


何黎辉◎编著

人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及其历史传承。虽然有些群落为社会的最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着、发展着，并绵延几千年，创造了自己的历史和文化，并使其成为中华五千年历史的丰富和文化补充。正所谓“高处不胜寒，低处纳百川”，其中的文化意蕴令人玩味反思。

古代社会群落文化丛书

后妃

丛书主编◎康保成

 中国社会科学出版社

后妃

【古代社会群落文化丛书】

何黎辉

编著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

后妃 / 何黎辉编著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 11
(古代社会群落文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2884 - 1

I. 后… II. 何… III. 后妃—生活—研究—中国—古代
IV. D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 189692 号

丛 书 名: 古代社会群落文化丛书

丛书主编: 康保成

执行主编: 李跃忠

书 名: 后妃

编 著: 何黎辉

责任编辑: 李军伟

策划编辑: 李军伟

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 17

字 数: 277 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

《古代社会群落文化丛书》编委会

丛书主编 康保成

执行主编 李跃忠

编委 李跃忠 李鸿渊

李山林 周榆华

周永忠 郑劭荣

张冬莱

序

人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及其历史传承。虽然有些群落处在社会最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着发展着，并绵延几千年，创造了自己的历史和文化，成为中华五千年历史的丰富的文化补充。正所谓“高处不胜寒，低处纳百川”，其中的文化令人玩味反思。

目前我国图书市场还没有一套自成体系的“群落”文化丛书，因而，根据其特点我们提出了一个全新的概念，即社会群落文化。旨在从文化的视角全新解读古代社会群落文化内涵，并力图填补我国非主流文化的空白。

中国人群的划分，最早是从商周开始的，士农工商的定位一直延续了数千年，这是社会人群的主流。但在此之外，还有许多以其他职业为生的群体，他们也许人数不多，但对社会的影响却是极大的。其中有些群落，如侠客，以除暴安良为己任，是社会的稳定因素；而像流氓土匪这种群落则增加了社会的混乱和动荡。伶楼艺人在旧时代大多饱含辛酸，身世之悲令人一掬同情之泪；而在今天，他们却成为社会文化的代言人，成为人们追捧的艺术家。因此，无论从哪个角度讲，了解过去对于今天的人们来说都是必要的。社会人物虽然形形色色，但万变不离其宗，了解过去，也是为了知道今天，预见未来。

编 者

前 言

中国历史源远流长，为人们提供了无数的历史传奇和经典故事。在这些传奇故事中，帝王将相往往成为故事的主角，他们的故事被后人不断地翻写流传。在中国封建社会，皇权是一种至高无上的存在，除武则天之外，很少有女性染指，男性主宰着中国的历史，女性大多是作为附属和陪衬而存在着。但也有为数不多的女性因为生活在帝王身边，于是凭借着自己的智慧、手段渗透进了皇权中，她们是极为特殊的一群，她们就是帝王的后妃们。

这些女人有的在非常时期起到了定国安邦的作用；有的在皇帝身边恃宠争宠，成为“祸水”；有的母仪天下，成为皇帝的贤内助；有的则权欲熏心，利用“铁腕”走上政治的舞台……她们的地位高高在上，但她们的命运却往往充满悲情。她们是皇帝身边的女人，处在国家最高权力的中心。她们在享受荣华富贵的同时，更是将自己的命运紧紧地与皇权联系在一起，在面对权力的诱惑时又有几人能保持头脑的清醒，于是她们的名字便和那个时代的政治有了千丝万缕的联系。

她们娇羞可爱、睿智聪慧、才华过人、宽容大度、妒忌专横、阴险狡诈、荒唐淫荡……

她们以各种不同的面目，不同的方式及各自擅长的手段影响着神圣而复杂多变的皇权，在一定程度上也影响和改变了中国的历史进程，同时还为后人留下了许多经典的回忆。但历史上对她们的记载只限于只言片语，即便被记载在史书中，也不过是为了某个帝王将相的需要罢了，这样就难以向世人展示她们真正的风

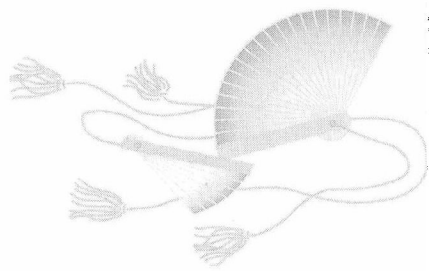
姿和鲜明的个性。于是人们只知道吕后的狠毒却不知她也曾是勤俭持家的贤妻良母，在经历人生的变故后才性情大变；人们只知道贾南风淫乱后宫，是“八王之乱”始作俑者，却不知她是天生的政治家，她掌权的时候西晋王朝国富民安；人们只知道长孙皇后的宽厚仁德却不知她母仪天下的背后隐藏的是不为人知的辛酸和苦楚；人们只知道珍妃天真烂漫，含冤而死，却不知她也曾卖官鬻爵，收受利益……

历史上需要还原的真相太多太多，人们需要纠正的谬误也太多太多，于是才有了这本书存在的意义。它精选了古代后妃们的一些事迹，向读者娓娓道来，并将真相一一揭晓，让人们可以从感受到在处处机遇处处杀机的宫廷中，这些纤弱的身躯是如何在皇权争夺的风口浪尖下生存、取胜的。在这本书里她们不再是一个个简单的符号，而是有血有肉的鲜活生命，她们将同你分享她们的喜怒哀乐、七情六欲。

作者

2009年8月于湖南

目录



第一章 后妃溯源 / 001

- ◆ 历史上最早的后妃 / 003
- ◆ 后妃制度的演变 / 007

第二章 荣耀和光荣的遮蔽 / 017

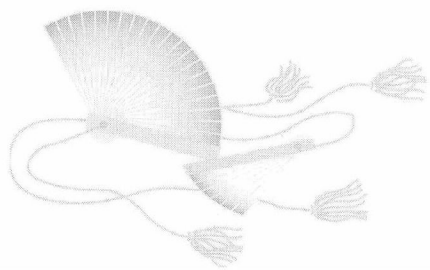
- ◆ 后妃和皇帝的爱情 / 019
- ◆ 国之所本：后妃的生育 / 023
- ◆ 后妃与后妃的关系 / 028
- ◆ 后妃与外戚 / 034

第三章 巾帼不让须眉 / 043

- ◆ 号令伐断吕后 / 045
- ◆ 千古一“帝”武则天 / 056
- ◆ 众说纷纭西太后 / 068

后妃





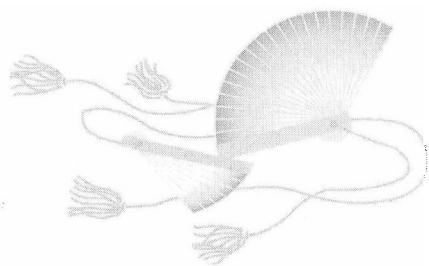
第四章 眺望权力的巅峰 / 079

后妃

- ❖ “无为而治”窦太后 / 081
- ❖ “一门十侯”王政君 / 088
- ❖ “临朝称制”褚蒜子 / 097
- ❖ “心比天高”韦香儿 / 104
- ❖ “女中尧舜”高滔滔 / 112
- ❖ “铁马红颜”萧太后 / 118
- ❖ “刚毅睿智”孝庄太后 / 126

第五章 母仪天下 后世典范 / 137

- ❖ 后宫垂范阴丽华 / 139
- ❖ 朴素无华独孤氏 / 147
- ❖ 贤良方正长孙无垢 / 154
- ❖ 勤谨辛劳刘娥 / 162
- ❖ 贤良内助李儿帖 / 171
- ❖ 圣慈贤德马皇后 / 178



第六章 飘逝的红颜 / 185

- ❖ 吴越美女西施 / 187
- ❖ 长门深怨陈阿娇 / 193
- ❖ 宁胡阏氏王昭君 / 201
- ❖ 翩若惊鸿甄夫人 / 207
- ❖ 闭月羞花杨玉环 / 214

第七章 低贱者的涅槃 / 223

- ❖ 邯郸舞者赵姬 / 225
- ❖ 歌舞丽人卫子夫 / 230
- ❖ 长袖善舞赵飞燕 / 242
- ❖ 江南女子张丽华 / 251

后
妃



第一章

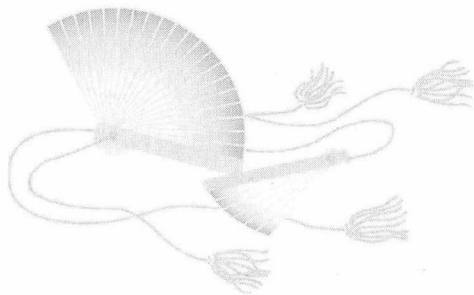
后妃溯源





中国的后妃制度，是原始社会末期父系家长制下一夫多妻制的发展和延续。进入阶级社会以来，又逐渐演变成为历代政治制度中的一个重要组成部分。后来后妃制度专指中国封建王朝的最高统治者——皇帝的婚媾家庭制度。秦始皇兼并六国，统一天下，便在咸阳广筑宫殿，将从六国掠来的美女安置其中，“后宫列女万余人，气上冲于天”，其时后宫规模已十分庞大。秦以后的各个王朝因袭秦制，逐渐建立起一套比较完善、等级森严的后妃制度。

历史上最早的后妃



我们伟大的祖国是世界历史文明大国，我们称自己是炎黄子孙，我们的祖先除炎帝、黄帝外，还有一位著名的女性，她就是嫫祖，传说中的北方部落首领黄帝轩辕氏的元妃，也是历史上最早的后妃。

嫫祖，一作“累祖”。传为西陵氏之女，《史记》载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃。”她生了玄嚣、昌意二子。史书记载，中华民族的上古五帝是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。除黄帝外，其他四人都是嫫祖的后代。夏、商、周三世帝王，春秋十二诸侯以及战国七雄的祖先，均属于黄帝与嫫祖的血系，跟他们一脉相承。因此，西陵之女嫫祖是当之无愧的中华民族的伟大母亲。

嫫祖是我们先祖女性中的杰出代表，是养蚕制衣的发明者，华夏文明的奠基人，她辅佐黄帝，协和百族，统一中原；协助黄帝，确立以农桑为立国之本，首倡婚嫁，母仪天下，福祉万民。她被后人奉为“先蚕”圣母，与炎帝、黄帝生活在同一时代，同为人文始祖。

据《隋书·礼仪志》记载，北周尊嫫祖“先蚕”（即始蚕之神）。《通鉴外纪》记载：“西陵氏之女嫫祖为帝之妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服。”《路史》则称：“伏羲化蚕，西陵氏之女嫫祖帝为妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服。”这种说法在宋元以后开始盛行。记录在史书上的文字毕竟是一小部分，而流传于民间的传说则将历史上的简单文字生动化、具体化了。

大约距今3500年前，水土丰茂的成都平原上，有一位美丽、善良的姑娘，出生在西陵国嫫村山一户人家。她每天不辞劳累，外出采摘野果侍奉家中体弱多病的父母，附近的野果采完了，便跋山涉水到远处去采摘。可没过多久，远处的野果也采完了。姑娘一想到家中的父母要挨饿，不由失声痛哭起来。她的哭声哀婉、凄凉，森林里飞禽走兽都感动得流下了泪水。

玉帝听见了，拨开云雾向下一看，原来是一个孝女正哭得死去活来，便发了善心，把天庭中的罪仙“马头娘”打下凡间，变成吃桑叶吐丝的蚕。蚕把桑树上的桑果送到姑娘的嘴边，姑娘吃了，觉得又酸又甜，就采了许多带回家给父母吃。事实上，玉帝发善心的机会大抵是没有的，温暖湿润的成都平原可能比较适合桑树和蚕的生长；这位姑娘，却是一个细心的女人，最早发现了桑树和蚕。

转眼到了夏天，桑树上的蚕开始作茧自缚，吐丝作茧。姑娘看到蚕丝既有韧性，又很轻巧，便编成衣服给父母穿，蚕丝织成的衣服夏天凉爽、冬天温暖，穿着很是惬意。受到启发，姑娘将蚕捉回家喂养，逐渐掌握了养蚕的技巧和缫丝织绸的技艺，并将这些毫无保留地教给当地的人们，西陵国的子民从此不用再穿树皮、兽皮，而是穿上了美丽轻巧的丝绸。西陵国国王非常高兴，收姑娘为女儿，并给她取名为“嫫祖”。

嫫祖这一发明在当时是具有划时代意义的，当时的绝大多数部落都是从事游牧生活的，居无定所，哪里有鲜美、丰厚的水草，就迁徙到哪里，这样很不利于生产力的提高。而嫫祖所在的西陵部落因为要种桑树、养蚕、抽丝，所以提早结束了游牧生活而进入到了农耕时代，这是人类生产力发展史上的一次大的飞跃。以不多的人力、物力却可以使整个部落的人有饭吃有衣穿，这是种高级生活，顿时引起了其他部落的关注和向往。

嫫祖这一惊天动地的创举很快传遍了神州大地，渴望摆脱游牧生活方式的部落首领纷纷不远千里来到西陵部落向她求婚，都遭到嫫祖的婉拒。这时英俊非凡的中原部落首领黄帝轩辕征战来到西陵，两人一见倾心，很

快嫫祖被选作黄帝的元妃。

跟黄帝完婚后，嫫祖可能还和黄帝在成都平原上生活过很长一段时间。《史记》说他们的两个儿子，大儿子玄囂生在“江水”边，也就是现在的青衣江（今乐山一带）；二儿子昌意，生在“若水”边上，也就是现在四川西部的雅砻江畔。最早的黄帝部落，应该是一个游牧民族，依随河流水草四处漂泊。和嫫祖完婚后，黄帝及其部落在成都平原一带虚心学习桑蚕技术，为将来的农耕定居生活做准备。

嫫祖与黄帝的结合，并不是一场单纯的婚礼，西陵国与黄帝部落，通过婚姻关系逐渐走在了一起。中原地区的黄帝部落，原本是不知蚕桑的，嫫祖把成都平原先进的养蚕缫丝技术带到了中原。从西陵国学到养蚕缫丝技术，从炎帝那里学到耕作技术，黄帝部落逐渐强大起来，并逐渐向东迁徙，此时的黄帝部落，早已不是以前那个落后的游牧民族了，开始进入农耕时代，生产力大大提高。

此时，中原地区并不安定，南方的九黎部落联盟在首领蚩尤的带领下向中原进攻。

九黎部落是一个大联盟，由不少部落联合组成，每个部落都有自己的首领，而其中最强大的部落首领就是九黎部落共同的首领，这就是“蚩尤有兄弟八十一人”传说的来历。他们原本和炎帝部落一样，在今渭水流域一带偏西南一点。炎帝神农氏传到帝榆罔这一代，国势逐渐衰弱，原来臣服的部落纷起争夺，其中最强悍好斗的就是九黎族。

九黎族是最早使用铜器的部落，当时世界上最大的铜器冶炼工厂就是属于九黎族的，蚩尤更是被后世尊称为“兵祖”。这个时候，还是新石器时期，其他部落的武器还只是一些石刀和骨刀，拥有铜制武器的九黎部落，它的战斗力是惊人的，也是其他部落无法抵挡的。

九黎部落进入中原时和炎帝部落发生了战争，两大集团在今天河北一带的涿鹿发生了“涿鹿之战”，结果炎帝部落被打得落花流水，获胜的蚩尤到处侵略兼并，整个中国群龙无首，一片混乱。战败的炎帝只好向黄帝求援。

此时，黄帝已经带着嫫祖和儿子回到有熊国。黄帝下定决心要诛灭蚩尤，但他不想走炎帝的覆辙。为了对付九黎部落的青铜兵器，他命人训练猛兽，以用来作战；此外，黄帝部落有一种厉害武器，就是弓箭。在冷兵器时代，弓箭绝对是一种可怕而又有效的武器。黄帝手下还有几员大将，最著名的是风后和力牧。风后可能是伏羲氏的子孙，居住在海边；力牧则可能来自一个游牧民族。他们用兵如神，后来的兵法家都把他们奉为

祖师。

黄帝跟蚩尤的对决也是在涿鹿展开的，在此之前，传说他们已经大战了七十一场，却依旧难分胜负。后来，黄帝把蚩尤围在涿鹿山上，经过一番血战，终于大败蚩尤，结束了战争。

战胜蚩尤后，黄帝理所当然地代替炎帝，成为中原部落联盟的领袖。以武力夺取天下后，接下来的问题就是如何治理国家。

根据“男主外，女主内”的原则，嫫祖协助黄帝治理天下。首先她结束了部落人们衣不遮体的生活，她经常对自己的子民们说：“农桑才是国家的根本。”她将她发明的种桑养蚕技术推广到全国。此外，她经常带领妇女们上山剥树皮，织麻网，还把男人们猎获的各种野兽的皮毛剥下来做衣服。很快，各部落的大小首领都穿上了衣服和鞋，戴上了帽子，彻底告别了“茹毛饮血”的时代。

嫫祖觉得“没有规矩，不成方圆”，男女之间的婚嫁都应该遵循一定的风俗；为了部族的发展，所有人都应该尊敬老人、爱护小孩，有一定的礼制。于是，她就制定出这些风俗和礼制，整个中国人人相互礼让，人们穿着得体，社会一片安定祥和。也正是通过嫫祖的不懈努力，中国才告别了蛮荒，步入了文明。

当时，不论是中原地区的部族，还是周边的少数民族，没有人不称道嫫祖功劳的，都说她协助黄帝把国家治理得井井有条。她所作出的贡献并不比统一中原的黄帝少。

嫫祖晚年随黄帝到南方巡视途中，不幸辞世。临死前，她想起了自己的故乡，一定要让自己的尸骨在故乡盐亭下葬，黄帝悲痛不已，将嫫祖安葬在盐亭青龙山。



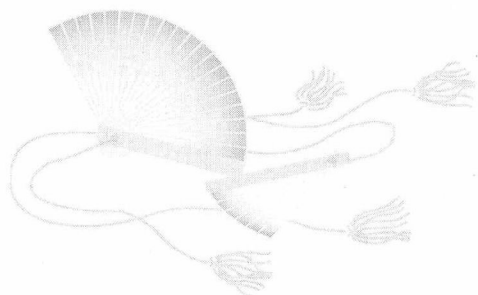
嫫祖像

嫫祖以发明丝帛而在西陵享有盛誉，与黄帝联盟联姻后，巡行天下，教人们养蚕，普及蚕桑丝绸文化，辅佐黄帝统一中原，奠立国基，更是功不可没。

根据史料记载，嫫祖后代颛顼帝和帝喾的后裔十分庞大，他们的后代立了国的，在《路史·国名纪》中明确提到的分别有95个和302个。这些国名后来产生了许多姓氏，我们今天使用的汉族姓氏中大约有三分之二来源于他们，即黄帝与嫫祖结合的后代。其中当代100个大姓中出自颛顼帝的后代的姓就有22个：李、赵、黄、胡、朱、罗、梁、董、程、沈、苏、夏、田、姚、廖、韦、陆、白、秦、江、顾、孟，这些姓所代表的人口有二亿八千多万，大约占了当代中国总人口的20%。

所以，毫不夸张地说嫫祖是当之无愧的华夏第一后，炎黄第一母。她为中华民族作出的贡献值得子孙万代尊重。

后妃制度的演变



中国的后妃制度，是原始社会末期父系家长制下一夫多妻制的发展和延续。进入阶级社会以来，又逐渐演变成为历代政治制度中的一个重要组成部分。后妃制度发轫于西周，《礼记·昏义》云：“古天子后立六宫，三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。”说明君主的一夫多妻制在上古就被认为是合理合法的并被确定下来。《后汉书·皇后纪》中记载着：“后正位宫闱，同体天王；夫人坐论妇礼；九嫔掌教四德；世妇主丧、祭、宾客；女御序于王之燕寝。”周朝是我国封建社会的开端，也可以说是我国历史由奴隶社会向封建社会的过渡时期。这时的后妃制度已经基本定型，