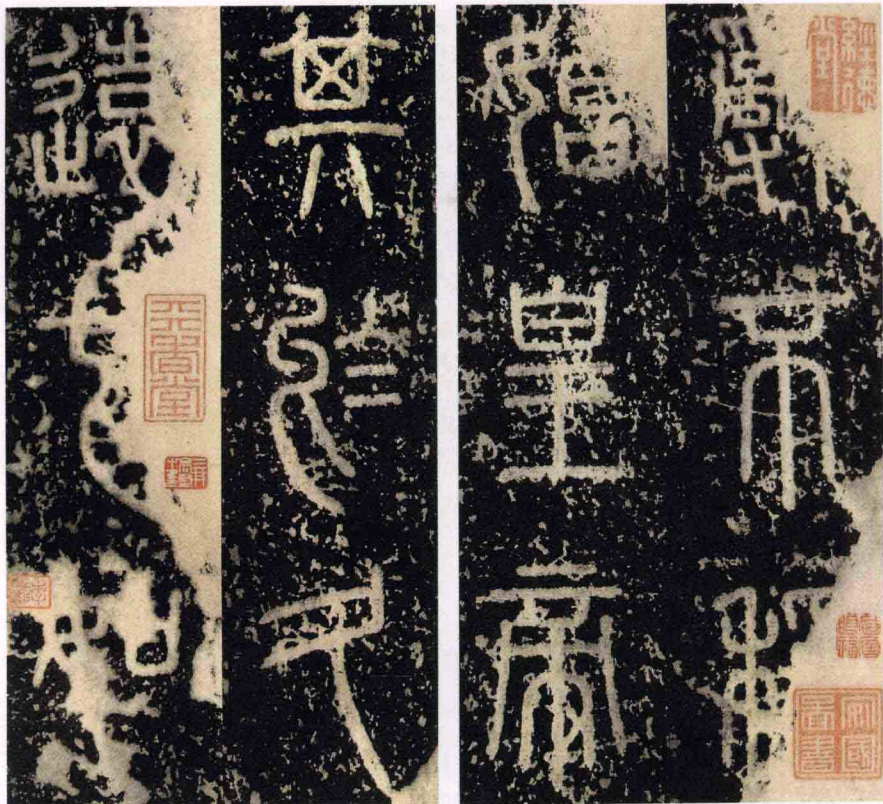
王羲之的书法名盛朝野，人人效仿，庾氏弟子也争相学习。大将军庾亮的弟弟庾翼斥责庾氏弟子：“小儿辈厌家鸡，爱野雉，皆学逸少书。”因为原来庾翼书法远在王羲之之上，早年见到王羲之的书信时，曾称赞其书法“焕若神明”，待到王羲之真正超过他了，庾翼又很不服气，要与王羲之一比高下。然而时过境迁，王羲之书圣的气象渐已显露，已非是庾翼所能比拟的了。

立过程中，逐渐成为朝廷里举足轻重的人物，从而使得琅琊王氏一度成为东晋第一名门望族。

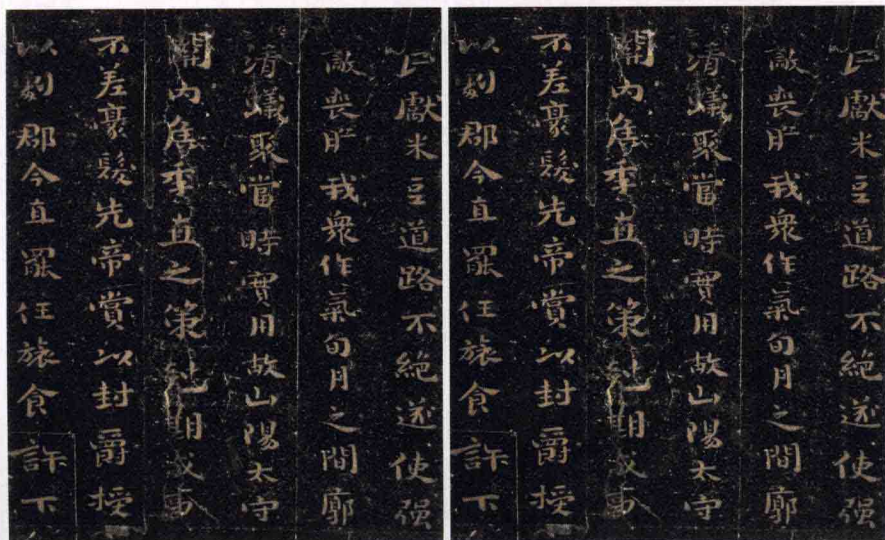
才情显露

王羲之幼时讷于言辞，却才思出众，在不满十岁时，曾机智地躲避了杀身之祸，一时成为美谈。聪慧的秉赋加之勤学，年少的王羲之，便显露出卓尔不群的艺术天分，是当时的“王氏三少”之一。二十七岁时，王羲之以“东床坦腹”的风度与郗氏家族缔结了婚姻。

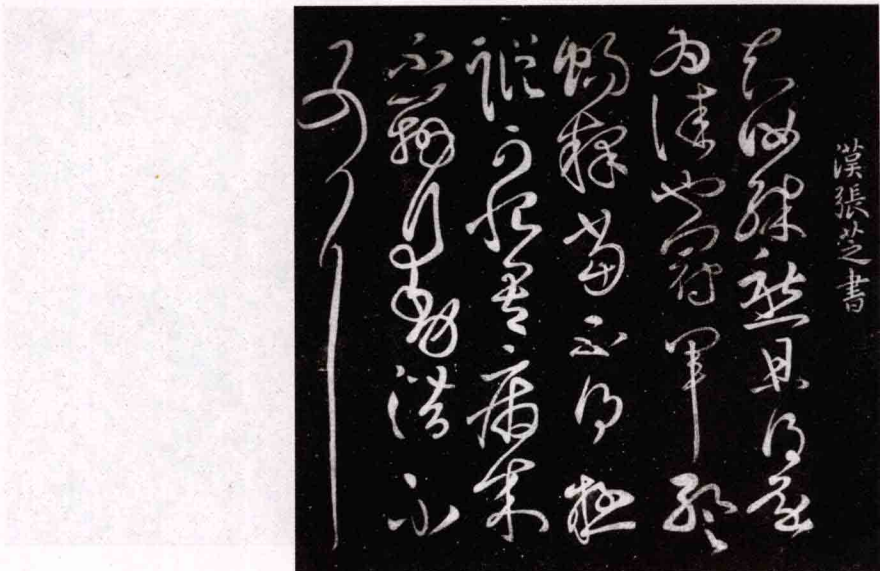
王羲之的仕途开始于二十岁左右，初为秘书郎。继而与征西大将军庾亮志趣相投，做了庾亮的参军，迁为长史。后来又做了江州刺史。率直的性格，使得王羲之厌倦了官场倾轧险恶，从江州刺史的位置卸任之后，对朝廷的重用，他一概没有应承，只是闲居于家中。闲赋期间，得以专心书艺。此时，王羲之书名大盛，朝野争效其法，连庾氏弟子也纷纷“厌家鸡而爱野雉”。



秦 李斯篆书《泰山刻石》（部分）



三国·魏 钟繇小楷《荐季直表》（部分）



东汉 张芝草书《冠军帖》

书法师承

王羲之的书法之所以人人效法，一方面得益于老师的教诲，另一方面缘于自身的才情。王羲之先在父亲王旷的影响下，对书法产生了浓厚的兴趣。传说王羲之七岁学书，十二岁时，见到父亲枕中有《笔论》一书，“窃而读之”，父亲见他学书心切，于是就亲自教授他。随后王羲之跟随卫夫人学习书法。卫夫人名铄，是汝阴太守李矩的妻子，曹魏大书家卫觐的后代。卫夫人“擅长钟法”，所以她传授王羲之的是钟繇之法。王羲之书法姿媚的一面，看来与卫夫人是有渊源的。

十五岁时，王羲之转学叔父王廙。王廙是东晋早期最有影响力的书家，擅长正、行、草、飞白等各种书体。他曾对王羲之说：“吾诸事不足法，惟书画可法”，可见王廙对自己书法的信心。随着学书视野的拓展，除钟楷、张草之外，王羲之又遍学李斯、曹喜、梁鹄、蔡邕等人的篆隶书法。博采众长、融会贯通，最终把汉魏以来的质朴书风，变为妍媚流便的新体。

对于王羲之书法的创新的传说，不尽相同，从“人各有体”，到“大人宜改体”，每一个传说都充满了睿智。当然王羲之的书法成就，是他纵横古今，博采众长的结果。但是启人心智的传说却见证了一代书圣成长过程所需要的艰辛与颖悟。



唐 孙位画《高逸图》(部分)



晋 王羲之的行书《快雪时晴帖》



清 任伯年画《羲之爱鹅图》