

初中生

金阳光作文

命题作文大全

专家评点
名师指导
优选作文
题型全面

初中生 命题作文大全

主 编 林 石

编 写 刘鸿兵 何宝员 刘定宇 郑剑明
胡成英 吴尚志 何厚之 刘新艺

图书在版编目(CIP)数据

初中生命题作文大全 / 林石主编. - 南京: 江苏文艺出版社, 2009.6

(金阳光作文系列)

ISBN 978-7-5399-3113-5

I. 初… II. 林… III. 作文 - 初中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020193 号

- 书 名 初中生命题作文大全
主 编 林 石
责任编辑 伍恒山
封面设计 郭 渊
责任校对 孙 慧
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 人民日报社南京印务中心
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718 × 1000 1/16
字 数 25 万
印 张 16.5
版 次 2009 年 9 月第 1 版, 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3113-5
定 价 24.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

怎样做命题作文

命题作文,一般是指出题者给出一个既定的题目,要求应试者根据这个给定题目以及规定和要求进行写作。

命题作文是小学阶段作文训练的主要形式,也是初中、高中学生所必须掌握的重要的作文形式。

命题作文是各类作文的根。万变不离其宗,写好了命题作文,再写其他类型的作文,也就会触类旁通,游刃有余。

命题作文的出题形式通常有三种,一是全命题,是指出题者给出一个完整的题目,让应试者按照题目要求写作。这种命题是一种传统的作文考查方式。如《我的老师》、《校园速写》、《论竞争》等,这类命题作文在写作时,关键之处在于如何审题,抓住题眼。一般说来,只要理解了题目的涵义及出题者的意图就比较容易写作,就议论文而言,全命题作文的立意一般都会在题目中有所提示(或暗示),有的题目实际就是直接点明了主题,如《开卷有益》,这样,作文选材的范围也就相对比较明确,不会无从下笔。

二是半命题,是指出题者给出一个不够完整的题目,应试者自己必须先补全题目才能写作。这种半命题作文,是一种比较灵活的考查方式,应试者有较大的自由。应试者在考场上可以根据自己占有材料的情况确定选材的范围,根据自己的思考所得确立主题,以保证选取自己比较熟悉的内容来写。如《_____使我痴迷》、《我战胜了_____》、《难忘_____》等。这类命题在写作时,首先必须补全题目,然后才能根据所补题目文字的涵义进行审题、立意,关键之处在于如何补全题目。由于这种命题给了应试者选材、立意方面很大的自由性,因而应试者应该尽量利用这一自由,选取自我最熟悉、最有话可说的内容来补题,这样,作文的立意与选材就会相对比较容易了。

三是提供条件或范围的命题,如“写一篇作文,通过一个事物说明一个道理,重点部分写详细,其他部分写简单些”等,许多材料类或话题类型作文就是这种形式。这类命题的优势是写作者的自由度更大,选题和选材的范围更加宽泛,它只要不偏

离出题的要求,在议论文而言,只要能自圆其说、言之成理即可;在记事文而言,只要按照记叙文的六要素要求,清楚地记叙了一件事,语言通顺,即可。

命题作文的完成一般包括:审题、立意、选材、布局、写作和修改六个阶段。

1、审题,是写命题作文的基础,也是作文成败的关键之一。审题也叫解题,要求仔细分析题目,对所给题目中文字所蕴涵的有效写作信息进行分析研究,从而把握出题者的出题动机,抓住作文的中心问题。然后根据题目的意义和要求,确定选材范围,决定与题目相适应的体裁、内容、行文重点、写作方法和确定文章的中心主题。

审题的关键是寻找“题眼”,也即寻找题目中的关键词语。如《比金钱更宝贵的——》一文的写作,在审题时,应试者应该首先寻找题目文字中的关键词语“宝贵”,抓住了这一题眼,然后就可以选择作文写作的范畴了。你认为比金钱更宝贵的究竟是什么?是生命,还是友情?是人格,还是享受?一旦你选定了其中一方面,接下来的立意、选材就会非常轻松了。

2、立意

“意”,即文意、主题,是写作主体在文章写作中通过各种具体材料所表达出来的中心意思,就议论文而言就是文章的中心论点。主题是文章的灵魂,主题决定着文章写作的构思、行文及修改活动,文章材料的选择、结构的安排、表达方式的选用及语言的遣用等,都必须围绕主题的表现进行,都要服从、服务于主题表现的需要。

3、选材

“材”,即材料,是写作主体从生活和学习中积聚到的供写作之用的一系列事实现象、理论依据和主观感受方面的信息。在议论文中,就是指用来证明论点的各种论据。

在文章写作中,一方面,材料是形成观点、提炼主题的基础。任何文章写作都有一定的主题,主题无论大小,都是在具体材料的基础上形成的,是对一定的客观材料进行提炼的结果;另一方面,材料又是说明观点、表现主题的支柱。一定的主题必须通过一定的材料加以表现和支持。有了充足翔实而又典型的材料,才能使文章血肉丰满,表现力强;反之,文章就会空洞无物,缺乏感染力。

4、布局

布局,即安排文章的结构。怎样开头、结尾,如何过渡、照应,材料使用的先后等都属于布局的内容。结构就是文章的骨骼,布局实际就是为文章写作构建整体框架。文章的布局工作应该在服从、服务于主题表现的需要这一总的布局原则指导下

进行。一篇好文章,需要对文章内部的组织与构造有一个整体的把握,有一个合理的布局。所谓胸有成竹,行文就自然容易和易于成功了。

文章结构一般由以下因素构成:段落与层次、开头与结尾、过渡与照应等。

这里的段落,是指“自然段”,即文章中以首行空两格为标志、自成起讫、相对独立完整的结构单位。设置段落是为了表示相对完整、单一的意义,并使读者阅读时在视觉上形成清晰的结构层次感。设置段落应该遵循以下原则:一是单一性。即一个段落里一般只是相对集中地表达一个中心意思(段意),不能将两个以上联系松散的意思放在同一个段落之中。二是完整性。即一个段落要表达一个相对完整的意思,不能一个意思没有表达完全就分段,把本来意思联系密切的内容分作两段。可以看出,单一性和完整性,是一个问题的两个方面,单一性是从段落表意的角度来看的,一个段落要表达一个相对单一的意思;完整性则是从段落的内容构成上看的,表达相同意思的相关内容应该放在同一段落之内。单一性是内容相对完整的单一性,完整性是表意相对单一的完整性。另外,在保持段落的单一性和完整性的前提下,应试者还要注意分段要尽量做到长短适度。

层次,是指“意义段”或“逻辑段”,即文章思想内容的表现次序,是显示内容逻辑联系的结构单位。层次能够体现文章的主题布局或作者思路演变的轨迹,这种意义上的层次是“大”层次,大层次之下往往还有许多小层次。大层次一般要大于段落,一个层次由两个以上的若干段落构成,有时也等于一个段落。我们经常会给文章分成几大段或几部分,这里的“大段”或“部分”实际就是大层次。实质上,层次是客观事物发展的阶段性、矛盾的各个侧面,通过人们的认识和表达问题的思维进程在文章中的反映。安排层次,可以按照时间顺序、空间顺序、逻辑顺序、认识发展顺序、意识流动顺序等,但总的原则必须是为主题表现服务。

过渡,是指文章的段落与段落、层次与层次之间表示连接、承转关系的方式或手段。必要的过渡可以使上下文的内容很自然地连贯起来,从而加强文章的逻辑性和层次感,使文章结构更加严谨。文章过渡的方式主要有三种:词语过渡、句子过渡、段落过渡。

照应,是指文章前后内容之间的关照与呼应,是保证文章内容前后紧密衔接的一种具体方式或手段。在文章写作中,前面写到的事物,后文要有照应;后面要写的问题,前面应埋下伏笔,这就是照应。文章有了照应,能使结构层次更加分明。文章照应的方式主要有以下三种:题文照应,即题目和文章正文内容之间的照应;首尾照应,或称首尾呼应,是文章开头和结尾之间的照应;前后照应,这是专指正文中前后内容之间的照应。

5、写作

写作,这个过程,就是指作者用具体的文字语言把文章的内容表达出来的活动。这一环节是文章的物化过程。行文的好坏,一方面取决于立意、选材、布局等构思活动的优劣,因为构思是对将要写作的文章从内容到形式所作的总体构想,直接引导着行文的走向;另一方面也取决于作者语言文字技巧的高低,因为把一个主题、一个材料准确有力地表述出来,需要作者选用合适的表达方式、遣用恰当的词语,作者遣词造句、表达文意的能力直接制约着文章的写作。因此,在行文阶段,作者应该掌握好表达方式的选用和词语句子的锤炼与修饰。

文章的基本表达方式主要有叙述、议论、描写、说明、抒情五种。对于议论文写作,应试者熟练掌握议论的技巧是最关键的。

6、修改

修改,是写作者对写出的文章初稿进行修饰、改动并使之定型的活动。文不厌改,从这种意义上说,好文章不是写出来的,而是“改”出来的。俄国大文学家契诃夫曾说:“写得好的本领,就是删掉写得不好的地方的本领。”中外文学史上许许多多优秀作品也都是反复修改的结果。由此可见,修改对于文章写作是意义极其重大的。

文章修改的主要内容有以下一些方向:修改主题,包括变更主题、订正观点等;改动材料,包括增删材料、改换材料、订正材料、调整详略;调整结构,包括调整段落层次、审视过渡与照应等;锤炼语言,包括改换词语、变更句式、锤炼修辞等。在半命题作文或自命题作文时,文章的修改还包含改换标题,可以是更换新标题、改换部分语言等。在考场作文时,由于应试者审题不严,在补题(或自命题)时往往没有能够找到准确的词语(或标题),当初稿写出后会发现标题与文章内容不够吻合,重写又没有时间,因此根据实际写作文章内容改换标题便是最好的选择,也是势在必行之举。

目 录

第一编 命题与表达

一、叙述表达

- 4 父爱浓浓
- 5 爸爸的手
- 6 父亲
- 7 选镜子
- 8 我最熟悉的一个人
- 10 司机叔叔
- 11 记我印象中最深的一位老师
- 12 在新的起跑线上
- 13 烦恼
- 14 家庭趣事

二、描写表达

- 18 描写生活的色彩
- 19 秋日童话
- 20 课间
- 21 春天
- 22 我爱春天
- 23 野外
- 24 风雨任平生

三、抒情表达

- 28 春
- 29 春
- 30 秋雨
- 31 月是故乡明

- 33 看日出

四、议论表达

- 36 困难是走向成功的阶梯
- 37 敢于创新
- 38 明天又是新的一天
- 39 知足者常乐
- 40 说“问”
- 41 学与思
- 43 尊严是美
- 44 论“宽容”
- 45 也说“金钱”

五、说明表达

- 48 海市蜃楼
- 49 全职傻手
- 50 世界第一小镇
- 51 生活中的摩擦现象
- 52 蜜蜂
- 53 壁虎
- 54 梅
- 55 雪花的自述
- 56 钢笔
- 57 义县奉国寺
- 58 蝙蝠
- 59 花朵的秘密

第二编 命题与题材

一、师长·亲友

- 64 老师是树
- 65 我的爷爷
- 66 奶奶生气了
- 67 让微笑照亮每颗心
- 68 一个简朴的同学
- 69 一个爱动脑筋的同学
- 70 母亲的爱
- 71 我懂得了母爱
- 72 蓝色雨伞下有一种无声的幸福
- 74 难忘的一句话

二、家乡·山水

- 78 可爱的家乡
- 79 家乡情
- 81 窗口
- 82 黄山
- 83 狼山

三、动物

- 86 第一次钓龙虾
- 87 物竞天择 适者生存

四、季节·天气

- 90 海南的冬天
- 91 北国之秋
- 92 四季之歌
- 93 今天是个好天气
- 94 雨夜
- 95 暴雨
- 96 春雨

五、古典

- 100 《小重山》后的选择
- 101 千年的选择
- 102 东坡的选择
- 104 致张爱玲的一封信

第三编 命题与主题

一、责任

- 110 责任小议
- 111 对自己负责

二、感悟

- 116 困难·办法·希望
- 117 保持幽默
- 118 点点滴滴的感动
- 119 永恒的感动

- 120 不经意的感动
- 121 琴声感动我心
- 123 感激平常
- 124 与永恒拔河

三、爱国

- 128 我爱长城,我在中华
- 129 云深不知处
- 130 祖国之歌

四、诚信

- 132 诚信不可弃
- 133 关于诚信的思考
- 134 人生的定义

五、人生·生命

- 138 个性人生的思考
- 139 我是一粒种子
- 140 幸福的意义
- 142 面对失败
- 143 我能行

六、生活

- 146 学会生活

七、理想

- 147 对话
- 148 快乐 + 快乐 $\neq$ 快乐
- 149 关怀

八、珍惜·宽容

- 152 生命是一朵常开不败的花
- 153 我的选择
- 156 难忘的一次流泪
- 157 珍惜微笑
- 158 说说宽容
- 159 小议“宽容”

第四编 全命题与半命题

一、全命题

- 164 理想
- 165 我最爱唱的一支歌
- 166 我最爱唱的一支歌
- 167 我想唱首歌
- 168 我喜爱的一句名言
- 169 我喜爱的一句名言
- 170 善待自己
- 172 成长的烦恼
- 173 我很幸福
- 174 我留下的第一串脚印
- 175 我的发现
- 176 心愿
- 177 真没想到
- 178 合作
- 180 同自己谈话
- 181 同自己谈话

二、半命题

- 184 我经历的一次小波折
- 185 不寻常的举报箱
- 186 珍惜所拥有的幸福
- 187 珍惜所拥有的困难
- 189 原谅别人,感觉真好
- 190 假如我是一名战地记者
- 191 我最喜欢踢足球
- 192 我从实践中懂得了这个道理
- 195 忠与义的交织
- 197 我看网友友情
- 198 学会承受压力
- 199 学会做人
- 200 告别英雄
- 201 告别自卑

第五编 材料类与话题型命题

一、材料类命题

- 206 说友善
- 207 讥笑、鼓励、实践、思考
- 209 水祭
- 210 小水滴的感慨
- 212 没有翅膀的飞翔
- 213 要善于发现别人的长处
- 214 寻找“课桌文化”
- 216 另类抉择
- 217 收起贪心
- 219 语言与沟通·为世界的明天点灯
- 220 语言, 架起沟通的桥梁
- 221 生命的宽度
- 223 生活, 应该微笑地品尝
- 224 学会尊重
- 225 漓江晨曲
- 227 勿忘本逐末

二、话题型命题

- 230 梧桐细语
- 231 交流如——
- 232 选择吃亏也是一种福
- 233 环境
- 241 蝶恋花
- 242 招聘“承诺”
- 244 己所欲, 亦勿施于人
- 245 品书香一缕, 读人生百味
- 247 水的勤奋
- 248 雨点
- 249 享受平凡
- 250 永远的“鲁迅”
- 252 信念

第一编 命题与表达

【编首语】

学语文,就是学表达。叶圣陶说过,“语”就是说话,“文”就是写话,说话是口头表达,写话是书面表达。口头表达和书面表达本质上是一致的,但书面表达要求更高一些,如表达时逻辑上要严密,语法上要更顺畅,还要讲究修辞,使表达更优美、更动人等等。我们经常讲写作文要有三种基础:即生活的基础、思想的基础和表达的基础。其中表达就是把生活与思想比较集中地提炼出来传递出去。因此,不会表达,也就谈不上作文了。

作文知识中将表达分为五种方式,即叙述、描写、抒情、议论、说明。记叙文体当以叙述为主;议论文体当以议论为主;说明文体当以说明为主。但在实际作文中,各种表达方式的运用有交叉,有融合,有互补。记叙表达要求有序;议论重要的是讲道理;说明是一种解说事物的方式,要求简洁而清晰;描写即形象化表达,常常要用比喻、夸张等修辞手法;抒情就是表达感情,感情一要真实,二要健康。

本类别将命题与表达放在一起,旨在强化表达意识,让同学们有意练就各种表达本领。学会表达,也就等于学会了作文。

一、叙述表达

构思指导:

写人的记叙文,要选择你熟悉的人物,选择这人物经历中足以表现他个性、展示其心灵的事件;要善于运用细节,有了好的细节人物才能栩栩如生,文章就会真实感人。

外貌描写是人物记叙文的常用手法,外貌描写要抓住特征,绘形传神。既可对人物直观描写,亦可间接烘托。语言描写要抓住人物个性,要符合人物的身份、修养,反映其心理。

其次,要围绕文章所表现的中心选择、安排材料,对最能表现主题的事件要详写,其他则应略写。一般可详写事情经过,略写起因和结果。

记事的记叙文,在选择好所写材料后,就要确定所写文体。写作记叙文、议论文皆可。但一旦确定写某种文体,就要强化文体色彩:记叙文就要像记叙文,议论文就要像议论文。记叙要具体生动,要运用描写凸现画面;议论要观点鲜明,要会分解论点,讲道理、摆事实将问题阐述清楚。“文似看山不喜平”。记叙文忌平铺直叙,缺乏波澜。应构思新颖,结构巧妙,情节曲折起伏,灵活变化,给读者以强烈的艺术感染。要选择印象最深的事来写。记忆中的事很多,并非每件事都能写,要有所选择。作为选择的首要条件,就是选择记忆中最令你激动、体验最真切、印象最深的事情。因为这些事往往是最有情趣和最有意义的,所以写起来也常常最为得心应手,最有积极意义,最打动人心。在叙事时,应该先理清线索,找出重点予以突出,使人读后能领会其要领,感悟其精神。要注意运用多种写作手法,使之灵活多变、多姿多彩。

题目：你一定读过朱自清的散文《背影》吧，那浓浓的父爱之情一定会令你感动。请你以“父亲”为作文题材，写一篇600字以上的文章，题目可以自拟。

父爱浓浓

江苏 朱颖笛

漫漫人生，如同长长的铁路，途中有一个个的车站。火车每停一站，有人下去，又有人上来。起初，你未必认识坐在你对面的人，但一站站过去后，你们开始交谈，你们就会互相了解。而我的父亲就是先于我而坐在对面的那个人。

斗转星移，我早已忘却我儿时父亲的模样，但我还记得一件事。那是一个寒冬的夜晚，父亲在温暖的房间里，握着我的手教我写字。写了好长一段时间，我仍没学会。父亲不耐烦了，将我关在了门外。后来，妈妈将我抱上床，我在啜泣中进入梦乡。那时的我哪里懂得父亲望女成凤的心情，于是便开始怨恨父亲。

随着年龄的增长，我开始试着去了解父亲。在中秋月明之夜，我与父亲畅谈“但愿人长久，千里共婵娟”。在大雪纷飞的早晨，我与父亲站在窗边，看着窗外童话般的世界，吟诵“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。在充满和煦阳光的午后，我与父亲漫步在花香四溢的庭院里，感受“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的浓浓春意。渐渐地，父亲对诗词的独特见解，让我心生敬意。我也开始明白父亲的良苦用心。

随着我学业不断变得繁重，父亲也越来越关心我的学习成绩。有一次，我的考试不理想。我对此很苦恼，父亲亦如此。但父亲为了缓解我的心理负担，强装笑脸，还买了我的最爱——杏仁。当我将杏仁装在一个圆盒子里时，我发现杏仁放不进，因为杏仁有棱角。我也明白了，父亲对我的爱也是有棱角的，并不是一个圆盒所能容纳的。

在汽笛的长鸣声中火车经过了一站又一站，我与坐在我对面的人——我的父亲已经成为了朋友。我觉得旅途生活不再乏味平淡，因为我开始了解我的父亲，开始学着体味那浓浓的父爱了。

点评：文中所叙虽家常小事，但是细微处见真情，如一杯香茗：有绿茶的清新，令人齿颊留香；更有红茶的醇和，让人细细回味。

爸爸的手

佚名

爸爸平日里很严肃,发火时常常会大吼一声,真可谓“爸爸一声吼,地球也要抖三抖”,我很害怕爸爸,可是一件事彻底改变了我的看法。

今年,我因尿道梗阻需要住院进行手术治疗,这下可把爸爸愁坏了。多少个日子里爸爸总是唉声叹气,虽然我很烦,但看到爸爸那爱怜的目光时,千句万句埋怨的话语到嘴边也只是一句话代替,“爸爸你回去休息吧,不要太累了。”

手术那天,爸爸天不亮就到医院看护我,给我打气、加油。九点整,六位医护人员全副武装推着手术车来到我的病床前,我被这严肃的场面吓呆了,爸爸轻声地鼓励我,用他那有力的大手把我抱到手术车上,那双蒲扇般的大手一直抓着我颤抖的小手,轻轻地替我擦去冰凉的泪水,嘴里不停地说着:“勇敢点,爸爸、妈妈都在,你一会就回来了。”可是我分明感觉到爸爸的手也在颤抖,他的眼眶里也有泪水……不知过了多少个小时,我仿佛从遥远的地方被爸爸一声声地唤回。麻药的药力渐渐过了,我的知觉渐渐恢复,剧烈的疼痛折磨着我,我不时地在床上翻滚,心情烦躁,手在空中乱舞,爸爸把手伸过来让我掐,让我缓解烦躁的心情,给我讲故事分散我的注意力。晚上,我每翻一次身,爸爸就用那有力的大手小心地撑着我无力的背,整夜里我不停地翻身,爸爸不厌其烦地一次次帮我。看着爸爸流淌的汗水,我体会到了深沉的父爱。

一天晚上,外面下着雨,爸爸出去了很久还没回来,我心想爸爸也许太累了回家休息了,我闭上眼睛想休息一会,忽然,病房的门开了,一个雨人走了进来,呀!

是爸爸,他没有打伞,衣服被淋得很湿,分不出哪是汗水哪是雨水,可爸爸毫不在意地打开饭盒,端出香喷喷的饭菜,对我说:“孩子快吃吧,”说着,用他那粗糙的手给我递上碗筷。突然间我发现爸爸老了,老得那样快!香甜的饭菜顿时毫无味道,只有那串串的泪珠涌出眼帘,我赶忙将头扭到一边,不想让爸爸看见,不想让他伤心,因为,我爱他,不想让他变老……

虽然这件事已过去很久,记忆已渐渐模糊,可我永远忘不了那个瓢泼大雨的夜晚,爸爸额上一道道的皱纹和那有力的大手,始终在我的脑海里徘徊,徘徊……

点评:本文通过自己生病的体验,写爸爸的手来写爸爸对自己的关心,真切感人

小贴士

纾缓眼疲劳小窍门

现在有越来越多的人感到眼睛疲劳。这是由于我们生活在科技空前发达的现代社会中,电脑、电视或录像把人们的眼睛紧紧地吸引在屏幕上,长此以往造成严重的视觉紊乱。而目前已有的一些保护视力的措施还远远不够。

以下为您介绍几点实用的小方法,帮助您纾缓眼部疲劳:

屏幕的亮度(电脑或电视)一定要柔和,有一定的对比度但不能太强烈,否则就会造成眼部疲劳。

长时间工作一段时间后,要把眼睛移开屏幕 10 或 15 分钟。

用水浸泡药用小米草或母菊花,搁至水温适宜,然后将毛巾浸湿,敷于眼部 10 到 15 分钟。

经常眨眼 20 分钟,因为眨眼是眼部的天然按摩师。

闭眼小憩片刻,能够预防眼部紧张或疲劳。

父 亲

陆蕊华

我的父亲很平凡,但父亲用他的双肩为我撑起一片天空。

小时候,总认为父亲不疼我,记得刚来兰州时,家中贫寒,父母日夜辛勤劳动只为供我们姐妹上学,年少的记忆中,父亲留给我的只有打骂。我害怕父亲,看见他,我就会远远躲开,我总认为他骂我是因为嫌我是女孩。我从未想到“打骂”也可能是一种爱,父爱一直在我身旁。

父亲曾经以卖煤养活我们一家,记忆很深刻的一次,我在上学的路上,看见父亲在抱煤,正值夏天,毒辣的太阳照着父亲,父亲满头是汗,那一刻,我忽然心很痛,父亲看见我,走了过来,用黑黑的手从口袋中掏出五角钱,说:“天热,买个雪糕。”我接过那五角钱,感觉沉甸甸的,五角钱经过父亲的手,也变得黑黑的,看着父亲我第一次感到难过。

不知不觉中,我长大了,我会和父亲吵架,把我心中的不满发泄出来,看到父亲眼神中的伤心,我装做无所谓,耸耸肩,走出房门。

初三一次测验,物理考得不尽人意。回到家,我把卷子往桌子上一放便径直走进自己的房门。父亲什么也没说,一直抽烟。母亲一直在旁边问父亲该怎么办。我爬到床上,听到父亲终于发话了:“看她自己怎么办吧!不好好学习,初三出来后,去打工自己养活自己。”“打工就打工,你爱怎么说就说。”我对自己说道,泪水却浸湿