

汉语常识

一本书读透

薛敬◎编著

最全面、最实用、最较真的
必备汉语常识读物

中国华侨出版社

常识 汉语

一本书读透

薛敬◎编著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读透汉语常识/薛敬编著. 北京: 中国
华侨出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5113-0222-9

I. ①一… II. ①薛… III. ①汉语-基本知识 IV.

①H1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第034798号

● 一本书读透汉语常识

编 著/ 薛 敬

出版统筹/ 史崇九

责任编辑/ 杨 君

经 销/ 新华书店

开 本/ 720×1000毫米 1/16 印张/21.5 字数/210千字

印 刷/ 三河市祥达印装厂

版 次/ 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5113-0222-9

定 价/ 32.00元

中国华侨出版社 北京市安定路20号院3号楼305室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

写在前面

新书出版在即，有些话不吐不快。

汉语是世界文化的瑰宝，更是中华民族的母语与骄傲，可是今天，她在国人生活、工作中，正悄然发生着变化。忽然发现在书店林林总总的图书中想找一本关于中国汉语常识的书竟然是件难事，就是偶有巧遇，也是写给小学生、初中生看的，就好像汉语常识这东西即使给高中学生看也是多余或无用的。

而事实呢？

多少人把感“冒”的冒字写成日+目？多少人把结束念成 jié sù？又有多少人发条 300 字的短信竟然没有一个标点符号？又有多少人连写个人简历、弄个婚礼发言还要去网上找范本摘抄？还有多少人把个明明是褒义词的“差强人意”当成贬义词一次又一次地使用……这样的例子不胜枚举。

就因为汉语是母语，就放松了对汉语的学习，这不能说不是悲哀。现在的中国，熟练运用英语的人很多，会四五国外语的人也不在少数，但能把中国话说利落的有多少人？记得前一段时间看了中央电视台新闻联播主持人邢质斌老师做客的一个节目，当邢老师字正腔圆的念完一段新闻稿之后，我唏嘘不已，三百字左右的一段话我竟然有四五个字念不对发音。不知道在场的主持、嘉宾、观众及电视机前的观众有没有同感？

这还是仅仅停留在读上，至于写，说起来更是让人胸闷。

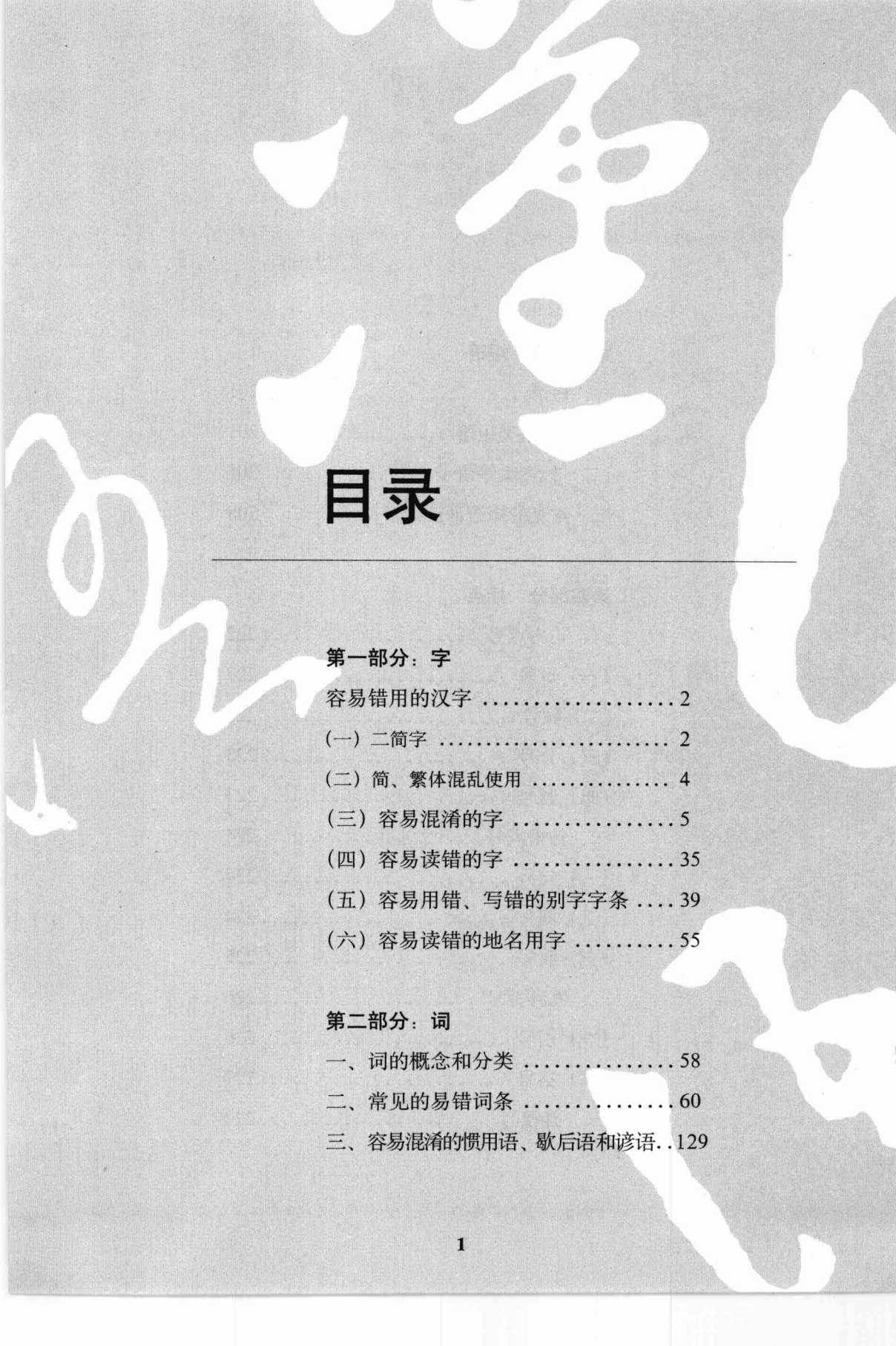
电脑普及，信息时代，每天对着屏幕，敲击着键盘，人们渐渐的都不会用手写字了。小时候写一篇800字的作文能一气呵成，现在写篇50字的稿子也要查几次字典。提笔忘字啦！这个借口对母语来说是多么苍白和可笑！读写都出现问题，我们国人还不应该好好学习一下汉语常识知识么？

于是，在本书中，作者对字、词、短语、标点、句子和语法、数字、量词、公文格式逐一做了细致的归纳和分析，深入浅出，分类对比；把人们日常生活中会应用到的汉语常识进行了细致讲解。可以负责任的说，看了这本书，肯定会有收获，至于收获多少绝对跟阅读的认真度成正比。

最后要说的是，出版这样一本市场上极少出现、很多人貌似不关心的书，我们的目的其实很简单，仅仅是希望能让亲爱的读者朋友多一点点对母语的关心与在意，就那么一点点也许就能使您变得更儒雅、更知性、更满足。

不信就请试一试吧！

编者



目录

第一部分：字

容易错用的汉字	2
（一）二简字	2
（二）简、繁体混乱使用	4
（三）容易混淆的字	5
（四）容易读错的字	35
（五）容易用错、写错的别字字条	39
（六）容易读错的地名用字	55

第二部分：词

一、词的概念和分类	58
二、常见的易错词条	60
三、容易混淆的惯用语、歇后语和谚语..	129

第三部分：短语

一、短语	201
(一) 关系类短语	201
(二) 标志类短语	205
二、常见的短语词法错误	208

第四部分：标点

一、句内点号	222
(一) 逗号	222
(二) 顿号	222
(三) 分号	223
(四) 冒号	223
二、句末点号	224
(一) 句号	224
(二) 问号	224
(三) 叹号	225
三、九种标号	226
(一) 引号	226
(二) 括号	227
(三) 连接号	227

（四）间隔号	227
（五）破折号	228
（六）省略号	228
（七）着重号	229
（八）专名号	229
（九）书名号	229
四、标点符号在句中的位置	230
（一）横排文稿中标点符号的位置	230
（二）竖排文稿中标点符号的位置	230
（三）最常见的标点符号错误用法	231

第五部分：句子和语法

一、句式	246
（一）“把”字句	246
（二）“被”字句	246
二、句子类型	247
三、单句	247
（一）主谓句	247
（二）非主谓句	249
四、复句	250
五、句子成分	253

第六部分：数字

- 一、应该使用阿拉伯数字的场合 267
- 二、必须使用汉字的地方 269
- 三、数字的其他运用 272
- 四、数字、数据使用错误分析 273

第七部分：量词

- 量词的修辞效果 279

第八部分：公文格式

- 一、常用公文写作格式 292
 - (一) 通告 292
 - (二) 函 292
 - (三) 会议纪要 293
- 二、公文写作中的常见问题 294

第九部分：附录

- 附录一 汉语归类总表 299
 - 一、词类 299
 - 二、短语 301

三、句子成分	302
四、单句	304
五、复句	305
附录二 公文规范格式	306
一、讲话稿	306
二、开幕词	309
三、闭幕词	309
四、计划类公文	310
五、调查报告	316
六、引文 图表 加注	317
七、毕业论文	324
八、中文信件格式	325
九、述职报告	327
十、个人简历	328

第一部分 字

单个汉字的错误使用主要有错用、生造、混淆、误读等几种出错类型。新闻出版总署发布的《社会科学期刊质量标准》列出了六种常见的汉字使用错误：错别字，不规范的简化字，已简化的繁体字，已淘汰的旧字形及其他不规范字形，已淘汰的异体字，以及计量单位旧译名用字。

具体来说，文字使用错误的现象包括以下几个方面：错字、别字、漏字、多字、互倒、错简、错繁、异体字、旧字形、汉语拼音拼写错误、不同外文文种的字母混用，以及大小写与正斜体使用不当。

容易错用的汉字

错字即像“字”但又不是“字”的汉字，其中一大部分是生造出来的。所谓“生造”，是指根本不存在却被凭空编造出来的“字”，其中有很大一部分属于“二简字”。

（一）二简字

1. 二简字的来历

继20世纪50年代的《汉字简化方案》提出后，1975年5月，中国文字改革委员会草拟完成《第二次汉字简化方案（草案）》，并报请国务院审阅。

1977年12月20日，中国文字改革委员会再次提出《第二次汉字简化方案（草案）》。同日，《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》及各省级行政区一级报纸发表《第二次汉字简化方案（草案）》，广泛征求社会意见。次日，《人民日报》开始试用《第二次汉字简化方案（草案）》第一表的简化字。

《第二次汉字简化方案（草案）》第一表共收录了248个简化字，推出后立即在全社会推广实行。第二表共收录了605个简化字，推出后仅供讨论，尚未应用。这总共853个简化汉字，习惯上被称作“二简字”。

遗憾的是，这套“二简字”的简化方案很不成功，将一些不该简化的字简化，同时一些应该简化的繁体字却没有改变，导致使用混乱。因此，中华人民共和国国务院于1986年6月24日下令废止该方案，同时宣布废除所有“二简字”。

在针对国家语言文字工作委员会提出的《关于废止〈第二次汉字简化方案（草案）〉和纠正社会用字混乱现象的请示》的回复中，国务院做出如下批示：“今后，对汉字的改革应持谨慎态度，使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定，以利于社会应用。”

2. 常见的“二简字”问题

常用的“二简字”列表

餐 步	桑 采	部 𠂔	貳 式	童 仝	建 迨
酒 汎	嘴 咀	信 仗	病 疒	私 厶	籍 笈
雪 冫	蓝 兰	倪 仇	卒 𠂔	遇 迂	停 仃
既 无	阎 闫	塘 圻	集 亼	道 邛	留 畱
国 口	迎 迓	雄 㐁	垒 厽	峰 夆	街 亍
蒸 炆	缺 夬	身 㐁	韭 𦰩	蜜 宐	荔 芳
算 祿	藏 艹	冀 北	灌 沃	数 敝	蛋 旦
糖 𥽿	输 軋	菜 𦰩	富 寔	赛 宥	宣 宀
煤 𤇀	舟 舟	嚷 𠬞	尊 𦰩	展 尸	稻 秝
原 厶	稳 稷	漆 𠬞	壤 𡵓	属 辱	套 套
感 忒	厦 𡵓	角 𠂔	面 𠂔	察 文	整 𡵓

这些不是汉字的“字”一度在社会上流传甚广，使用混乱，不仅严重损害了汉字的严谨性，还影响了汉字的正确流传。

“二简字”常见问题如下：

(1) 简化字问题

自造的简化字（括号内为正确，下同），如闫（阎）王，咀（嘴）巴，跳午（舞），收弗（费）。

非规范的简化字，如年令（龄），予（预）防，付（副）作用，仃（停）止，兰（阑）尾，硷（碱）性，旦（蛋）白质，图象（像）。

总表中已有，但却被用错了地方的“二简字”，如付（副）食，园（圆）满，另（零）售，一并（瓶）酒，兰（篮）球，兰（蓝）天，年令（龄），予（预）备，元（圆）顶帽，肆元正（整）。

(2) 凡已经简化了的汉字不可再用繁体字。《社会科学期刊质量标准》规定，使用繁体字应视为不规范用字，与错别字性质一样。

(3) 使用已淘汰的旧字形和其他不规范字形。

(4) 已淘汰的异体字。

1955年，文化部、中国文字改革委员会发布了《第一批异体字整理表》，共整理出异体字810组，共1865个，同时废除异体字1055个。这些已被废除的异体字，除作为姓氏（注意不是名字）的可保留外，其余的在各类报纸、杂志、

图书上一律禁止使用。

（二）简、繁体混乱使用

很多人在遣词造句或展示自己的书法才艺时，有意将某些字的写法改为繁体，自认为如此运用很有技巧，殊不知却导致汉字运用混乱。

常见的繁简混用情形如下（破折号后为错误的字）：

如 万_里——萬裏 太_后——後 云_雨——雲

白_发——髮 时_间——時 莫_于山——幹

为了纠正社会用字混乱，便于群众使用规范的简化字，经国务院批准重新发表原中国文字改革委员会于1964年编印的《简化字总表》，对原《简化字总表》中的个别字做了调整。

具体如下：

叠 迭

“叠”指重复，折起来。在新的汉语规范中，它不再作为“迭”的繁体写法。

“迭”指更换，轮流，屡次，及。

复 覆

“复”做副词时指又，再。又指恢复，返回，繁多的，回答。

“覆”指遮盖，翻转。在新的汉语规范中，“覆”不再是“复”的繁体写法。凡有“遮盖，翻转过来，反过来，转过去”等意思的词语，都用“覆”。如覆盖，覆灭等，而不用“复”。

瞭 了

“瞭”读作 liào 时指远望，不可简作“了”。如瞭望。

读作 liǎo 时，指明白，懂得，现已简化为“了”。

乾 干

“乾”读作 gān 时，属“干”的繁体字。

读作 qián 时，为八卦之一，指天。如乾坤，不可简化为“干”。

像 象 相

2001年10月，全国科技名词审定委员会和国家语委召开研讨会议，确定

“像”字不再是“象”的繁体，两者的使用区别如下：

“像”指用模仿、比照等方法制成的人或物的形象，也包括光线经反射、折射而形成的与原物相同或相似的图景。如画像，偶像，绣像，摄像，显像管。“像”适用的三种情况如下：

①做名词时指人物等做成的形象。如画像，塑像，像章。

②用作动词时表示相似。如相像。

③做介词时指比如，比方，仿佛。如好像。

“象”指自然界、人或物自然表现出来的形态、样子。如表象，形象，脉象，气象，景象。“象”适用于下列两种情况：

①做名词用。如大象，象牙。

②属于动词性词素，不能单用，可用来构词，表示模拟，仿效。如象声词，象形文字，象征。

“相”则主要用于以下两种情况：

①指察看，容貌。如相貌，面相。

②表示人的姿势、外貌或事物的情况。如品相，真相，亮相。

与“象”和“像”相比，“相”字多采用约定俗成的用法。如“摄像机”、“录像机”要用“像”，但“照相机”却要用“相”，相机照出的东西则用“像片”。又如“真相”用“相”，而“假象”却用“象”。

（三）容易混淆的字

A

哀 衰

哀：哀悼，哀愁，哀伤。

衰：读作 shuāi 时，指衰败，衰亡，盛衰。

读作 cuī 时，指次序，等级。又指古人用粗麻布制成的毛边丧服。

俺 咱 我

俺：属方言，代词，指我们（不包括听话的人）或我。

我：读作 wǒ，代词，表示第一人称，自己。

咱：读作 zán 时，属方言，指我，我们（可包括听话的人）。

三者都有表示第一人称的意思，“俺”和“咱”多用于口语，“我”多用于书面语。如“我行我素”、“忘我精神”中的“我”不能用“俺”、“咱”替换。

奥 澳

奥：指含义深，不容易理解。如奥秘。注意“奥运会”不可写作“澳运会”。

澳：指海边弯曲可以停船的地方，多用于地名。如澳大利亚。

昂 昴

昂：抬起，抬高。如昂首，昂贵。

昴：读作 mǎo，星宿名，二十八宿之一。

B

扒 拔 拨

扒：脱掉、挖、拆或抓着可依附的东西。如扒皮，扒车。

拔：往外拉，抽出，夺取，超出。如拔河，拔苗助长。

拨：读作 bō，①用手指或棍棒等推动或挑动。②分给。如拨款。③治理。如拨乱反正。④掉转。⑤量词，用于成批的，分组的。如分成两拨。

搬 般 斑 班 颁

搬：迁移，移动物体的位置。如搬运。

般：种类，样子。如十八般武艺。

斑：斑点或斑纹。如可见一斑。

班：为某种目的而形成的组织。如戏班，进修班。

颁：发布。如颁布。

崩 迸

崩：指倒塌，破裂。如崩溃。

迸：指向外溅出或喷射，突然破裂。如迸发。

亳 毫

亳：读作 bó。亳州，地名，在安徽省。

毫：指细而尖的毛，也指一种计量单位。如毫发，毫厘。

辨 辩

辨：一般指经过分析、区别后再进行判断。如辨别，分辨，辨析。

辩：与言辞有关的，意为辩解，辩论。如辩驳。

宾 傧

宾：指客人。如嘉宾，宾至如归。

傧：旧指接引宾客或赞礼的人。如傧相。

彬 斌

彬：形容举止文雅。如彬彬有礼。

斌：有文武双全之意，多用于人名中。

摈 摒 屏

摈：读作 bìn，指抛掉，排除。如摈弃。

摒：读作 bìng，指排除，舍弃。如摒挡。

屏：读作 bǐng 时，指放弃、排除或抑止（呼吸）。如屏弃，屏气。

读作 bīng 时，意为屏营，多为书面语，指惶恐，不知所措。

读作 píng 时，指遮挡或字画的条幅。如屏风，四条屏。

庇 蔽

庇：袒护，保护。如包庇，庇护。

蔽：遮盖，挡住，概括。如蔽塞，遮蔽，一言以蔽之。

编 篇

编：作为书籍按内容划分的单位，大于“章”。如上编、下编。

篇：指首尾完整的文章。如篇幅。

板 版

板：指较硬的片状物体。如石板，板凳。也可引申用来形容呈片状的物体，