

笛子曲集

陆春龄作曲

上海文化出版社

笛子曲集

陆春龄作曲

上海文化出版社

1965

內 容 提 要

本集共选陆春龄同志創作的笛曲十首,包括《今昔》、《關将令》、《想起毛主席,革命干劲高》等。这些乐曲热情地歌頌了党和毛主席,反映了我国社会主义建設的偉大成就。各曲只記笛子部分的旋律,并注明演奏方法和指法,伴奏部分从略。

前 言

这里的十首笛曲，是从我 1957 至 1965 年的作品中选出来的。建国十余年来，由于党的培养和毛主席的教导，使我在三面红旗的光辉照耀下，在党的文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、推陈出新的方针指引下，深入到工农兵群众中去，改造思想，从火热的斗争生活中吸取了创作的养料，因而才能写出这些作品。今天，当我回忆起从不会到会的创作过程，心中是异常激动的。

在工作中经常接到各地同志们的来信，有的希望我能谈谈笛子的基本训练和表演技巧，有的要求得到一些有关笛子演奏的材料。限于时间和水平，一时还无力满足同志们的这些要求，只能先编了这本小集子，来答谢同志们的深切关怀。我希望和同志们一起，高举毛泽东思想的伟大红旗，在音乐的革命化、民族化和群众化的道路上前进，在不同的岗位上，通过音乐这件武器，用社会主义时代的革命精神来歌颂无产阶级和劳动人民，鼓舞我们各条战线上的战士。

这本笛子曲集在同志们的关怀和帮助下终于出版了，我在此谨表深切的感谢，并热诚盼望大家对本集多多提出宝贵的意见。

上海民族乐团 陆春龄

一九六五年二月

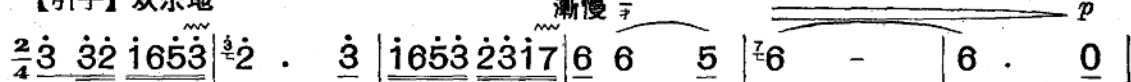
目 次

前 言	1
1. 今昔 (1957 年作)	1
2. 大跃进号子 (1958 年作)	4
3. 喜报 (1959 年作)	9
4. 闾将令 (1960 年作)	12
5. 奔驰在草原上 (1961 年作)	16
6. 江南春 (1962 年作)	20
7. 人民公社实在好 (1963 年作)	25
8. 想起毛主席, 革命干劲高 (1964 年作)	28
9. 民兵逞英豪 (1965 年作)	32
10. 吹支山歌给党听 (1965 年作)	35
符号说明表	39

今 昔

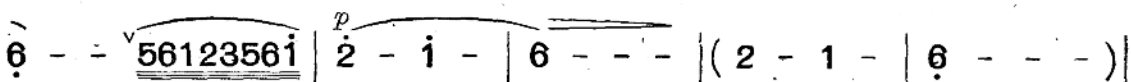
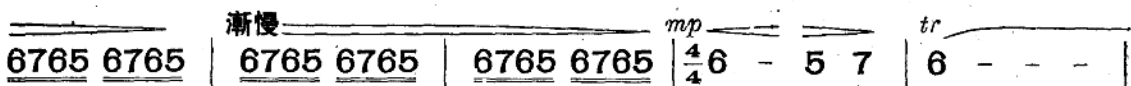
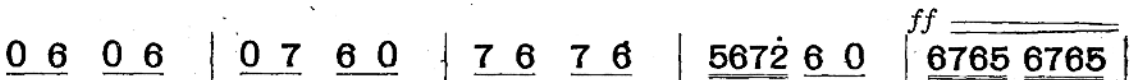
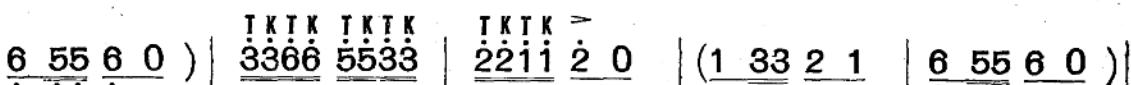
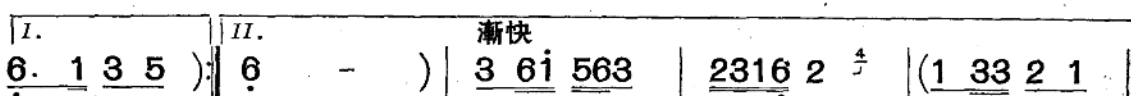
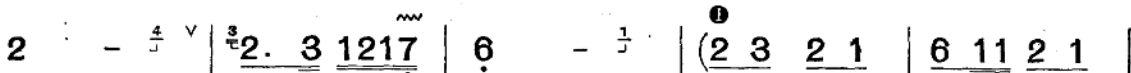
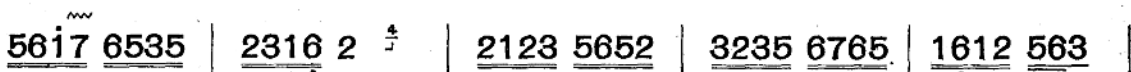
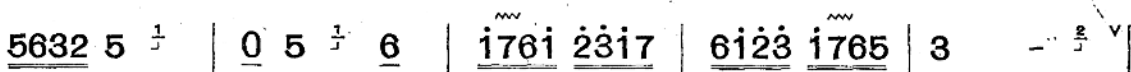
1957年作

漸悟 三

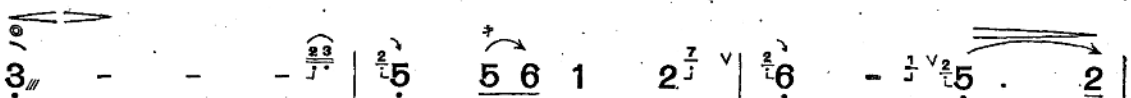
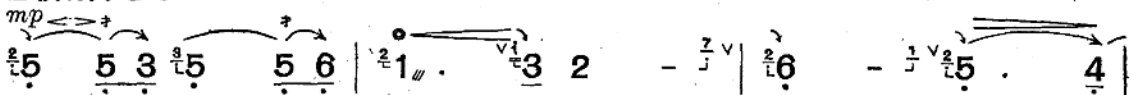


f $\overline{f}$

$6. \underline{765} \mid 6 \underline{23} \underline{1765} \mid 3. \underline{235} \mid 6 \ 6 \ \underline{56} \mid 1 \underline{23} \underline{2161}$



悲憤有力地 ♩=92



① 括弧内是伴奏部分的旋律,独奏时可照奏或略去。下同。

$\overset{\circ}{\underline{2}}1_{\#} \cdot \overset{\circ}{\underline{1}}3 \ 2 \quad - \quad \overset{2}{J} \vee \mid \overset{\circ}{\underline{2}}6 \quad - \quad \overset{1}{J} \vee \overset{\circ}{\underline{2}}5 \cdot \overset{\circ}{\underline{4}} \mid \overset{\circ}{\underline{3}}_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{2}{J} \vee \mid$
 $\overset{\circ}{\underline{2}}5 \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{6}} \ 1 \quad 2 \overset{2}{J} \vee \mid \overset{\circ}{\underline{2}}6 \quad - \quad \overset{1}{J} \vee \overset{\circ}{\underline{2}}5 \cdot \overset{\circ}{\underline{2}} \vee \mid \overset{\circ}{\underline{1}}3 \cdot \quad \overset{\circ}{\underline{1}}5 \quad \overset{\circ}{\underline{2}} \overset{\circ}{\underline{3}} \quad \overset{\circ}{\underline{6}} \overset{\circ}{\underline{5}} \mid$
 $\overset{\circ}{\underline{2}}1_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad \vee \mid f \overset{\circ}{\underline{2}}1 \cdot \quad \overset{\circ}{\underline{6}} \ 1 \ 2 \mid \overset{tr}{\overset{\circ}{\underline{3}}} \quad - \quad \overset{tr}{\overset{\circ}{\underline{3}}} \quad - \quad \vee \mid$
 $\overset{\circ}{\underline{5}}3 \quad \overset{\circ}{\underline{1}} \ 2 \ 3 \mid \overset{\circ}{\underline{2}}5_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad \vee \mid \overset{\circ}{\underline{3}} \cdot \quad \overset{\circ}{\underline{2}} \ 3 \ 5 \mid$
 $\overset{\circ}{\underline{2}}6 \quad \overset{\circ}{\underline{1}} \overset{\circ}{\underline{2}} \quad \overset{\circ}{\underline{2}} \overset{\circ}{\underline{1}} \ 6 \vee \mid \overset{\circ}{\underline{5}}3 \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{6}} \ 6 \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{3}} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \quad \vee \mid$
 $ff \overset{\circ}{\underline{2}}1 \cdot \quad \overset{\circ}{\underline{6}} \ 1 \ 2 \mid \overset{tr}{\overset{\circ}{\underline{3}}} \quad - \quad \overset{tr}{\overset{\circ}{\underline{3}}} \quad - \quad \vee \mid \overset{\circ}{\underline{5}}3 \quad \overset{\circ}{\underline{1}} \ 2 \ 3 \mid \overset{\circ}{\underline{2}}5_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad \vee \mid$
 $\overset{\circ}{\underline{5}}3 \cdot \quad \overset{\circ}{\underline{2}} \ 3 \ 5 \mid \overset{\circ}{\underline{2}}6 \quad \overset{\circ}{\underline{1}} \overset{\circ}{\underline{2}} \quad \overset{\circ}{\underline{2}} \overset{\circ}{\underline{1}} \ 6 \vee \mid \overset{\circ}{\underline{5}}3 \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{6}} \ 5 \quad \overset{\circ}{\underline{3}} \overset{\circ}{\underline{2}} \mid \overset{\circ}{\underline{2}}1_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad \vee \mid$

漸強

漸慢

【III】快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4} (X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X \ 0} \mid X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X \ 0} \mid X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid$
 $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X \ 0} \mid X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X \ 0} \mid$
 $X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X \ X \ 0} \mid X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid X_{\#} \ \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X \ 0})^{\circ}$

轉1= $\flat B$ ，前調1=后調5（換原來F調笛）

歡欣鼓舞地

$f \mid \overset{\circ}{\underline{6}} \cdot \overset{\circ}{\underline{7}} \overset{\circ}{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{5}} \mid \overset{\circ}{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{56}} \ \overset{\circ}{\underline{1}} \ \overset{\circ}{\underline{2}} \mid \overset{\circ}{\underline{3532}} \ \overset{\circ}{\underline{1235}} \mid \overset{\circ}{\underline{6765}} \ \overset{\circ}{\underline{3235}} \mid \overset{\circ}{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{56}} \ \overset{\circ}{\underline{1}} \ \overset{\circ}{\underline{6}} \mid$
 $\overset{\circ}{5} \quad - \quad \overset{1}{J} \vee \mid \overset{\circ}{\underline{5632}} \ \overset{\circ}{\underline{5356}} \mid \overset{tr}{\overset{\circ}{1}} \cdot \quad \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{\underline{6512}} \ \overset{\circ}{\underline{6754}} \mid 3 \cdot \quad \overset{\circ}{2} \vee \mid$
 $\overset{\circ}{\underline{5617}} \ \overset{\circ}{\underline{6535}} \mid \overset{\circ}{\underline{2316}} \ \overset{\circ}{\underline{2}} \cdot \ \overset{\circ}{3} \vee \mid \overset{\circ}{\underline{2123}} \ \overset{\circ}{\underline{5652}} \mid \overset{\circ}{\underline{3235}} \ \overset{\circ}{\underline{6765}} \mid \overset{\circ}{\underline{1612}} \ \overset{\circ}{\underline{5653}} \mid$

① 这里括弧內記的是打击乐部分，独奏时可完全略去，直接接奏后面的旋律。下同。

2 . 3 | $\overset{3}{2}$. 3 $\overset{\sim}{127}$ | 6 - $\frac{1}{2}$ | (2 3 2 1 | 6 1 2 1 |

I. 6 1 3 5) || II. 6 -) | $\overset{f}{3}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 2 1 2 0 | (1 $\overset{\sim}{33}$ 2 1 |

6 $\overset{\sim}{55}$ 6 0) | $\overset{\sim}{3561}$ $\overset{\sim}{5653}$ | $\overset{\sim}{2321}$ 2 0 | (1 $\overset{\sim}{33}$ 2 1 | 6 $\overset{\sim}{55}$ 6 0) |

0 6 0 6 | 0 7 6 0 | 7 6 7 6 | $\overset{\sim}{5672}$ 6 0 | $\overset{\sim}{3567}$ $\overset{\sim}{5653}$ |

$\overset{\sim}{2356}$ $\overset{\sim}{3532}$ | $\overset{\sim}{1235}$ $\overset{\sim}{2321}$ | $\overset{\sim}{6561}$ $\overset{\sim}{2321}$ $\overset{v}{}$ | $\overset{\sim}{3567}$ $\overset{\sim}{5653}$ | $\overset{\sim}{2356}$ $\overset{\sim}{3532}$ |

渐强

$\overset{\sim}{1235}$ $\overset{\sim}{2321}$ | $\overset{\sim}{6765}$ 6 0 | 0 6 0 6 | 0 7 6 0 | 7 6 7 6 |

$\overset{ff}{}$

$\overset{\sim}{5672}$ 6 0 | $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3532}$ | $\overset{\sim}{1612}$ $\overset{\sim}{3532}$ | $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3532}$ | $\overset{\sim}{1612}$ $\overset{\sim}{3532}$ $\overset{v}{}$ |

$\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3532}$ | $\overset{\sim}{1612}$ $\overset{\sim}{3532}$ | $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3532}$ | $\overset{\sim}{1235}$ 6 0 | $\overset{\sim}{6535}$ 6 0 |

$\overset{>}{6535}$ 6 0 | $\overset{>}{5555}$ $\overset{>}{6666}$ | $\overset{>}{1111}$ $\overset{>}{2222}$ | $\overset{>}{3333}$ $\overset{>}{5555}$ | $\overset{>}{6535}$ $\overset{>}{6535}$ |

渐慢

$\overset{>}{6535}$ $\overset{>}{6535}$ | $\overset{>}{6}$ 0 0 | 6 2 | $\overset{>}{1}$ 2 5 7 | $\overset{tr}{6}$ - | 6 6 0 ||

全曲分为三部分。

第一部分：笛子在优美的引子之后，吹出了一段欢快的旋律，表现出中国人民对幸福美好生活的赞美。

第二部分：笛子以回忆的心情，在大胡和洞箫的衬托之下，奏出渐弱的 2 - 1 - |

6 - - - | 之后，换上了一支全按音高低四度的笛子，低沉、压抑、悲愤有力地吹出了一个叙事性的曲调。它使人们回忆起旧社会的疾苦和一切不幸的遭遇。演奏到 1 . $\overset{\sim}{6}$ 1 2 |

$\overset{tr}{3}$ - $\overset{tr}{3}$ - | 2 . 1 2 3 | 5 - - - | 时，乐曲逐渐转快，情绪极为激动，显示出人们坚决地向反动势力作斗争，走向胜利。

第三部分：以肯定的语气再次歌唱了毛泽东时代人民的幸福美好生活。乐曲在欢快热烈的气氛中结束。

(中国唱片 33 $\frac{1}{3}$ 转速 M-513)
45 转速 S-0038)

大跃进号

1958年作

 ff

$\overset{v}{\underset{4}{3}} \cdot \overset{\frown}{\underset{4}{35}} \mid \underset{4}{3} \cdot \underset{4}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{3532}} \overset{\frown}{\underset{4}{1612}} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{3532}} \underset{4}{3} \underset{4}{0} \mid \overset{tr}{\underset{4}{6}} \cdot \overset{\frown}{\underset{4}{12}}$
 $\underset{4}{6} \cdot \underset{4}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{6165}} \overset{\frown}{\underset{4}{3235}} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{6765}} \underset{4}{6} \underset{4}{0} \mid \overset{v}{\underset{4}{2}} \overset{\frown}{\underset{4}{22}} \underset{4}{2} \underset{4}{3} \mid \overset{tr}{\underset{4}{2}} \overset{\frown}{\underset{4}{2} \underset{4}{0}}$
 $\overset{tr}{\underset{4}{5}} \overset{\frown}{\underset{4}{55}} \underset{4}{5} \underset{4}{6} \mid \underset{4}{5} \overset{\frown}{\underset{4}{5} \underset{4}{0}} \mid \overset{v}{\underset{4}{1}} \overset{\frown}{\underset{4}{11}} \underset{4}{1} \underset{4}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{1} \underset{4}{6}} \overset{\frown}{\underset{4}{5} \underset{4}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{3} \underset{4}{2}} \overset{\frown}{\underset{4}{1} \underset{4}{6}}$
 $\overset{v}{\underset{4}{6}} \cdot \overset{\frown}{\underset{4}{12}} \mid \underset{4}{3} \cdot \cdot \overset{\frown}{\underset{4}{35}} \mid \underset{4}{3} \cdot \underset{4}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{3532}} \overset{\frown}{\underset{4}{1612}} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{3532}} \underset{4}{3} \underset{4}{0}$
 $\overset{v}{\underset{4}{6}} \cdot \overset{\frown}{\underset{4}{12}} \mid \underset{4}{6} \cdot \underset{4}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{6165}} \overset{\frown}{\underset{4}{3235}} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{6765}} \underset{4}{6} \underset{4}{0} \mid \overset{v}{\underset{4}{2}} \overset{\frown}{\underset{4}{22}} \underset{4}{2} \underset{4}{3} \mid \overset{tr}{\underset{4}{2}} \overset{\frown}{\underset{4}{2} \underset{4}{0}}$
 $\overset{tr}{\underset{4}{5}} \overset{\frown}{\underset{4}{55}} \underset{4}{5} \underset{4}{6} \mid \underset{4}{5} \overset{\frown}{\underset{4}{5} \underset{4}{0}} \mid \overset{v}{\underset{4}{1}} \overset{\frown}{\underset{4}{11}} \underset{4}{1} \underset{4}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{1} \underset{4}{6}} \overset{\frown}{\underset{4}{5} \underset{4}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{4}{3} \underset{4}{2}} \overset{\frown}{\underset{4}{1} \underset{4}{6}} \mid \overset{v}{\underset{4}{6}} \cdot \underset{4}{0}$

$\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{\dot{1}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$. $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ 0 $\vee$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$. $\dot{5}$ |
 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\vee$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ |

$\overset{I}{3} \overset{IK}{22} \overset{I}{1} \overset{IK}{66} \mid \overset{\text{tr}}{6} - \mid (5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

$1. \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} -) \mid$

$\overset{\text{tr}}{1.} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{7} \mid \overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{6} \cdot \overset{\text{tr}}{5} \mid \underline{1235} \underline{3217} \mid$

$\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{0} \mid \overset{IKIK}{5566} \overset{IKIK}{5533} \mid \overset{IKIK}{2233} \overset{IKIK}{5533} \mid$

$\overset{IKIK}{6655} \overset{IKIK}{3355} \mid \overset{IKIK}{1155} \overset{IKIK}{1} \overset{IKIK}{0} \mid \overset{IKIK}{1166} \overset{IKIK}{5533} \mid \overset{IKIK}{2233} \overset{IKIK}{1166} \mid \overset{IKIK}{3322} \overset{IKIK}{1166} \mid$

$\overset{\text{tr}}{6} - \mid (5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1. \underline{6} \mid$

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} -) \parallel$

【III】

$\overset{ff}{\overset{tr}{2}} - \mid \overset{tr}{1} \underline{6} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{6} - \mid \overset{tr}{2} \cdot \underline{3} \mid$
 哎 哟 咳

$\overset{tr}{1.} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \underline{6} \mid \overset{tr}{5.} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{0} \mid \overset{tr}{1} - \mid \overset{tr}{1} - \mid$
 哎 哟 咳

$\overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \underline{6} \mid (\overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \underline{6}) \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{6.} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid$
 哎 哟 咳

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \mid \overset{tr}{6.} \underline{5} \underline{6} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \mid$
 哎 哟 咳 哟

$\overset{tr}{6.} \underline{5} \underline{6} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \mid \overset{tr}{1} - \mid$
 哎 哟 咳 哟

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6) | 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ |
 哎 哟 咳
 6. 5 4 2 | 5 5 0 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 0 | 2. 1 2 4 |
 哎 哟 渐弱
 5 5 0 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 0 | 2. 1 2 4 | 5 5 0 |
 哎 哟 渐弱
 (0 6 | 5 5 0 | 0 2 4 | 5 5 0 |
 0 6 | 5 5 | 2 4 | 5 -) ||

【IV】节奏自由 抒情地

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - v | $\dot{2}$. 5 $\underline{\underline{3232}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\underline{16}}$ |
 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{\underline{2.161}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\underline{5321656123}}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ v | $\dot{2}$. 5 $\underline{\underline{3232}}$ |
 $\dot{5}$. $\underline{\underline{16}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{\underline{216}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\underline{5321656123}}$ | $\underline{\underline{5321655}}$ v |
 $\underline{\underline{6561232161}}$ i v | $\underline{\underline{65612321655}}$ v | $\underline{\underline{6561232161}}$ 1 | $\underline{\underline{65612321655}}$ v |
 $\underline{\underline{621616}}$ $\underline{\underline{565353}}$ | $\underline{\underline{621616}}$ $\underline{\underline{565353}}$ | $\underline{\underline{232121}}$ $\underline{\underline{616565}}$ | $\underline{\underline{232121}}$ $\underline{\underline{616565}}$ v |
 $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{65}}$ v | $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{2}}$ v | $\underline{\underline{5.613}}$ $\underline{\underline{216}}$ |
 $\dot{1}$ - v | $\underline{\underline{5.612}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5.612}}$ $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{55}}$ - ||

【V】J=160

$\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{30}}$ | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{12}}$ |

6 . 5 | 6i65 3235 | 6765 6 0 | [>]2 22 2 3 | ^{tr}2 2 0 |

5 55 5 6 | ^{tr}5 5 0 | [>]1 11 1 2 | 1 6 5 3 | 3 2 1 6 |

稍快 ⁵6 - | ^{tr}2 - | 1 6 | 5 5 | 6 - |
 哎 哟 咳

⁵2 . 3 | 1. 2 1 6 | 5. 5 3 5 | 6 6 0 | ⁵1 - |
 哎 哟 咳

1 - | 2 1 6 | (2 1 6) | 6 6 1 | 6 6 1 |
 哎 哟 咳

6. 5 4 2 | 5 5 0 | 6. 1 5 4 | 2 4 5 | 6561 5654 |
 哎 哟

2124 5 0 | ⁵1 1 6. 5 | 3 5 6 | 1217 6765 | 3235 6 0 |

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 1 6 5 3 | 2 6 6 | 5653 2 3 |

5653 2 3 | 1 6 5 3 | 2 6 6 | ^f(X XX X X | 0 X X |

X XX X X | 0 X X | 6 5 | 4 5 | 6 5 |

4 5 | ^{mf}6 6 5 5 | 4 4 5 5 | 6 6 5 5 | 4 4 5 5 |

^{mp}0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | ^{ff}5 5 | ^{tr}3 - |

3 - | ^{tr}3355 3322 | 3355 3322 | 0 5 32 | 3532 3 0 |

3355 3322 | 3355 3322 | ^{tr}0 5 32 | 1216 1 0 | 1 1 6 1 |

2 2 2 0 | 2 2 7 6 | 5555 5 0 | (1 1 6 1 | 2 2 2 2 |

2̣ 2̣ 7 6 | 5 5 5 0 | *mf* 6 6 5 5 | 4 4 5 5 | 6 6 5 5 |

4 4 5 5) | *mp* 0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | *ff* 5 5 |

tr 3̣ - | 3̣ - | *TKTK TKTK* 3̣3̣5̣5̣ 3̣3̣2̣2̣ | *TKTK TKTK* 3̣3̣5̣5̣ 3̣3̣2̣2̣ | *tr* 0 5̣ 3̣2̣ |

3̣5̣3̣2̣ 3̣ 0 | *TKTK TKTK* 3̣3̣5̣5̣ 3̣3̣2̣2̣ | *TKTK TKTK* 3̣3̣5̣5̣ 3̣3̣2̣2̣ | *tr* 0 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 1̣ 0 |

5̣1̣ 5̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣2̣ 5̣2̣ 5̣2̣ 0 | 5̣2̣ 5̣2̣ 7 6 | *TKTK* 5̣5̣5̣5̣ 5 0 | (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7 6 | 5 5 5 0) | 6. 5 6 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0 |

2. 1 2 4 | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 6. 5 6 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 2. 1 2 4 |

mp 渐强

5̣ 5̣ 5̣ 0 | *TKTK TKTK* 6̣6̣6̣6̣ 5̣5̣5̣5̣ | *TKTK TKTK* 4̣4̣4̣4̣ 5̣5̣5̣5̣ | *TKTK TKTK* 2̣2̣2̣2̣ 1̣1̣1̣1̣ | *TKTK TKTK* 6̣6̣6̣6̣ 1̣1̣1̣1̣ |

f

TKTK TKTK 3̣3̣3̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ | *TKTK TKTK* 1̣1̣1̣1̣ 2̣2̣2̣2̣ | *TKTK TKTK* 5̣5̣5̣5̣ 3̣3̣3̣3̣ | *TKTK TKTK* 2̣2̣2̣2̣ 3̣3̣3̣3̣ |

ff

TKTK TKTK 6̣6̣6̣6̣ 5̣5̣5̣5̣ | *TKTK TKTK* 4̣4̣4̣4̣ 5̣5̣5̣5̣ | *TKTK TKTK* 6̣6̣6̣6̣ 5̣5̣5̣5̣ | *TKTK* 4̣4̣4̣4̣ 5̣ 0 |

tr 6̣ . | 5̣ | 4̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 0 ||

在偉大的共产党和毛主席的英明领导下，在鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线光辉照耀下，工农业生产突飞猛进，取得巨大的成就。1958年，我随团去安徽、山东等地巡回演出，并参加了劳动、辅导、宣传等活动。当我看到农民兄弟们的冲天干劲和动人事迹，深为感动。《大跃进号》记下了我的亲身感受。通过音乐，我想把他们在困难面前不低头，誓把废墟变良田的雄伟气魄和忘我劳动的革命热情表达出来，歌唱祖国人民在大跃进中的英雄气概。

(中国唱片 45 梅德敏 S-0038)

喜 报

E 調笛, 全按作 2, 轉調時全按作 5

$$\begin{array}{l} \frac{4}{4} \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{5635}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{13}{13} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{57}}} \overset{2}{\underline{\underline{675}}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad \overset{6}{6} \overset{13}{13} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{31}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{6535}}} \\ \overset{13}{13} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{31}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad \overset{6}{6} \overset{13}{13} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{31}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \quad - \quad \overset{6}{6} \overset{13}{13} \overset{2}{\underline{\underline{6765}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{56}}} \overset{2}{\underline{\underline{0}}} \end{array}$$

$\frac{1}{2}$

$$\begin{array}{c} \text{II.} \\ \underline{1 \ 2 \ 765 \ 6} \quad - \quad) : \underline{0 \overset{2}{\underset{1}{5}} \ 6 \overset{2}{\underset{1}{5}} \ 1} \quad - \quad \frac{6}{1} \quad | \quad \underline{0 \overset{2}{\underset{1}{5}} \ 13 \ 2321 \ 2 \ 0} \end{array}$$

p

1 16 1 2 $\frac{2}{\cdot}$ 7 $\frac{2}{\cdot}$ 7 $\frac{2}{\cdot}$ 7 $\frac{2}{\cdot}$ 7 | 6 7 6 5 $\frac{5}{\cdot}$ 3 5 *mf* 6 . 5 6 0 | 0 $\frac{2}{\cdot}$ 5 6 $\frac{2}{\cdot}$ 1 - $\frac{9}{\cdot}$

mf $\frac{2}{\pi}$ 5 $\frac{2}{\pi}$ 5 $\frac{2}{\pi}$ 6 $\frac{2}{\pi}$ 5 $\frac{2}{\pi}$ 3 $\frac{2}{\pi}$ 2 $\frac{2}{\pi}$ 3 $\frac{2}{\pi}$ 2 $\frac{2}{\pi}$ 1 $\frac{2}{\pi}$ 2 $\frac{2}{\pi}$ 0 | f $\frac{2}{\pi}$ i $\frac{2}{\pi}$ i $\frac{2}{\pi}$ i $\frac{2}{\pi}$ i $\frac{2}{\pi}$ 7 tr - $\frac{2}{\pi}$ | 6 $\frac{2}{\pi}$ 7 $\frac{2}{\pi}$ 6 $\frac{2}{\pi}$ 5 $\frac{2}{\pi}$ 3 $\frac{2}{\pi}$ 2 $\frac{2}{\pi}$ 3 $\frac{2}{\pi}$ 5 $\frac{2}{\pi}$ 6 $\frac{2}{\pi}$ 7 $\frac{2}{\pi}$ 6 $\frac{2}{\pi}$ 5 $\frac{2}{\pi}$ 6 $\frac{2}{\pi}$ 0

$\frac{1}{2}$ 2. 3 1 2 3 1 3 5 3 2 | 1 6 1 2 7 6 5 6 - $\frac{1}{2}$ (2 2 2 1 2 3 5 5 3 2)

$$\begin{array}{ccccccccc} & fT & TKT & TKT & TKT & TKT & TKT & TKT & TKT & TKT \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{765} & \underline{6} & - &) & \overset{\sim}{\underset{\sim}{2}}\underline{6} & \underline{663} & \underline{556} & \underline{776} & \underline{33} & | & \underline{5} & \underline{776} & \overset{\sim}{\underset{\sim}{4}}\underline{55=3} & \overset{\sim}{\underset{\sim}{4}}\underline{55=3} & \underline{66} \end{array}$$

T TKT TK T TKT TK T TKT TK T TKT TK T TKT TK T TKT TK
2 351 $22\frac{2}{5}$ 556 55 | 2 331 $22\frac{i}{3}$ $55\frac{i}{3}$ 66 | 2 351 227 117 11

$$\begin{array}{cccccccc|ccccccc|cccc|cccc|} \text{I} & \text{TKI} & \text{TKI} & \text{TKI} & \text{TKI} & \text{TK} & \text{I} & \text{TKI} & \text{TK} & \text{TK} & \text{I} & \text{TK} & \text{I} & \text{TK} & & \text{TKTK} & \\ \hline 6 & 553 & 556 & 776 & 66 & & 2 & 351 & 22 & 3 & 1 & 3 & 22 & 1 & 22 & 7 & 5 & 6666 & 6 & 0 \end{array}$$
$$(\underline{2 \ 221 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 765 \ 6} \quad - \quad) \mid \begin{array}{cccc} \text{TKTK TKTK TKTK TKTK} \\ \underline{2222} \mid \underline{1111} \mid \underline{7777} \mid \underline{6666} \end{array}$$

$\overbrace{1}^{\curvearrowright} \overbrace{3}^{\curvearrowright} \overbrace{5635}^{\curvearrowright} \overbrace{6765}^{\curvearrowright} \overbrace{6}^{\curvearrowright} \overbrace{0}^{\curvearrowright} \quad \begin{array}{cccccccc} \text{TKTK} & \text{TKTK} & \text{TKTK} & \text{TKTK} \\ 2222 & 1111 & 7777 & 6666 \end{array} \quad \overbrace{1}^{\curvearrowright} \overbrace{3}^{\curvearrowright} \overbrace{5635}^{\curvearrowright} \overbrace{6765}^{\curvearrowright} \overbrace{6}^{\curvearrowright} \overbrace{0}^{\curvearrowright}$

ff 3235 6765 3235 6765 $\frac{3}{\text{f}}\dot{\text{i}}$ $\frac{3}{\text{f}}\dot{\text{i}}$ $\frac{3}{\text{f}}\dot{\text{i}}$ $\frac{3}{\text{f}}\dot{\text{i}}$ $\frac{3}{\text{f}}\dot{\text{i}}$ *漸慢* 3 2 1 6 1 2

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} - \frac{1}{J} | (3 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad | 6 - - -) |$

【II】 $J=138$

$\frac{5}{4} \underline{6} \cdot 3 \underline{5} 6 - \frac{3}{J} | \underline{5} 7 6 \underline{3} - \frac{6}{J} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} |$

$\underline{3} 6 2 \underline{3} - \frac{6}{J} | \underline{2} 1 2 \underline{7} - \frac{2}{J} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \frac{1}{J} |$

$\underline{5} \underline{5} 6 \underline{1} - \frac{6}{J} | \underline{1} \underline{1} \underline{3} 2 - \frac{2}{J} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} - \frac{2}{J} |$

$\underline{6} 3 \underline{5} 6 - \frac{1}{J} | \underline{5} \underline{5} 6 \underline{1} - \frac{6}{J} | \underline{1} \underline{1} \underline{3} 2 - \frac{2}{J} |$

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} - \frac{2}{J} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} - \frac{2}{J} |$

【III】 轉 1=E 前調 6=后調 2

节奏自由

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \cdot | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{3} - - - |$

$\underline{6} 3 \underline{2} - \frac{2}{J} | \underline{2} - \underline{2} - \underline{2} - \underline{2} - \underline{2} - \underline{2} |$

$\underline{2} - - - \frac{2}{J} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} |$

$\underline{2} - - 0 | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{0} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{0} |$

f 漸快

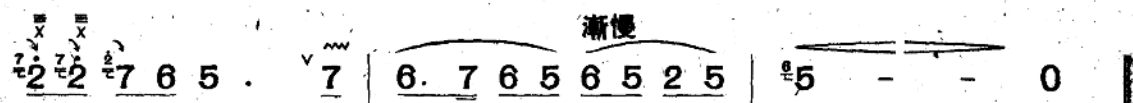
$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} |$

原速

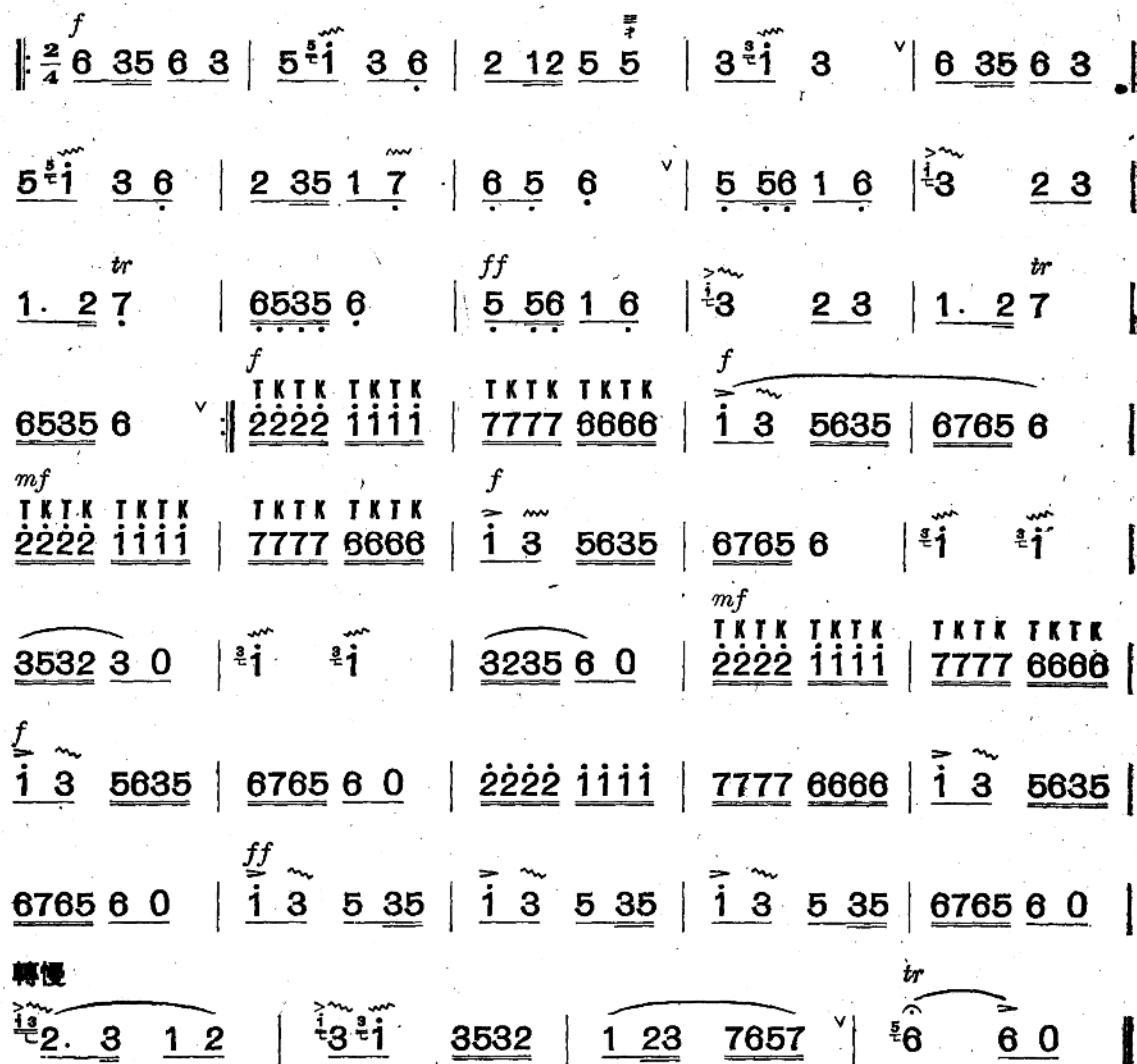
$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{6} - - 0 \underline{1} \underline{2} | \underline{3} - \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{1} - - - \frac{1}{J} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} 0 | \underline{4} \underline{6} 5 - \frac{1}{J} |$

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} - - - \frac{1}{J} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} |$



【IV】轉回1=A J=168 (反复时可用双吐断奏)



这是一首对祖国社会主义建设的赞歌。全曲分为四个部分。

第一部分，笛子吹出了一个富有装饰音的旋律。曲调跳跃、流利，流露出掩盖不住的内心的喜悦。

第二部分，运用民间的 $\frac{5}{4}$ 拍子作变奏，重复诉说这桩美好事情，曲调华丽而抒情，仿佛人们在翩翩起舞中歌唱着。

第三部分是华采乐段，进一步抒发了内心深处的喜悦心情。

第四部分把情绪推向高潮，好似更多的人集中起来，为祖国的更美好的明天同声歌唱。

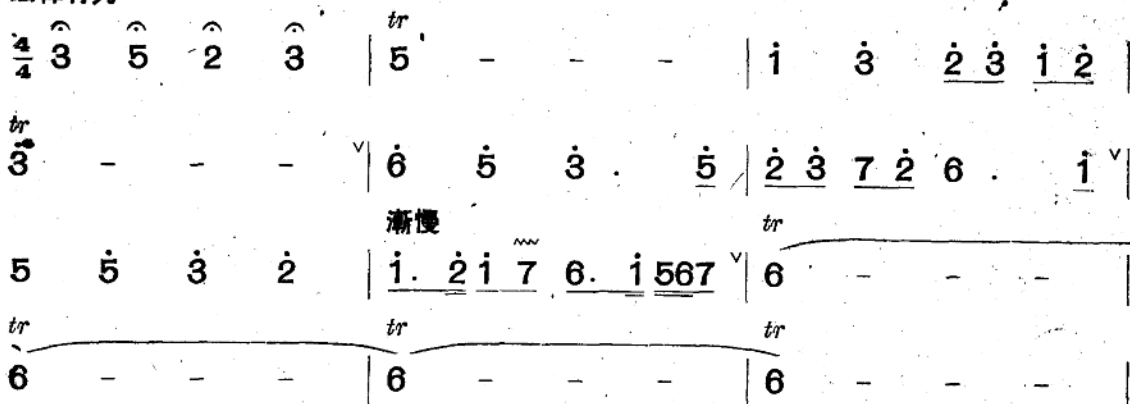
(中国唱片 33 $\frac{1}{3}$ 转速 M-513)
45 转速 S-0037)

1=D

闖 將 令

1960年作

宏偉有力



中板

